

الخبير

ALEF-BA

العدد ٩٢٩ السنة الثالثة عشر ٩ ذو القعدة ١٤٠٦ هـ ١٦ تموز ١٩٨٦ م

الاجتماع الاستثنائي للمؤتمر القطري التاسع للحزب :

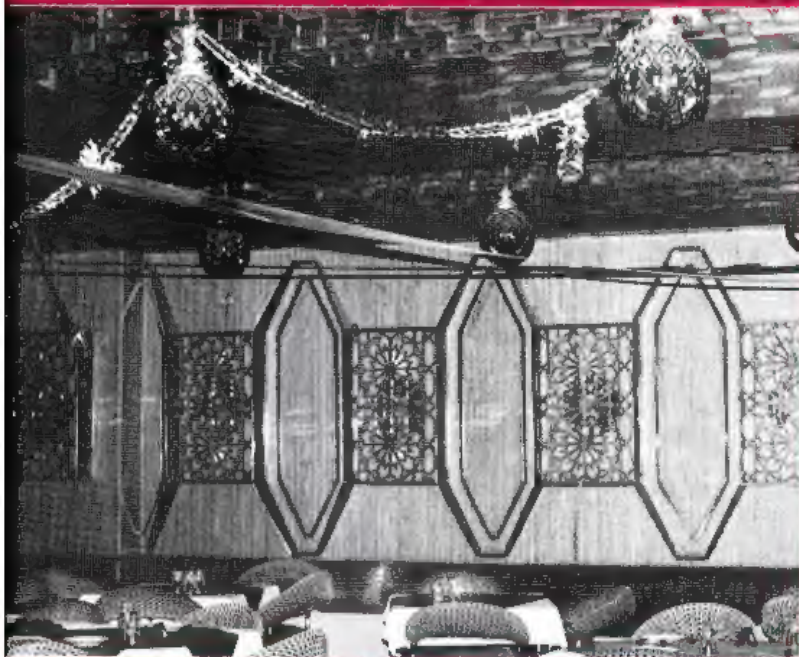
الرفيق صدام حسين
قائد ومعلم وبطل
للحزب .. وللشعب
والوطن



ثورة تموز ..
ثورة العطاء
والخير



يسر ادارة وعمل معمل مهند للموبليا والديكور ان ترفع للسيد الرئيس صدام
حسين حفظه الله بمناسبة اعياد تموز الخالدة اسمى ايات التهاني معاهدين
سيادته على بذل الارواح في سبيل كرامة وطننا العظيم



مستعدون لتلبية طلباتكم من احدث الموديلات الايطالية
ايصالها الى المكان المطلوب وباسعار زهيدة هذا بالاضافة
الى استعدادنا لتصميم وتنفيذ الديكورات الداخلية للمنازل
والمطاعم للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بنا

المكتب والمعرض - الكرادة خارج - مقابل كنيسة
مريم العذراء هاتف ٧٧٦٢٨٥٤

المعمل : حي جميلة - المنطقة الصناعية
هاتف ٨٨٢٦-٧٣

الجمهورية

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

تصدر عن دار الجماهير للصحافة
بغداد - العراق
العدد ٩٢٩ السنة التاسعة عشر
٩ ذو القعدة ١٤٠٦ هـ - ١٦ تموز ١٩٨٦ م
رئيس التحرير كامل الشرقي

عزيزي القارئ..

بوابة النصر الحاسم

مع اعياد تموز هذا العام تجددت ارادة
الوفاء والحب للقائد المظفر صدام حسين في
الاجتماع الاستثنائي للمؤتمر القطري
التاسع لحزب البعث العربي الاشتراكي.
لقد أكد الحزب من خلال مناضليه
اعتزازة بالرفيق صدام حسين قائداً ومعلماً
وبطلاً للحزب للشعب والوطن، وأكد الحزب
ايضاً التزامه الصحيح الصميمي الاصيل
بالقيم والمبادئ العظيمة التي جسدها
ويجسدها الرئيس القائد في الدفاع عن شرف
العراق وعن مقدسات الامة.

وهكذا فان تموز هذا العام يحمل المزيد
من العطاء الخصب... والمزيد من الثقة
والاقتدار العراقي، ليس فقط في احباط
مخططات خميني وكسر شوخته العنصرية
والاجهاز عليه داخل ايران في تدمير منشاته
الحربية التي تمول الله العدوانية وانما
ايضاً في التواصل الحي والمتطور مع ارادة
الحياة والبناء والتقدم وعلى هذا الاساس
وكما قال الرئيس القائد صدام حسين في
كلمة له في بداية جلسة هذا المؤتمر فان
الذي تحقق على ارض العراق بشكل بحق
«بوابة النصر الحاسم والحياة السعيدة
الهائلة التي تنعم بالسلام باشراف معانيه...»
و «الطريق الصحيح الى اماننا واسنانا
واهوائنا العظيمة نحن العرب ونحن
العراقيين في كل مكان».

وانطلاقاً من ذلك فان صورة العراق اليوم
زاخرة بكل معالم البطولة والمجد وبكل
المفاخر الانسانية.. وهي ايضاً صورة
الرسوخ العقائدي الوطني والقومي
الباسق.

التحرير

يواصل الالاف من الطلبة
والمدرسين والمعلمين تدريباتهم
العسكرية على امتداد سلطات
القطر، وتأتي هذه التجربة
التعبوية في اطار التوجيه الوطني
العام لبناء الشخصية العراقية
بناء قومياً قادراً على مجابهة كافة
التحديات ..
ان ما تقوم به هذه القطاعات
الجماعية الكبيرة يعبر عن زخم
الحياة ويؤكد الصيرورة الوطنية
للمنموذج النضالي



من إقتراف غلظة العمر هل هو احمد عبد الله أم
ابنه شريف أم ترى هي جيلان السلحدار أو سلمى
الدمهوري أو تلك الشخصية الهامشية احمد حسين
عبد الله .

على أية حال هم جميعاً نتائج خطوات الطموح غير
المشروع وتتلجج وياهم التملك والكسب المادي
والعاطفي القاتل.



الإبداع العراقي لا يتقطع وهو يعبر عن قوة
العقل وانتقائه على كل ما هو مفيد وفيه خير للإنسان .
ومن الأبداعات الجديدة .. الاختراع الذي ابتكره
طبيب عراقي لمساعدة المتعلمين على التكلم وقد نجح
هذا الطبيب في وضع ثلاثة ابتكارات حظيت باهتمام
واسع النطاق من قبل الأوساط العلمية عربياً وعالمياً

الإدارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب قاعة الرباط

ص . ب . ٤١٩٤ رقم التلكس - ٤١٧٩
ارحام الهواتف

٤٢٢٠١٢٢ [٣ خطوط] البدالة ، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

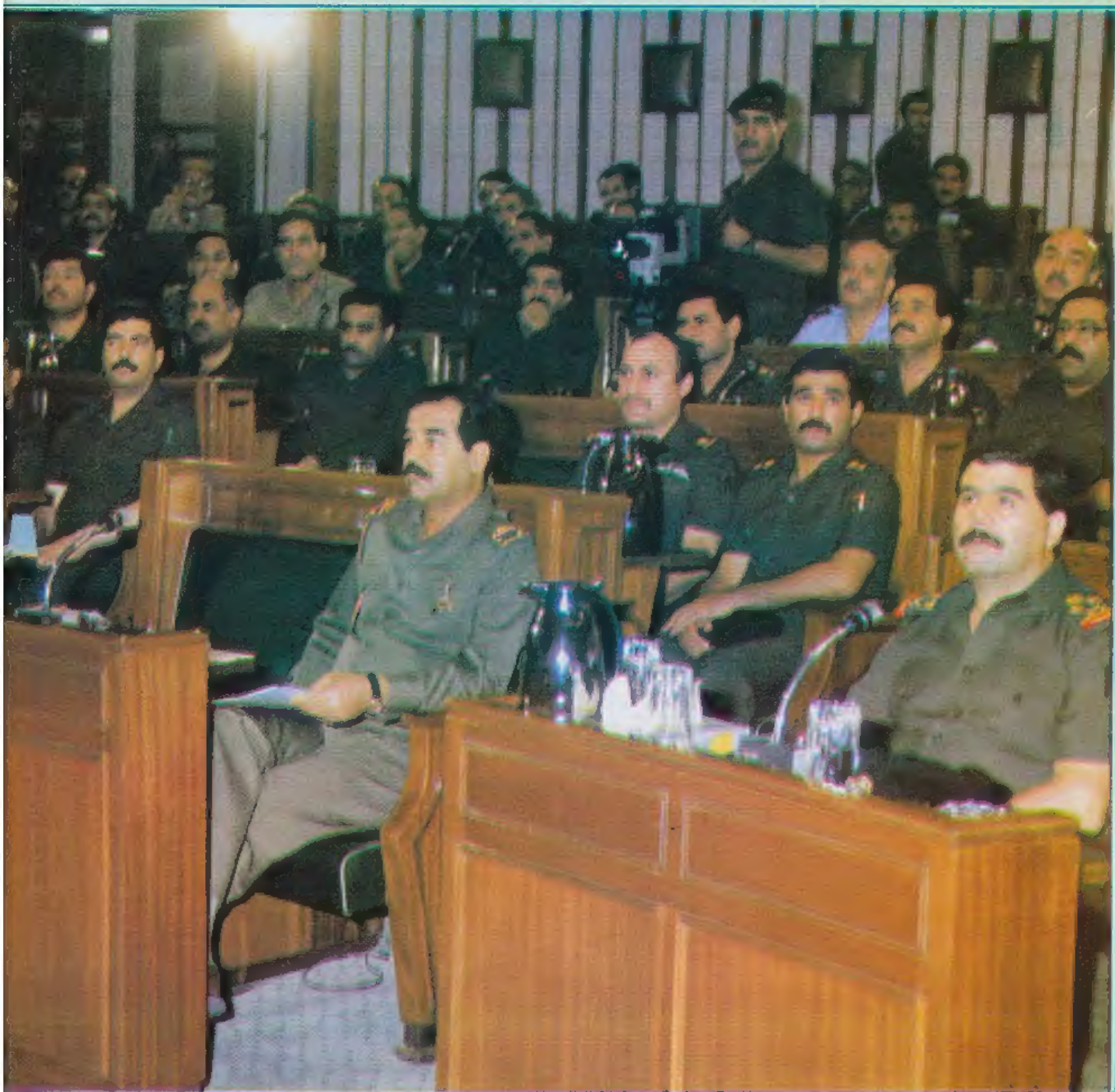
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١ ، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الإشراف الفني : كفاح فاضل

السرقي ٣٥٠ شمساً ، الزمن ٢٠٠ قس . صر ١٧٥ طبياً ، الكويت ٢٥٠ شمساً ، تونس ٢٥٠ طبياً ، البحرين ٣٠٠ قس . قس . ٤ لربلا . للبحر نهجا في المراتب • براهيم • بريظانيا (٥٠) بنينا

الاجتماع الاستثنائي للمؤتمر القطري التاسع :

الرئيس صدام حسين قائد ومعلم



وبطل للحزب .. وللشعب والوطن



حيا المؤتمر القطري الاستثنائي
التاسع دور الرئيس القائد المناضل
صدام حسين في قيادة الحزب والشعب
والقوات المسلحة على طريق النصر والعزة
والكرامة والتقدم والازدهار وعاهده على
التمسك بمبادئ الحزب وقيم الشعب
الاصيلة على طريق النضال حتى تتحقق
اهدافنا الوطنية والقومية

وكان هذا المؤتمر قد انعقد الخميس الماضي في العاشر من تموز / ١٩٨٦ بناء على دعوة من القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وقد بينت القيادة في مذكرة الدعوة انها تدارست شؤون الحزب وما تضطلع به القيادة القطرية من مهام في قيادة الحزب والدولة وتعبئة الجماهير في النضال للعدوان وتحقيق النصر ومواصلة عملية البناء والتقدم وفق مقررات المؤتمر القطري التاسع الصادر في حزيران ١٩٨٢ وانسجاما مع قرار المؤتمر القطري التاسع الذي حول القيادة القطرية صلاحية زيادة عدد اعضائها عندما تستدعي الحاجة ذلك فقد بينت القيادة في مذكرتها الى المؤتمر ان مهمتها القيادية الواسعة في

□ التجربة
 التي نبنيها
 هي تجربة
 الامة في العراق

الظروف الراهنة تتطلب في تقديرها زيادة عدد اعضائها من خمسة عشر الى سبعة عشر وابلنا من القيادة القطرية بمبادئ الديمقراطية التي تشكل الاساس في بنيان الحزب وحياته الداخلية ، عبرت القيادة في مذكرتها الى المؤتمر القطري عن رغبتها في اغتنام فرصة انعقاده لطلب تجديد الثقة بها خاصة بعد مرور اربع سنوات على انتخابها لذلك دعت المؤتمر إلى انتخاب القيادة القطرية بالعدد الذي تقترحه سبعة عشر عضوا مرة واحدة . وقد تحدث الرئيس القائد صدام حسين الى المؤتمر قائلا : قد يسأل متسائل لماذا تجتمع كل هذه الاطراف مرة واحدة لمواجهة العراق ، ان التجربة التي نبنيها في العراق ليست تجربة العراق في محيط الامة وانما هي تجربة الامة في العراق .. وعلى اساس هذا فان تأثير نجاحها او اخفاقها لا يمكن ان ينحصر في محيط العراق حسب .. لذلك فملتما يجد كل الشرفاء في الوطن العربي صورتهم وطموحهم في اي تجربة اصيلة او تصرف اصيل فان اعداء الامة العربية لا يسونوا التأثير المتبادل بين ابناء الامة العربية

واضاف : يحون من الله وبهمة الجياري العراقيين الذين اسلموا زمام القيادة للطليعة الباسلة من ابنائهم واخوانهم قد تمكنا من تحقيق نملاج هذه المفاهيم واصبح لها جميعا مفرداتها الحية ابتداء من خندق القتال حيث الشمس بالبنانق مع العدو الايراني وحتى المعلم والمدرسة والحق والبيت خلف الخطوط .. ومن الفنان والاديب والمهندس والعالم ورجل الدين الواعي المؤمن والقائد الثوري وحتى القادة العسكريين والمفكرين الشجعان من ضباط وجنود في القوات المسلحة حيث تمسك الابادي القوية قبضة وزناد السلاح بثبات لا يهتز امام الاعاصير ومن الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وحتى الميادين السياسية والحياة الداخلية للحزب ..

لقد تحققت نملاج في كل ميادين الحياة وسوح القتال والنضال تعد مفخرة لهذا الجيل العظيم وهي كفيلة لان تهدي من يطلب الهدى الى الطريق الصحيح ممن يلتبس عليه الامر او تتداخل امامه الالوان . وانها تنادي من على بان الذي ينتقلنا مزال الكثير في الوقت الذي تنطلق حناجر المؤمنين بصوت ثابت سوا (الله اكبر) انه بوابة النصر الحاسم والحياة السعيدة الهائلة التي تنعم بالسلام بالشرف معانيه . وانها الطريق الصحيح الى اماننا وامالنا واهدافنا العظيمة نحن العرب ونحن العراقيين في كل مكان .. وانها راية القيادة الشريفة الخالقة التي ارفعت بين ايدينا نحن البعثيين في الوقت الذي تساقطت من حولنا كل صيغ التزييف والدجل والشعوذة والتخلف

وقد جدد المؤتمر في الاقتراع السري انتخاب الرفيق القائد صدام حسين لعضوية القيادة القطرية بالإجماع كما فاز بعضوية القيادة القطرية الرفاق :

- ١ - الرفيق عزة ابراهيم .
- ٢ - الرفيق طه ياسين رمضان .
- ٣ - الرفيق عدنان خير الله .
- ٤ - الرفيق طارق عزيز .
- ٥ - الرفيق سعدون شاكر .
- ٦ - الرفيق حسن علي العامري .

الصادر عن المؤتمر القطري التاسع في حزيران ١٩٨٢ .
وتوجيهات الرفيق القائد صدام حسين أمين سر القطر دليل
عمل للحزب والدولة والنشاط الجماهيري . وبعد اختتام
اعمال المؤتمر عقدت القيادة القطرية بهيئتها الجديدة اول
اجتماع لها وقررت بالاجماع انتخاب الرفيق القائد صدام
حسين امينا لسر القطر .. واكدت اعتزازها بسيادته قائدا
ومعلما وبطلا للحزب وللشعب والوطن .. كما قررت
بالاجماع انتخاب الرفيق عزة ابراهيم نالبا لأمين سر
القطر .

١٦ - الرفيق لطيف نصيف جاسم
وبعد الانتهاء من انتخاب القيادة القطرية دعا الرفيق
رئيس المؤتمر الى انتخاب اعضاء مرشحين (احتياط)
للقيادة القطرية وبعد الانتهاء من الاجراءات النظامية
جرى الاقتراع السري .. وقد فاز الرفيق :
١ - الرفيق فاضل البراك
٢ - الرفيق راضي حسن سلمان
٣ - الرفيق عدنان داود سلمان
وقد قرر المؤتمر الاستمرار في اعتماد التقرير المركزي

٧ - الرفيق محمد حمزة
٨ - الرفيق عبدالغني عبدالقادر
٩ - الرفيق سمير محمد عبدالوهاب
١٠ - الرفيق سعدي مهدي صالح
١١ - الرفيق عبدالحسين راضي شرعون
١٢ - الرفيق سعدون صادي
١٣ - الرفيق مزيان خضر هادي
١٤ - الرفيق علي حسن المجيد
١٥ - الرفيق كامل ياسين

الاستثنائي للمؤتمر القطري التاسع لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي عقد الخميس الماضي

فيما يلي نبذة مختصرة عن الحياة النضالية للرفاق اعضاء القيادة القطرية والاعضاء الاحتياط الجدد الذين انتخبوا خلال الاجتماع



■ الرفيق عدنان داود سلمان

- من مواليد محافظة ديالى عام ١٩٤١ .
- خريج كلية القانون والسياسة وخريج جامعة البكر للدراسات العليا عام ١٩٧٩ .

- اعتقل عدة مرات بعد ردة تشرين
تشرين السوداء عام ١٩٦٣ .
- انتقل الى صفوف الحزب عام ١٩٥٨ واصبح عضو قيادة شعبة عام ١٩٧١ ثم عضو قيادة فرع ديالى عام ١٩٧٣ وامينا لسر فرع الشمال للحزب عام ١٩٧٦ وعضو مكتب العمال المركزي عام ١٩٧٧ ومكتب الطلبة والشباب المركزي عام ١٩٧٨ .

- عين في عام ١٩٧٦ مديرا عاما بمكتب المنظمات الشعبية في مجلس قيادة الثورة لمحافظة كربلاء عام ١٩٧٩ .

- في عام ١٩٨٢ عين وزيرا للحكم المحلي .
- في ١٠/١٠/١٩٨٦ انتخب عضوا احتياطيا للقيادة القطرية للحزب .



■ الرفيق راضي حسن سلمان

- من مواليد محافظة كربلاء عام ١٩٣٩ .
- خريج كلية الحقوق وخريج اكااديمية البكر للدراسات العليا عام ١٩٧٩ .
- اعتقل عدة مرات بعد ردة تشرين .

- انتقل الى صفوف الحزب عام ١٩٥٤ واصبح عضو قيادة فرقة عام ١٩٦٣ ثم عضو قيادة شعبة ديالى للحزب عام ١٩٧٠ وعضو قيادة فرع ديالى وعضو المكتب الفلاحي المركزي وعضو فرع الفرات للحزب عام ١٩٧٢ .

- في عام ١٩٧٤ اصبح عضو مكتب قيادة الفرات ثم امينا لسر فرع الانبار للحزب عام ١٩٧٥ ثم عضوا في قيادة فرع البصرة عام ١٩٧٩ .

- في عام ١٩٧٦ عين محافظا للقادسية وفي عام ١٩٨٠ محافظا لميسان ثم محافظا لذي قار عام ١٩٨١ وفي عام ١٩٨٢ انتخب عضوا للقيادة فرع ذي قار للحزب .
- في ١٠/٧/١٩٨٦ انتخب عضوا احتياطيا للقيادة القطرية للحزب .



■ الرفيق فاضل براك حسين

- من مواليد محافظة صلاح الدين عام ١٩٤٢ .
- خريج الكلية العسكرية عام ١٩٦٤ وتل شهادة الدكتوراه في التاريخ السياسي عام ١٩٧٦ من معهد الاستشراق في اكااديمية العلوم السوفيتية .
- انتمى للحزب عام ١٩٥٨ .
- اعتقل عدة مرات بعد ردة تشرين .
- اصبح المسؤول الحزبي للكلية العسكرية عام ١٩٦٢ وساهم في اعادة الاتصال للمعسكرين والمتسرحين من الضباط ومن الطلبة في الكلية العسكرية .

- شارك في كافة المؤتمرات الحزبية قبل الثورة .
- اصبح بعد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الجديدة عضو قيادة شعبة في التنظيم العسكري للواء المدرع العاشر وفي عام ١٩٦٩ اصبح عضو فرع بغداد العسكري ثم مسؤول التنظيم الحزبي في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧١ ولادة خمس سنوات بعدها اصبح عضو المكتب العسكري لمدة سبع سنوات وعضو مكتب تنظيم بغداد ثم اصبح عضو المؤتمر القومي الحادي عشر للحزب وعضو المؤتمر القطري التاسع .

- انتخب عضو احتياط في القيادة القطرية في ١٠/١٠/١٩٨٦ .



■ الرفيق لطيف نصيف جاسم

- من مواليد محافظة بغداد الراشدية عام ١٩٤١ .
- خريج كلية العلوم عام ١٩٦٦ .
- ارتبط بصوف الحزب عام ١٩٥٧ .
- نال شرف العضوية عام ١٩٦٦ .

- عضو المكتب الفلاحي المركزي قبل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ .
- اعتقل وسجن عدة مرات في العهود البائدة .
- عضو قيادة شعبة في الحزب بعد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز .
- نائب مسؤول المكتب الفلاحي المركزي لفترة عشر سنوات بعد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ .

- عضو قيادة فرع بغداد للحزب عام ١٩٧٦ .
- عضو مكتب الثقافة والاعلام القومي منذ عام ١٩٧٢ وحتى تاريخ انتخابه عضوا في القيادة القطرية .
- عضو المؤتمر القطري السابع والثامن والتاسع والمؤتمر القومي الحادي عشر .
- منح شارة الحزب عام ١٩٨٤ .

- منح وسام الراشدين من الدرجة الثانية ومن النوع المدني في حزيران ١٩٨٦ .
- انتخب عضوا في القيادة القطرية في ١٠/١٠/١٩٨٦ .



■ الرفيق كامل ياسين رشيد

- مواليد ١٩٣١ بمحافظة صلاح الدين .
- ارتبط بصوف الحزب عام ١٩٥٩ واصبح عضوا في قيادة فرع بغداد العسكري عام ١٩٦٨ واشترك في المؤتمر القطري الثامن للحزب عام ١٩٧٤ .

- اصبح عضوا في المكتب العسكري عام ١٩٧٤ ثم عضوا في مكتب تنظيم الفرات عام ١٩٧٨ .
- عضو قيادة فرع بابل عام ١٩٨٢ وعضو المؤتمر القطري التاسع للحزب في العام نفسه وانتخب فيه عضوا احتياطيا للقيادة القطرية .

- انتقل في بداية عام ١٩٨٣ الى عضوية قيادة المكتب المهني المركزي للحزب ومنح في تموز من العام نفسه وسام الثورة من الدرجة الاولى لشاركتة الفعالة في ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الجديدة وعين في نهاية العام المذكور مديرا عاما لمكتب امارة سر القطر .
- عام ١٩٨١ اصبح سكرتيرا للجنة التنظيمية ونائب مسؤولية منظمة المناضلين وامانة سر قيادة فرع الوحدة ثم نقل الى عضوية مكتب تنظيم بغداد ومنح شارة الحزب في تموز من العام نفسه .

- في ١٠/٧/١٩٨٦ انتخب عضوا في القيادة القطرية للحزب .



■ الرفيق علي حسن المجيد

- ولد في تكريت عام ١٩٤١ .
- خريج كلية الدفاع الوطني بجامعة البكر للدراسات العليا ودرجة امتياز عام ١٩٧٨ .
- ارتبط بصوف الحزب عام ١٩٥٨ .
- تعرض للاعتقال عدة مرات بعد ردة تشرين السوداء عام ١٩٦٣ .

- نال شرف العضوية عام ١٩٦٤ واصبح عضو قيادة شعبة عام ١٩٦٩ .

- عين مدير عام مكتب امارة سر القطر عام ١٩٧٦ .
- في عام ١٩٧٨ عين عضوا في المكتب العسكري واصبح عضو المؤتمر القطري التاسع للحزب عام ١٩٨٢ ثم انتخب عضو احتياط اول للقيادة القطرية عام ١٩٨٢ بعدها اصبح عضو اللجنة التنظيمية وسكرتيرا في القيادة القطرية عام ١٩٨٢ .

- منح شارة الحزب عام ١٩٨٤ .
- انتخب عضوا في القيادة القطرية بتاريخ ١٠ تموز ١٩٨٦ .

لدى افتتاحه المهرجان الجماهيري لهيئة المتابعة العالمية لآثار حرب الخليج طارق عزيز : استمرار العراق على السلام تابع من مبادئه



شهدت بغداد الاسبوع الماضي مهرجاناً خطيباً وجماهيرياً واسعاً نظّمته هيئة المتابعة العالمية للمؤتمر العالمي حول الآثار الخطيرة لحرب الخليج على الأمن والسلام الدوليين بمناسبة الذكرى الثانية لعقد مؤتمرها العالمي في بغداد .

و أكد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في كلمة افتتح بها المهرجان الذي نظم تحت شعار (لا للحرب .. نعم للسلام) ان اصرار العراق على السلام تابع من مبادئه ومن نظريته المسؤولة تجاه الأمن والاستقرار في المنطقة ومن حرصه على ضمان عوامل التقدم والازدهار لشعوبها وبلدانها .

وقال ان نهج العراق القادر على صد العدوان يؤكد التفوق الاستراتيجي للعراق وقدرته على الصمود .. في حين يواجه النظام الايراني سلسلة الهزائم والاخفاقات المتتالية في كافة الاصعدة السياسية والعسكرية والاقتصادية وغيرها .

واشار السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى اهمية المؤتمر العالمي كونه يمثل استجابة مخلصه لارادة عالمية واسعة ومعبرة تنطلق من الايمان العميق بالسلام وبالتعايش السلمي بين الشعوب واحترام المواثيق الدولية ونصوص القانون الدولي وضرورة ولاية المنظمات الدولية المعنية على المشكلات والنزاعات بين الدول وضرورة حلها بالوسائل السلمية .

واشار ايضا الى الرسائل الاربعة التي بعث بها السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الشعوب الايرانية يدعوها فيها الى السلام والعمل والشامل والدائم والشرف القائم على احترام سيادة الطرفين وحقوق وخيار الطرفين وعدم التدخل بالشؤون الداخلية لأي منهما ثقلاً دليلاً حياً على نوايا العراق وحرصه على السلام الذي يؤمن للعراق وايران فرصة المساهمة في خدمة المنطقة وتعزيز أمنها وسلامها .

وحيا السيد طارق عزيز في ختام كلمته المبادرات والأنشطة الشعبية والأعلامية التي نهضت بها هيئة المتابعة العالمية

الفيلق الثاني يصد محاولات العدو للتعرض على قواتنا

يعد انسحاب قواتنا البطلة من حوض مهران الايراني - داخل اراضي العدو - الى حدودنا الدولية .. والذي تم بشكل منظم .. حاول العدو عدة مرات في الاسبوع الماضي التعرض لقواتنا لكن محاولاته باءت بالفشل

فقد قامت قوة معادية قدرت باربعة افواج مشاة - في فجر ١ / الجاري - بالتعرض على وحدتنا الامامية في منطقة مهران - قاطع عمليات الفيلق الثاني - فتصدت لها قواتنا الباسلة بكافة اسلحتها الضاربة وبالاقترار العالي .. وبعد جهد بطولي واداء مثقل تمكن أبطالنا الصيد من سحق الهجوم المعادي مستعينين باستدانة كفاء من قواتنا الجوية الجسور ومدفعيتنا الملحقة ورجال الدروع النشامي .. وتمكنوا جميعاً من ابادة الاكثية الساحقة من فطعان الكلاب الخمينية المسعورة .. حيث تم الاجهاز على سرايا كاملة لم ينتج منها احد .. وما لبث ان استقر المواقف لصالح قواتنا البطلة

واثناء قيام طائراتنا بمهامها البطولية في تدمير قوات العدوان هذا رعد صقورنا (٢٥٠) عجلة للعدو محملة بالاشخاص ومجموعة اخرى من دروعه والياته .. فانقضوا عليها وحملوها بالكامل وجعلوها حطاماً لتتهمها النار .. كما رصدوا ثلاث طائرات سميكة (كوبرا) لنعدو جاثمة في حوض مهران فلنقضوا عليها وتمكنوا من تدميرها تماماً

وفي اليوم التالي - دفع العدو بما قدر بزوج مشاة من قواته للتقرب من مواضعنا الامامية - في ساحة عمليات فيلقنا الثاني - فتصدى له أبطالنا الاشواس بكافة اسلحتهم وبأسناد مدفعي رائع تمكنوا من تدمير القسم الاكبر من القوة المعادية واسر البعض منها فيما لا يقلون منهم بالفراغ وفي يوم ٨ منه قام العدو الغاشم بدفع مجموعات من قواته للتعرض على مواضعنا الامامية في منطقة مهران ايضا حيث تصدت قواتنا لجميع محاولاته البائسة هذه التي انزكت فيها الخسائر البنيقة والتعريضات التي دفعها العدو ..

وكان رجال فيلقنا الثاني قد سحقوا تعرضاً للعدو يشجاعة فائقة واداء بطولي مثقل وأسناد جوي من صقورنا ومدفعيتنا ونمت خلال ذلك ابادة القسم الاكبر من القوة المهاجمة فيما لا يقلون منهم بالفراغ .

على الصعيدين العربي والعالمي .. منذ اختتام المؤتمر العالمي في تموز من عام ١٩٨٤ حيث كان لها الحضور المميز والاثري البالغ في استقطاب وتعزيز التضال الجماهيري والرسمي العالمي من اجل وقف الحرب .. واحلال السلام بين الطرفين ..

وان تشهد المرحلة القادمة تصاعداً ملحوظاً في توجهاتها الاعلامية والتعبوية بالشكل الذي يضاعف من حجم الاستقطاب الجماهيري لتعزيز النضال من اجل الحياة الحرة الكريمة ومن اجل العدالة والسلام ..

بعد ذلك التقى السيد سعد قاسم حمودي السكرتير العام للهيئة .. كلمة ثمن فيها الرعاية الكسيرة التي يوليتها السيد الرئيس القائد صدام حسين لمؤتمر بغداد العالمي وهيئة المتابعة العالمية بالشكل الذي يمكنها من النهوض بمسائلها النضالية والانسانية النبيلة والمتمثلة بالتعبئة العالمية للفصح الاخطار الحقيقية لحرب الخليج التي يصر النظام الايراني على مواصلتها

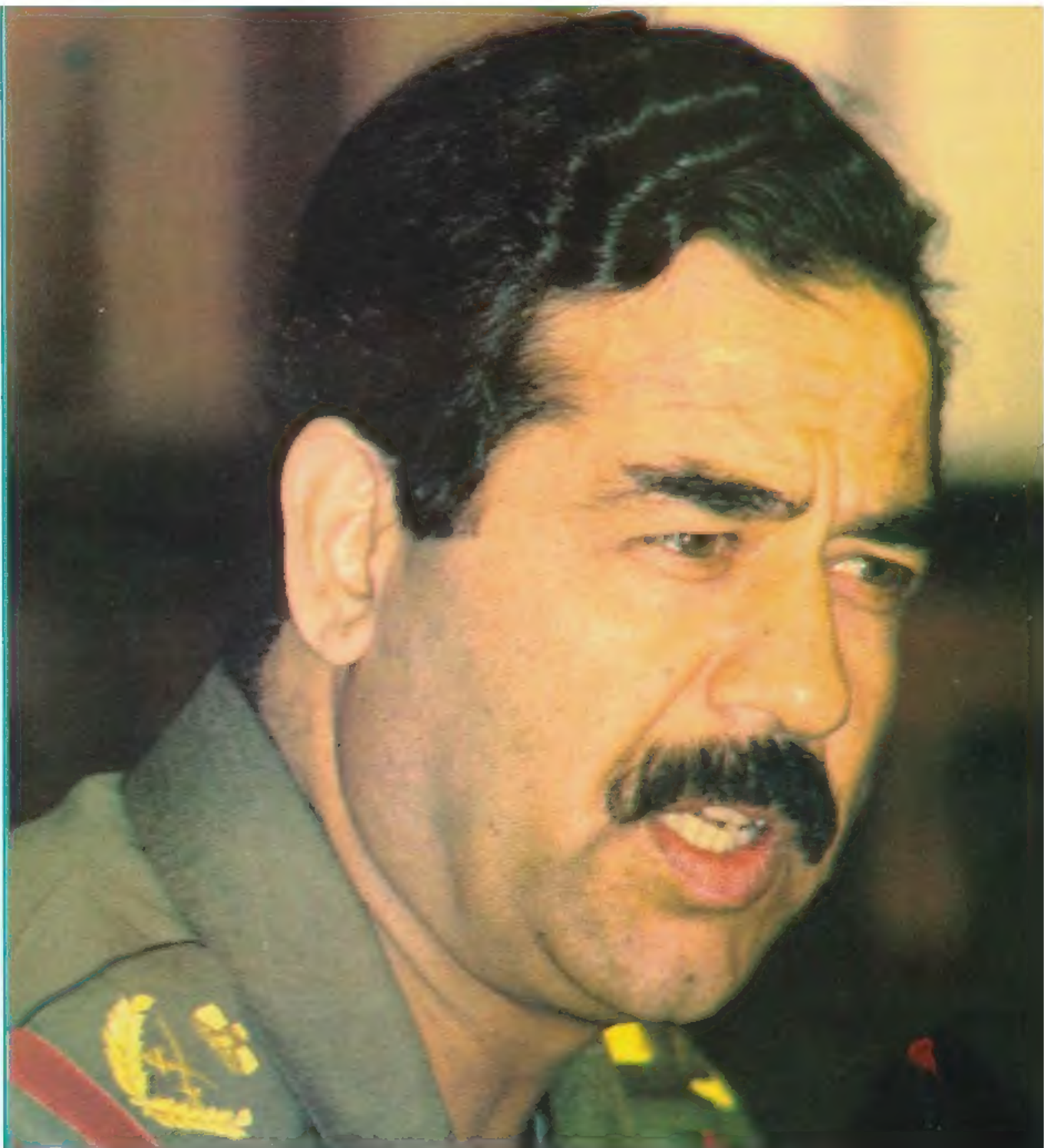
وفضح السكرتير العام للهيئة جريمة النظام الايراني باعدامه الاسرى العراقيين في معسكر (كورك) (كورك) الايراني والتي تعتبر تحدياً للوائح حقوق الانسان ومعايير جنيف عام ١٩٤٩ بصدد الاسرى وحماية المدنيين .. حيث بادرت الهيئة الى عقد العديد من الاجتماعات واللقاءات وتوجيه الدعايات الى السكرتير العام للأمم المتحدة ورئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر وكافة الهيئات والمنظمات الدولية لمتابعة الجهود في ارسال لجنة دولية لتقصي الحقائق الى ايران والاطلاع على معاناة الاسرى ..

ثم التقت السيدة مثالي يونس عبد الرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق كلمة المنظمات الجماهيرية في القطر استعرضت خلالها دور المنظمات منذ بدء العدوان والجهود التي قامت بها داخل وخارج القطر للتعريف باهداف العدوان الايراني في المنطقة

بعد ذلك التقى السيد عبد المنعم العزاوي عضو سكرتارية اللجنة النقابية الدولية للتضامن مع عمال وشعبي العراق وايران كلمة استعرض فيها مواقف اللجنة التي تدعو الى ضرورة واهمية دعم نضال الشعوب الايرانية من اجل اسقاط نظام الفايعة الجديدة في ايران لتحقيق السلام وانهاء الحرب والعمل على اسقاط مؤسسة الملاي الديكتاتورية في ايران

وكان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية قد افتتح بالمناسبة معرضاً للصور نظم على قاعة المسرح الوطني جسد الملاحم البطولية لقواتنا المسلحة الباسلة ضد عدوان النظام الايراني الحاقق ومعرضاً آخر لاصدارات هيئة المتابعة باللغتين العربية والانكليزية الذي عكس نشاطاتها خلال الفترة المنصرمة في فضح جرائم النظام الايراني باعدامه على اعدام اسرى الحرب العراقيين ورقصه المستمر لكافة نداءات السلام الدولية لانهاء الحرب واحلال السلام الشامل في المنطقة







قائد القوة البحرية:

تدمير هجوم العدو على الميناء العميق

دمرنا ٦٠ زوارق مسلحة وعددا كبيرا من الزوارق حاملة الأفراد

واضاف المقاتل قائد القوة البحرية قائلا:
- وخلال هذه المعارك كانت قواتنا البحرية تقوم برصد جزيرة خرج ومراقبتها لغرض منع العدو من تصدير نفطه، واكتشفت إحدى ناقلات النفط المحملة وهي تغادر (خرج) فوجهت لها ضربة في الساعة الثانية عشرة منتصف ليلة ١٢/١١ .. وكانت الضربة الصاروخية دقيقة واحاطتها اتي لهيب مشتعل.

لكن العدو الإيراني ادعى انه استطاع ان يغرق إحدى قطع الاسطول العراقي... ماذا تعلق على ذلك...؟؟
- ان هذا الادعاء الكاذب يدل على مدى خسارته في هذه المعركة، انه محض افتراء ودجل عودنا عليه كثيرا، وخاصة في الآونة الأخيرة، وانا لا اقدم لك أدلة وحقائق عن ادعائه الأخير، ولكن اقول لك، انه لو جمعنا ما اعلنه العدو لحد الآن من القطع المتطورة العراقية التي قتل انه دمرها... لو وجدنا ان العدد يلوغ ما موجود لدى دول المنطقة، في الخليج العربي مجتمعة... وان هذا ولا شك يؤكد مدى الاحباط الذي اصاب العدو نتيجة للمعارك التي خاضها مع البحرية العراقية منذ اندلاع الحرب ولحد الآن.

وفي النهاية عاهد المقاتل قائد القوة البحرية الرئيس القائد صدام حسين... على ان تبقى القوة البحرية تقاقل العدو الجاهل دفاعا عن ارض وكرامة وسيادة الوطن والامة... وان يتوقف العدو في كل مرة الهزيمة القاسية المرة....

■ وليد الزبيدي

تحدث قائد القوة البحرية لـ «الف براء» عن تفاصيل المعركة التي دمرت خلالها قواتنا الباسلة هجوم العدو على الميناء العميق مساء يوم الجمعة الماضي.

فقال اللواء البحري الركن عبد محمد عبدالله قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي: ان قواتنا الباسلة كانت بالمرصاد للعدو عندما جرب مرة أخرى خطته العاشر، وقد اشبتكت قواتنا معه في معركة استمرت لأكثر من (٤) ساعات زح فيها العدو موجات من الزوارق المسلحة تقدر بحوالي (٢٠) زورقا يرافقها عدد كبير جدا من الزوارق الحاملة للأفراد، واستطاعت قواتنا خلال معركة حامية ان تدمر ٦ من الزوارق المسلحة وعددا كبيرا من الزوارق الحاملة للأشخاص... وقد أسند هذا

التصدي لقطع الاسطول العراقي الذي استطاع ان يدمر السفينة الكبيرة التي جلبها العدو للمنطقة لاغراض السيطرة والقيادة، بالإضافة الى زورق مدفعية كبير ايضا، حيث وجهت له إحدى قطعنا البحرية ضربات صاروخية استطاعت من خلالها تدميره واغراقه، ونتيجة للخسائر الكبيرة التي تكبدها العدو، وعدم قدرته على الوقوف امام قواتنا الباسلة، رغم كل ما بذله من جهود وكثافة في القوات التي اشبتكت في المعركة، وبعد ذلك لم يجد سبيلا إلا الهزيمة، وهو يلحق جراحه، دون ان يحقق شيئا يذكر، واودع ان أشهر هذا... ان العدو قد حاول من خلال الرسائل التي استرقناها منه، والتي استلمناها، ان يصور لقيادته بأنه مستمر في تادية الواجب في الوقت الذي كانت قطعنا تائهة ومهزومة في اتجاهات شتى في الخليج العربي.

قائد قوات العباس:

منطقة مهران ساقطة من الناحية العسكرية

وذكر... ان تضحياتنا كانت مدوودة جدا في معارك الانسحاب المنظم بفضل وعي مقاتلينا وادراكهم الجيد لابعاد واهداف هذا الانسحاب الى حدودنا الدولية... وفي مقدمة هذه الاهداف تجنب التضحيات حرصا على دماء العراقيين البيامين في الوقت الذي لم يستطع العدو اخفاء جسامته خسائره التي تعرض لها والتي اعتبرت كارثة بالنسبة له... حيث تكبد العدو أكثر من ثلاثة الاف شخص مابين قتيل وجريح خلال اليوم الاول فقط من هجومه على مدينة مهران - في ٢ / الجاري.

اوضح العميد الركن قائد قوات العباس البطلة، حقيقة الموقف العسكري الراهن في منطقة حوض مهران...
واكد في تصريح صحفي: ان المنطقة ما زالت تحت رحمة شرانقة الصامية مما تعتبر ساقطة من الناحية العسكرية حيث لا يستطيع العدو ان يرفع رأسه بفعل ضربتنا الشديدة بمختلف اسلحتنا...
وفضح اكاذيب النظام الإيراني في اعتماده على اسلوب التضليل وتزوير الحقائق جريا وراء اساليب المتهرئة التي باتت مكشوفة وواضحة امام الرأي العام العالمي اجمع.



الفيلق الثالث

هجوم كاسح على مواضع العدو في مجنون

قائد الفيلق: الهجوم تميز بدقة التخطيط وكفاءة الأداء

شنت قواتنا الباسلة من الفيلق الثالث، قوات الحسين الباسلة السبت الماضي هجوما كاسحا صاعقا على مواضع يحتلها العدو على السداد الشرقية والوسطى والغربية من حقل مجنون الجنوبي.

واستطاعت قواتنا سحق مواضع العدو موضعاً اثر موضع...
وفي حديث مع «الف براء» قال اللواء الركن ضياء الدين جمال قائد الفيلق الثالث: في اليوم الذي تجدد فيه قيادة الحزب والشعب البيعة وعهد الولاء للسيد الرئيس القائد وصحبه الكرام يعبر الفيلق الثالث برجاله البيامين عن اعتزازهم وتمسكهم بهذا الحدث ومعانيه العميقة فيشن بما عرف عنهم من عزيمة وباس وجب عميق للوطن وقائده هجوما عروما سلاحا على مواضع العدو في سداد مجنون قبلي الربيع بطلوب افرادهم ثم يحولونهم الى اشلاء مفرقة ملطخة بلوحال الهور.

وقال قائد الفيلق الثالث: لقد تميز هذا الهجوم المدمر بدقة التخطيط وكفاءة الأداء وانذاف مقاتلينا الابطال في الوصول الى اهدافهم المرسومة وكما مخطط لها تماما، كما تميز بشكل بارز وبفضل الكفاءة العالية في استخدام الاسلحة المختلفة واستغلال امكانياته المدمرة بقلّة التضحيات من جانبنا واتي درجة تكاد لا تذكر.

وقال: ان هذا ليس غريبا على ابطال الفيلق الثالث ومقاتلي قوات الحسين الابطال، فهم اصحاب الصولات العزيمة المعروفة، وهم اصحاب الياس الشديد الذي يعرفه عدوهم الفارسي الباغي قبل غيره.

ان فرسان الفيلق الثالث يقدمون هذا النصر هدية للشعب العراقي الابي وقائده العظيم صدام حسين في اعياد تموز والذكرى السابعة لبيعة السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفله الله) ولم جميعا يفختمون هذه المناسبة الخالدة في تاريخ الشعب والوطن ليجندوا عهد الحب والولاء للشعب وقائده ويعاهدون على استمرار التضحية والعطاء وهم يذافعون دفاعهم البطولي المجيد عن هذه الارض الطيبة المعطاء وعن وجودهم فوقها وعن امنهم وامن العراقيين جميعا عليها ويؤكدون انهم سيحفظون المزيد من الانتصارات على طريق النصر العراقي الكامل والتمام ان شاء الله.

وقال: ان هؤلاء الرجال الاوفياء قادة وامرين وضباطا ومراتب سيطلون على مواعيد جديدة متتالية مع النصر ومع المزيد من التدمير لقوات العدو الفارسي الباغي واثته الحربية.



الفكر الاستراتيجي للرئيس القائد صدام حسين

والسياسة الخارجية لشوكة ١٧ - ٣٠ من نهوض الجيدة

الثورة الرئيس المضائل صدام حسين ومواقفه وأرائه والتي هي النبع الذي استلهمت منه السياسة الخارجية للعراق نظرتها الشمولية ومواقفه التي انطلقت من الوطن والامة دوماً في فترة اشتداد الازمات والمحن التي تعتبر الاثرس والاقسى من نوعها منذ عدة قرون ، والتي اتسمت بالروية الصداقة الثورية التي لا تتخل عن الثوابت الاستراتيجية بل تسعى الى تحقيقها باعتبارها نهجاً مؤثراً يرتبط بحالة مؤقتة وليست سوى خطوة على طريق يتجاوز الاشكالات والظروف بالاتجاه الذي يحقق الهدف الاستراتيجي

يمكن القول عموماً ان من الصعب الحديث عن استراتيجية واضحة للسياسة الخارجية العراقية قبل ثورة ١٧ - ٣٠ ثم ١٩٦٨ باستثناء فترة قليلة اعقبت ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ قطعها ردة تشرين السوداء بعد ان ادرك المتآمرون مخاطر السياسة الخارجية النابضة من اسبولوجية حزب البعث العربي الاشتراكي

وعندما تولى الحزب قيادة السلطة كانت قضية السياسة الخارجية من بين المهمات المركزية للثورة القومية الاشتراكية ويحقق اهدافها القومية والاقليمية والدولية باتجاه يعبر عن المبادئ ويعطي للعراق الدور الفاعل والمؤثر في الأحداث الساخنة والمتفاعلة التي اعقبت هزيمة الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ .

وكان هذا التوجه الحزبي الجديد المنبثق من الاضاءات الثرية لفكر الرئيس القائد صدام حسين وتعبيرات نظرية العمل البعثية مسبوقة ومترابطة في توجهه الخارجي بضرورة تحقيق نهوض حضاري شامل في القطر يكون قاعدة قومية عربية صاعدة ترفد الحور الاقليمي والقومي للعراق . فكانت خطط التنمية القومية الخمسية ، وتجربة الإصلاح الزراعي وتطوير القطاع الصناعي وتأسيس شركات النفط الاجنبية وتحرير قوى الانتاج المادية والبشرية وتطويرها بالصورة التي تخدم عملية التنمية التي جعلت من تطوير قدرات العراق العسكرية الضمانة الوحيدة لحماية المكتسبات الوطنية والقومية وعززت دور العراق القومي

المحتكرون ، والعنصريون والمتعصبون . كيف تستطيع الثورات الجماهيرية الصاعدة ان تحقق مصالحها المشروعة وتتمكن من مواجهة القوى الخارجية المضادة في محيطها الاقليمي والدولي السائد مع متغيراته السريعة تمهيداً لخلق الظروف التي تساعدها على عدم التخل عن مبادئها في ضوء متغيرات البيئة الخارجية التي قد لا تكون بالضرورة غير معادية لها ، ومن ثم بتحقيق اهدافها الراهنة والبعيدة باقل الخسائر الممكنة ؟

ثورة ١٧ - ٣٠ نهوض والاستقلالية في السياسة الخارجية

اذا كانت هذه هي معضلة السياسة الخارجية في العالم الثالث ومفلس اختيار مصداقيتها ومرونتها في التعامل الواقعي فإن ثورة السابع عشر من تموز قد استطاعت ان تقدم الاجابة الصداقة والشاملة عبر صياغة ثورية وطنية لا تسفل المبادئ ولا تتخل عن المصالح ، او تنحرف عن الاتجاهات العامة في المحيط العربي والاقليمي والدولي . رغم كل العقبات والتضحيات والاضغوط القاسية التي لم تعد وسيلة الا ولجأت اليها وحاولت بكل الذرائع والديماغوجية والتهريب ان تحرف العراق عن توجهاته الخارجية الصعبة لكنها باءت بالفشل وتهاوت تحت المسيرة الثورية لثورة ١٧ - ٣٠ من تموز الخالدة ، التي رسمت السياسة الخارجية للعراق ارتكازاً على البعد العائلي لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي جسد الاطر العام لاستراتيجية السياسة الخارجية العراقية التي تستوعب وتتفاعل مع متغيرات الواقع القطري والقومي والاقليمي المخير عبر تحليل سياسي دقيق يخلو الوقائع ودروس الماضي ، ويستشرف المستقبل خلال النهج السياسي الخارجي المستقل والهادف الى ضمان المصالح العراقية والعربية وتلك المتعلقة بعموم مطلع بلدان حركة عدم الانحياز .

ان استراتيجية السياسة الخارجية للعراق لا يمكن فهمها ، باعتبارها من بين السياسات المتميزة التي نجت في ترتيب الظروف الخارجية بالاتجاه الذي يقدم متطلبات الدفاع والتنمية والحصار دون معرفة مسبقة بالتفكير الاستراتيجي لثورة



التي تتعامل بها الدول العظمى والكبرى بأساليب (متطورة) من حيث التعامل والديبلوماسية الحكومة بيسر وتكولات الربع الاخير من القرن العشرين التي عمت الانفصال بين المبادئ والمثل والتعامل مع الأمم والشعوب الأخرى ، وبصياغة لو قدر لدرنا فيل العيش حتى اليوم لادرك تجسيد مفولته المشهورة (لا صداقات دائمة ولا عدوات دائمة .. بل مصالح دائمة في العلاقات الدولية) ... بسبب ماالت اليه الاصور في المحافل الدولية والعلاقات الخارجية التي تحكمها قوانين القوة والمصالح الاثنائية التي غالباً ما يكون ثمنها حياة الآلاف من البشر وقوتهم ومستقبلهم

في عالم تتجاوز فيه ديون البلدان النامية الترابون دولار .. مع (٤٢) صراعاً عسكرياً مسلحاً منذ انقضاء نثار الحرب الثانية .. وتهيب (الكليل) لانتفاض على بعضهم وتدمير الكون ، وهو ما عبر عنه الزعيم السوفيتي غورباتشيف بقوله (يكفي ان يخطئ الكومبيوتر لكي لا نستطيع ان نؤمن جميعاً ..) وموت الآلاف جوعاً ومرضاً او برصاص النزاعات والعدوان .. وسياسات التركيع والابتزاز التي يمارسها

من بين الحقائق البارزة في السياسة الدولية لمرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، التي ابرزت ظهور فوتين عظميين لهما القدرة المفردة على رسم استراتيجية على المستوى العالمي . مع ما رافق ذلك من متغيرات اقتصادية واجتماعية وعسكرية غيرت كثيراً من ملامح البشرية وقوانينها . التي تحكم حركتها وصراعها وحروبها وعلاقاتها الحضارية والتجارية ، حتى تلك المتعلقة بالشمالية السياسية الخارجية للدول او التكتلات .

فالسياسة الخارجية التي تغيرت من خلالها الدول عن (مبادئها) ومصالحها الحيوية هي في حقيقة الامر امتداد واستكمال للسياسة الداخلية والاداة التي تتمكن من خلالها الدول والاحلاف والتكتلات ضمان امنها الوطني والقومي بعد تشابك القوى والعلاقات ، وارتفاع درجة التنافس الدولي في عصر صرب النجوم ، . وبفعل قوانين «المركزية والتركز» التي تحكم النظام الاقتصادي الدولي . وهيمنة عفر دول متقدمة على ثلثي الانتاج العالي والتجارة الخارجية واملاكها (الاوراق الرابحة) في السياسة الخارجية

السياسة الخارجية للعراق على الصعيد القومي بمبادئها المختلفة الصغيرة والمتوسطة والعديدة، أما انطلاقاً من حقائق الصراع العربي ضد الصهيونية والصهيونية والقوى الاحصية الطامعة والتوسعية، والقوى الاحصية الطامعة وتكريس الطائفية واعلاقة عملية المهووس الحضاري ابقاء للواقع المختلف والقطري وتعميق الأمة العربية بتطبيق مبدأ «شد الاطراف، القلابة عن خلق صراعات عربية - اجنبية . وعربية - عربية» لتفتت الأمة تسهلاً لتهميتها عليها وابتلاعها بعد تحوّلها الى دويلات طائفية.

فكانت مطبقات السياسة الخارجية للعراق على الصعيد القومي وكما عبر عنها الرئيس القائد تتمحور حول (الاعتراف بالعراق عندما يستطيع ان يقدم الأمة العربية في جميع المراحل ومختلف الظروف) . والدعوة الى النضال العربي باعتبارها المحرك وصولاً الى التخلص النهائي . وهذا يعني رفض اي شكل من أشكال ربط الامن القومي العربي بآلية دولة احصية وتجنّب العرب مخاطر استئثارهم ضمن لعبة الصراع بين الدول العظمى وتحويلهم الى قود واداة وجعل اراضيهم ساحة للصراع الدولي وهو الامر الذي كشفت عنه العشرات من الدراسات الاستراتيجية التي توقعت ان تكون منطقة الخليج العربي والشرق الاوسط ساحة اشتعال الحرب العالمية الثالثة

واستطاع عراق صدام حسين بمواقفه العملية ان يؤكد مصداقية المبادئ التي نادى بها في سياسته الخارجية فكانت مشاركته البطولية في حرب تشرين عام ١٩٧٣ ، وتأييده لوحدة لبنان المستقل ، ونصديه لمحاولات طعن الثورة الفلسطينية وتكريس الانهزامية والمصالحة الضيقة في التسامح مع الصراعات العربي - الصهيوني . كما جسد ذلك في دعوته وبرامجه الداعية الى ضرورة الاعتماد على الذات وبناء مستقرات عملية المهووس والمواجهة الفعلية ابراكاً من حقيقة ان لبة امة لن تجد من يدافع عنها في نوازل الازمت . وصولاً الى ضمان المصالح القومية وتحلّول الخلافات الجسيمة في العلاقات العربية باعتبارها علاقات مصيرية اساسها الوجود القومي الواحد والمصير المشترك كما أكد ذلك الرئيس القائد صدام حسين بمواقفه وخطبه في المحافل والمؤتمرات العربية والدولية

وكانت مواقف العراق القومية المبدئية المنحطة من هذه المبادئ وابيمانه بوحدة الامم القومي العربي وكما عبر عنها (ميثاق العمل القومي) الذي وجهه الرئيس القائد الى الامة العربية عام ١٩٧٩ ورسوخ النهج الاستقلالي للعراق والتجاذبات البارزة في سياسته الاقتصادية التي جعلت العديد من المخبرين الاستراتيجيين في الغرب ينظرون الى العراق باهتمام باعتباره احد

مراكز الانسحاب الانيمى الهامة

من هنا جاء العدوان الابرارى على العراق لاعاقته عن تادية دوره الفيدى في المنطقة ولإحراجة من ساحة الصراع العربي ضد الصهيونية والامبريالية والقوى العميلة في المنطقة

الديبلوماسية العراقية ومهملة مرحلة الحرب

وكان من الطبيعي ان تتحرك السياسة الخارجية للعراق في الدائرة القومية ومن خلال حركة عدم الانحياز والمخاض الاقليمية والاسلامية والمنظمات الدولية بالإضافة الى ادراك القطر لاهمية ودور الدول العظمى والكبرى وتآثراتها المباشرة وغير المباشرة في ادارة الصراعات والتأثير على ميزان القوى العسكرية والسياسية

فأزاء تبليغ المواقف العربية من العدوان الابرارى بين التأييد للعراق من المعص والحد والفرق والتوجس من قبل حكومات عربية اخرى بعدما اجترحت بعض الانظمة العربية مواقف التحالف المتلم مع العدو الى درجة ان كلاً من المنظمات السورية واللبنانية اصبحا في حالة حرب غير معلنة ضد العراق

ويهدى من التصور الاستراتيجي لفكر الرئيس القائد تحوّل الديبلوماسية العراقية بتفسيها الطويل وصبرها واستمرارها للمجالات العسكرية في رفض السياسة الخارجية ، وتأكيدها على صصح الدوايا العدوانية التوسعية للخصمين وتعرية زيف شعارات الغطاءين اللبني والسوري ومواقفها الخيانية في طعن العراق المدافع عن اخليج العربي والامة بأسرها بوجه الطائفية الصهيونية الخفية المتخلفة مع الصهيونية والدوائر الامبريالية

واستطاع العراق من خلال المؤتمرات الرسمية وغير مخاطبة الشعوب القومي لدى الجماهير العربية معشرة ان يحول الفرد والقلق لدى بعض العرب الى تأييد كامل مؤكداً ان العراق يصر اي موقف عربي كان حتى لو كان (الدعاء بصمت) وفي ضوء المواقف العربية من الحرب كانت مواقف لعراق من الحكومات والانظمة العربية وعلى الرغم من ذلك فان العراق لم يخل عن التزاماته القومية تجاه القضايا العربية وعلى رأسها القضية الفلسطينية ، والصراع الوطني في لبنان والاضاع العربية الداخلية مع القزامة بضرورة الوحدة العربية والنضال والتكبد على دور مصر القومي على الساحة العربية

وابيماناً من العراق بدور المنظمات الدولية كالامم المتحدة وحركة عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي والمؤتمرات الشعبية في عكس وجهة نظره المبدئية القلزمة على ضرورة ايجاد حل سلمي للنزاع بين العراق وايران باعتباره السبيل الوحيد والامل لنسوية الخلافات

فقد رفعت الديبلوماسية العراقية شعار القبول بآلية وساطة سمعية لإنهاء الحرب من موقع الانحدار لمسكري وفي اوج اندصولات العراق في سلاسل المعارك على امتداد ١٨٠ كلم

وقد توج العراق هذا النهج بالانسحاب عن الاراضي الايرانية في حزيران من عام ١٩٨٢ لاسقاط كل الدرائع الايرانية لاطاله امد العدوان ، وكان لرفض خميني لهذه المشاريع والوساطات مع حركة السياسة الخارجية العراقية بالانحدار المضاد مكشوف عن مدى استهانة النظام الايراني بالمنظمات الدولية وخاصة الامم المتحدة وقراراتها لتصبح ايران وخلال سنوات الحرب من اكثر الانظمة عزلة على الصعيد الدولي وباعتراف وتيس النظام خصمه الذي خاطب الخارجية الايرانية قائلًا (عنفكم ان تصنّوا عن اصدقاء ايران ، انا شمه معروفين عن العالم سوى اولئك الذين لهم مصالح مادية معنا)

كما ان العراق الذي أعلن في انبيل الاول لثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ الخالدة عن نفسه منهج حركة عدم الانحياز والذي سعى بحرص على تعميق سيبلاتها المستقلة وتطوير دورها على الصعيد الدولي ووقف بوجه كل المحاولات الحرجية للامم المتحدة ، الذي تأخر عن زعاقته واستمطاعه للقة الأخيرة التي كان مقررًا ان تعقد في بغداد حشائناً على وحدة المنظمة . استطاع حلال قمة ببودلبي في اذار ١٩٨٢ وفي المؤتمرات الاربعة واللقاءات المختلفة على جميع المستويات ان يعزل النظام الايراني ويحرمه من الحصول على اي تأييد لنهجه العدواني رغم اساليبه الغرائبية الا ان فئة قليلة من المنحازين بليلاريء والحاقدين على العراق والدافعين من القوى المعيبة لنهجه الثوري المستقل

وكانت محصلة ذلك عزلة دولية واقليمية للنظام الايراني ، وتأييد منقطع النظر لمواقف العراق التي تؤكد القزامة بضمان الامن والسلم ، وتبني مواقف العراق على الصعيد الاسلامي وحركة عدم الانحياز وغالبية الكتلات السياسية الشرقية والعربية

السياسة الخارجية للعراق وحقائق الانتعيم الدولي وموازن القوى

ولما كانت السياسة الخارجية العراقية تراعي وتذكر حقائق ميزان القوى الدولية اهمية وتأثير الاستراتيجيات الدولية للدول العظمى والكبرى التي تجوي معظم الانتاج العملي مدنيا وعسكريا وتمتلك القدرات الفعلية على رسم وتطبيق استراتيجيات كونية أو دويها وبالتالي فان الصراعات الاقليمية والثنائية لا يمكن ان تخرج في توازناتها وحساباتها ومصالحها في حل من الاحوال عن واقع المثالية الطيفية التي تتحكم الموازنات الدولية الى حد بعيد منذ اكثر من ثلاثة

عقود تلت الحرب العالمية الثانية ويعبراً عن هذه النظرة الشمولية في التعامل الدولي فان عز العراق علاقته مع الاتحاد السوفيتي الذي يرتبطه بمعاهد صداقة ومعاق واستطاع ان يرسخ من هذه العلاقات الواسعة والمتشعبة التي نوجت بالبرلحة الناحية للرئيس القائد صدام حسين لموسكو

كما ان الديبلوماسية العراقية كتلت حضرة دائما في مختلف دول اوربا العربية والشرقية وسعت بجهد وحرص على عرض وجهة نظر العراق السلمية وحرجه على المصالح الدولية في المنطقة وعدم الحاق ضررها وضرورة التعاون من حد وضع حل سلمي مشرف للنزاع بين العراق وايران ومثل كل ما من شأنه توسيع افاق التعاون مع الدول الاربعة الصديقة والمنعبرة تجاه العراق وخاصة قوساً والدول الاخرى الحصة للسلم

وكانت محصلة ذلك تزايد التأييد الدولي والاقليمي لسياسة العراق الخارجية سواء ما يتعلق منها بالموقف من العدوان الابراري او تفاصيل السياسة الخارجية ، الاخرى وتزايد عزلة النظام الايراني وتقص مصادر دعمه عسكريا وسياسيا باستثناء الكيان الصهيوني والانظمة العميلة في سوريا ولبنان وتجار الموت والناجس على الارباع بين جثث القتلى ودمار الحرب بينما افلح العراق في تعزيز ثقة الدول والشركات والحكومات الاجنبية بمواقفه وسياساته واستطاع ان يؤمن بمصالح موعة من التصليح والدعم السلمي والعسكري والاقتصادي رغم استمرار هذه الحرب التي هي الاطول من نوعها منذ الحرب العالمية الثانية بفضل صموده ومصاديقته وسياسته الخارجية الحرة التي استثمرت التفجحات العسكرية والمكتسبات التقنية والتأييد الوطني والقومي لخدمة قضائيا العدالة في الحلال الدولية وكسب المزيد من الاصدقاء والمناصرين لمعركتها الدفاعية البطولية من اجل فرض السلام

وكان الرئيس المناضل صدام حسين وسبيل العقل والارادة والقرار الصلاب والمشروع الفكري الرائد الذي تلقى في فكره وواقف تجارب الثورات في العالم ووفاء التاريخ وحقائق السياسة والتي استلهمت منها امس السياسة الخارجية للعراق بما يحصد اهداف الامة العربية ومصالحها

تحية بطورة ١٧ - ٣٠ من تموز الحيدة وصانعه وقائدها الرفيق المناضل صدام حسين

والجد لشهداء الامة الابطال الذين عمدوا بدمائهم الحاضر المشرق والمستقبل الوضاء

■ عزيز الدفاعي



صدام حسين... القيمة الانسانية والقيادية

وعاشوا نضالات هذه الامة العظيمة ويطورونها وطوروا الحارب الاساسية وتابعوها بكل احلاص وامانة وثقان

وجاءت افكار القائد صدام حسين في كافة مجالات الحياة لتفعل في الواقع الملموس عقيدة متكاملة وشاملة لبناء الحياة ،

وهي العقيدة التي كانت دليل عمل وفلسفة ميدان قبل ان تكون نظرية مجردة او ايدولوجية حبيسة الاجتهاد والنصيرات والامال فقط فصدام حسين لم يات اليانا من فراغ ليقيود شعب العراق العظيم ... فهو الابن البار لهذه الامة العظيمة ذات التاريخ المجيد الحافل

جهود القادة تكون كبيرة وقاعة فان الحارب التي يتكونها تكون هي الاخرى عملاقة ومؤثرة ومتكاملة ولان تجارب مثل هؤلاء القادة لا يمكن ازالها لانها راسخة بفضل الافكار البيرة التي ساهمت في ابرازها وتعميقها ، فلن التاريخ يتذكر هؤلاء القادة بفخر واعتزاز لما قدموه للبشرية من خدمات استثنائية جليلة

وصدام حسين واحد من هؤلاء القادة التاريخيين الذين ولدوا من رحم الشعب وعاشوا همومه وتشبعوا مآلئهم

السامية لامة وافكارها الصالحة وبالحلق العربي النبيل والاصالة العربية العريقة

بالاعمال والانجازات فوق الاعتيادية التي يصعب احياء تفسيرها وحل رموزها الا بتوفر طاقات شاملة وقدرات تحليلية اشغل في كافة مجالات الحياة المختلفة في السياسة والاقتصاد وعلم الاجتماع وفي الزراعة - والدين والمناطق ... وفي كافة فروع المعرفة من انبعاث الى اكتمالها وضوحا واذا ما حاول بعضنا دراسة شخصية اي قائد ، فافنا نجد ان افكار هذا القائد المعنى بالدراسة جاءت نتيجة حتمية لتفاعل القائد مع ظروفه المحيطة بشكل تكاملي يصعب في الكلام من الاحيان تحزنة هذه الافكار المتكاملة بسبب انصهارها وتفاعلها مع تلك البيئة ولان

عند الحديث عن القادة التاريخيين نتبادر الى الذهن دائما سلسلة او شريط حافل بالاحداث والاعمال والمنجزات العظام

التي كان لهؤلاء القادة الفضل في تفجيرها او احدثها او التفاعل معها بالشكل الذي يجعل مهمة حصرها بصفحات معدودة مستحيلة التحقيق فللقائد التاريخي ليس بالشخص الاعتيادي الذي يمتلك

قدرات محددة ومعروفة ، او بإمكان البحث عنها والوقوف عليها فتاريخ القادة العظام دائما يكون حافلاً ومكتظاً



ملاحم الكفاح والقيم والمبادئ والأسس
الرفيعة لقد كانت هذه الملاحم والمعابر
الحصارية الخلاقة في عقل وصبر
واخلاق صدام حسين وشجاعته وقبل كل
شيء في ايمانه بشعب العراق البطل وفي
الامة العربية المتحدة

وكان من الطبيعي جداً ان ينهض
صدام حسين بدور اكبر ليتولى شخصياً
المسؤولية المباشرة التي تضمن الانتقال
بالعراق الى الامام ، وليس فقط على طريق
تعميق التجربة ضمن حدود العراق
الجغرافية بل وايضا من اجل ان يلعب
العراق دوراً نشيطاً ومتميزاً على
الساحتين العربية والدولية كيف لا
وصدام حسين هو فرصتنا التاريخية
للتواصل والابداع والنهوض
الحضري ، وهو الشخصية العراقية
الجديدة التي طالما انتظرنا تكونها لتكون
جديريين باسئلتنا ومسؤولية مواصلة
مسيرة حضارية سلمنا اجداننا رايتها
حيلاً بعد جيل ، حتى اذا وصلتنا بيد

متعياً نهضت بها يد القائد صدام
حسين ، لتعليها من جديد ، لا على الارض
وانما في الضمائر والنفوس
فالابداع ، والتواضع ، والرجولة
والاصالة ، والفكر النير المتكامل
والعقوبة الشاملة والتوازن الفكري
وغیرها كثير هي سمات قيادية جعلت من
صدام حسين قائداً حربيًا وسياسيًا
وعسكريًا وجماعيًا ، ومفكرًا من الطراز
الاول في اطار حركة الحزب لقيادة الدولة
والمجتمع ومن خلال العلاقة التفاعلية مع
الجماعية حالة تشكلت من الحذب الشعبي
لشخصية الرئيس القائد صدام حسين
وحالة من الاستقطاب والانفعال قلما
سمحت لشخصية عربية قلادة وجماعية
العراق انني كنت نبحث عن قائد يعكس
عقق امالها وافاق مستقبلها وحدت في
حزب البعث العربي الاشتراكي وثورته
المجيدة بقيادة الرئيس صدام حسين
القيادة الوطنية القادرة على ترجمة
الطموحات الى انجازات ميدانية حسية ،

للدرجة التي اصبح فيها حضور القائد
صدام حسين المنع والتملق وراء كل
انتصار ، فهو عقول جميع المحققين
وسواعدهم .. وباسمه يقاتل الرجل
وباسمه يعمل العامل ... وباسمه يزرع
الفلح وبه تتمثل ملايين العراق
واليه تتطلع ملايين الامة العربية
ان الاداء القيادي الرائع لصدام
حسين لم يقتصر على مجال معين ، بل
اعده ليشمل مجالات الحياة المختلفة
ومن هنا جاء وهج القائد وعمق تجاربه
التي شكلت نظرية عمل شاملة في
المجالات المختلفة ، فالقائد صدام
حسين مخطط اقتصادي ومفكر
سياسي واستراتيجي ومحلل من الطراز
الاول تناول خلال تجربته الغنية مجالات
عمل متنوعة ورغم ذلك نظر بها
والنزم بالتطبيقات منها وسبوكا
وكانت لخلفية القائد صدام حسين في
معترك الحياة في طفولته وفي ريعان
شبابه اثرها البالغ في اغناء وتوسيع

قاعدة التفكير الخلاق التي اصبحت
ملازمة للقائد صدام حسين
اما في المجال العسكري .. وهو المجال
الذي يتطلب تواجد وتلاحم كل الصفات
والملاحم المذكورة ، فان القائد صدام
حسين يعد اليوم من القادة العسكريين
المبارزين فعلى مستوى التخطيط
السوقي والعمليات لعل القائد صدام
حسين كان وراء اكثر الخطط انتقانا . في
معارك الهجوم والدفاع ووراء الاحاطة
بكل تفاصيلها وتنفيذها في مختلف
صفحات الحرب مضافا الى ذلك تواجد
القائد المنتصر صدام حسين فوق ارض
المعركة وبخاصة عند اشتدادها لساعات
او ايام حيث كانت الوقفة البطولية
المسؤولة للقائد تدوم حضوره يوما بعد
يوم وتبسط ذلك الحضور على الساحة
التي يغطيها صناديد القرن العشرين
بالمغفرو والانتصارات

■ د . بشير العلاق



خارطة البناء والابداع تتوسع في

تطل علينا هذه الأيام الذكرى السنوية الثامنة عشرة للثورة السابعة عشر - الثلاثين من تموز الخالدة التي تعتبر بحق علامة مضيئة في تاريخ العراق والأمة العربية وبفئة انطلاق على درب المسيرة النضالية والكفاحية لحزب البعث العربي الاشتراكي وشعبنا الأبي بكل طلائه وشرائحه

ولقد شهد القطر العراقي في عهد الثورة عدداً كبيراً من المنجزات في كافة المجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية كان لها الأثر البارز في إحداث نقلة نوعية في حياة شعبنا وتوجيه مسيرة المجتمع نحو التقدم والبهوض الشامل

ومنذ انبثاقها سعت الثورة الى التخلص من التركة الثقيلة التي ورثتها عن العهود الرجعية والديكتاتورية وإمام هذا الواقع كل لابد من العمل بجد وعزم من أجل خلق قاعدة اقتصادية مثبنة تكون مرتكزاً قوياً للاقتصاد القومي

وابتداءً من المفاهيم الثورية التي حملتها الثورة مدات عملية التخطيط العلمي - وفق المضمين الاشتراكية تأخذ طريقها كخطوة أساسية لتطوير القطاعات الاقتصادية وتحقيق التنمية القومية الشاملة بإقل الكلف المادية والزمنية - وصولاً الى الهدف الاستراتيجي في بناء عراق مزدهر ومتطور

القطاع الزراعي

لقد شهد القطاع الزراعي منذ انبثاق الثورة عمليات مختلفة لامتلاكه من حالات التخلف والتأخر التي كانت تكتنفه وفتح الحق للتطور الدائم أمام البراعة من أجل تحقيق أهداف الثورة الزراعية - وعلى مدى السنوات الماضية شرعت الثورة العديد من القوانين كان في مقدمتها وإهمها على الإطلاق قانون الإصلاح الزراعي الجديري رقم ١١٧ لسنة ١٩٧٠ الذي جاء ليحل محل القانون القديم ولكي يلائم الأوضاع الثورية التي تخضعت بعد قيام الثورة



عَلَّ القائد صدام حسين

ولتحقيق التحول الاشتراكي في الريف والقطاع الزراعي وإطلاقاً من حرص الثورة على تنظيم المسألة الزراعية في منطقة الحكم الذاتي فقد شرعت القوانين رقم ٩٠ لسنة ١٩٧٥، لتنظيم وتحديد الملكية الزراعية والذي كلل بحق نقطة تحول في مسار النهضة الزراعية في شملها لحبيب ووضعت الثورة في اعتبارها توسيع إمكانات القطاع الاشتراكي في انماطه الإنتاجية الثلاثة (التعاونيات اسراعية والمزارع الحماعية ومزارع الدولة) بهدف خلق زراعة حديثة قادرة على صنع القاعدة المادية للتنمية الزراعية في العصر. وقد ارتفعت مساهمة القطاع لاشتراكي في قيمة الإنتاج الزراعي من ١٤٪ عام ١٩٧٤ إلى ٢٤٪ عام ١٩٨٢، ١٩٨٣. بينما ارتفعت الأهمية النسبية لمساهمة القطاع الاشتراكي بالنسبة لنتائج المحل معوم القطاع الزراعي من ٣٪ عام ١٩٦٨ إلى ١٧٪ عام ١٩٧٤ ومن ثم إلى ٢٩٪ عام ١٩٨١ ومع توسع إمكانات الثورة فقد تم رصد تخصيصات مالية كبيرة من أجل استثمارها في مشاريع التنمية الزراعية. وبلغ حجم الاستثمارات المخصصة للقطاع الزراعي خلال الفترة ١٩٧٠ - ١٩٧٨ نحو ١٧٣٢ مليون دينار وهو أكثر من أربعة أضعاف ما أنفق على هذا القطاع خلال فترة الثماني عشرة سنة التي سبقت الثورة. فيما بلغ المصروف النهائي للاستثمار في الزراعة ٢٣٩٠٣ مليون دينار للأعوام ١٩٦٨ - ١٩٧٤. وارتفع إلى ٢٠٢٩٦ مليون دينار للفترة ١٩٧٥ - ١٩٨١... كما تم توسيع نشاط المصرف الزراعي التعاوني لتتبعه من زيادة خدماته والاستجابة لمخططات التمويل الزراعي. فبعد أن كان رسمال المصرف خمسة ملايين دينار فقط في عام ١٩٦٨ تمت زيادة رأسماله إلى ٣٠٠ مليون دينار على مراحل متعددة وكان من شأن ذلك تلبية الحاجات الأساسية للقطاع الزراعي وتوسيع وتطويع الطاقات الإنتاجية وزيادة معدلات النمو. وفي ذات الاتجاه أمكن التوسع في توفير الخدمات الزراعية وبشكل خاص المنور لحسة والأسمدة الكيماوية والمكسمة

والزراعة وخدمات وقاية المبروعات والثروة الحيوانية والتسويق والإرشاد الزراعي وحرصت الثورة على إيلاء عمليات إستصلاح الأراضي العملية التي تمتحها. وقد تجذبت نجاحات منبره في هذا الميدان... ففي حين لم تتجاوز المساحات المستصلحة قبل عام ١٩٧٠ أكثر من ٣٠ ألف دونم تم إستصلاحها بطرق دائرية فإن المساحات المستصلحة وفق أحدث الطرق العالمية بلغت أكثر من مليون دونم تم تسليمها إلى الجهات وضعها تحت الإستصلاح في الوقت الحاضر أكثر من مليوني دونم. ومن أجل تحقيق أهداف التنمية الزراعية جاء تشريع القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ كخطوة رائدة جسدت إلى حد كبير النظرة القومية لقيادة الحزب والثورة لتحقيق التكامل الزراعي وتعزيز الأمن الغذائي القومي من خلال مسح المجال أمام الشركات الزراعية العراقية والعربية للعمل مجتمعة من أجل زيادة الإنتاج الزراعي والدخل القومي. وتم التأكيد على إقامة المشاريع الإروائية الكبيرة ومشاريع التحرير وأجرت وزارة الري عددا كبيرا من هذه المشاريع بدرى منها بشكل خاص سدود حميرين والشراثر والفلوجة وسد القادسية إلى جلد سم صدام... كما نشأت وزارة الري عددا من مواظم السيطرة على الأنهر والحدول بالإضافة إلى عدد من المشاريع الإروائية التي نصب جميعها في عملية المهوض بالقطاع الزراعي ونهضة الظروف المنسية لإقامة زراعة منطوية في قطريا المناسل

القطاع الصناعي

ويعد القطاع الصناعي من الأمور الجوهرية التي اكدت عليها ثورة السابع عشر من تموز المجيدة لما لهذا القطاع الحيوي من الرابز في تحقيق مركزات التنمية القومية وقد بلغت الاستثمارات المالية التي أرصدت للقطاع الصناعي في خطط التنمية القومية والمصروفة فعلا ٣٦٤ مليون دينار خلال الفترة ١٩٦٨ - ١٩٧٤ وبمعدل زيادة سنوية قدرها ١٠٧٪/ ارتفعت إلى ٥٧٣٠

مليون دينار للفترة ١٩٧٥ - ١٩٨٣ وبمعدل زيادة قدرها ١٠٩٪.. وشهد القطاع الصناعي في انظر اسفل العديد من الصناعات لأول مرة صناعات الحديد والصلب والصناعات الهندسية والكهربائية إلى جانب الصناعات الإستخراجية المتصلة بالفوسفات والكبريت كما تم العمل على توسيع الصناعات القائمة قبل الثورة ومدها بسبل الحياة والنهوض وقد حققت الصناعة انشوائية تطورا ملموسا تجسد في ارتفاع قيمة الإنتاج من ٢٦٦٥ مليون دينار عام ١٩٦٨ إلى ٥٩٤٢ مليون دينار عام ١٩٧٤ ثم إلى ٢١٧٢٧ مليون دينار عام ١٩٨٢ وبمعدل نمو بلغ ١٤٣٪ للفترة ١٩٦٨ - ١٩٧٤ و٢٥٪ للفترة ١٩٧٥ - ١٩٨٢. وفي ذات الاتجاه حقق الناتج المحلي للقطاع الصناعي التحويلي ارتفاعا من ٩٤٢ مليون دينار عام ١٩٦٨ إلى ١٨٧٨ مليون دينار عام ١٩٧٤ ثم إلى ٨٧٥٠ مليون دينار عام ١٩٨٢ وبمعدل نمو بلغ ١٢٪ للفترة الأولى و١٨٪ للفترة الثانية. بينما ارتفع تكوين رأس المال الثابت في هذا القطاع من ٣٦٩ مليون دينار عام ١٩٦٨ إلى ١٢٣٧ مليون دينار عام ١٩٧٤ ثم إلى ٦٨٧٧ مليون دينار عام ١٩٨٢. وبمعدل نمو بلغ ٢٢٪ للفترة الأولى و١٦٪ للفترة الثانية. كما وحقق القطاع الصناعي الاشتراكي مكانة رائدة في مجال الإستثمار الصناعية في القطر. واستنداً لذلك ارتفعت الأهمية النسبية لقيمة الإنتاج للقطاع الصناعي التحويلي الاشتراكي من ٣١٪ عام ١٩٦٨ إلى ٣٩٪ عام ١٩٧٤ ثم إلى ٥٢٪ عام ١٩٨٢. أما فيما يخص النتائج المحلي فقد ارتفعت قيمة الإنتاج من ١٨٪ إلى ٢٤٪، ثم إلى ٤٢٪ للسنوات نفسها. وارتفعت الأهمية النسبية لحصة القطاع الاشتراكي للصناعة التحويلية في تكوين رأس المال الثابت من ٥٠٪ إلى ٩٧٪، ثم إلى ٩٥٪ للسنوات ذاتها. وفي هذا السياق ولت ثورة السابع عشر تموز الخالدة أهمية وعناية قلقتين للقطاع المختلط ووفرت له حافزة المستثمرات التي من شأنها النهوض بهذا القطاع الحيوي وأرداد تبعاً لذلك عدد شركات القطاع المختلط ليصل إلى ١٣ شركة يبلغ مجموع رأس المال الاسمي لها ٧٤ مليون دينار ومجموع رأس المال المدفوع حوالي ٦١ مليون دينار

قطاع الإسكان والتعمير

ومن أجل توفير مستلزمات الحياة انكبرية لمجتمع انثورة فقد اولت ثورة السابع عشر - الثالين من تموز الطفرة قطاع الإسكان عملية استثنائية لما له من أهمية في توفير السكن اللائق لأبناء المجتمع العراقي. وتم انشاء العديد من الإحراءات الفعالة لزيادة عدد الوحدات السكنية منها بصورة خاصة تأسيس

المؤسسات المتخصصة في مجال الإسكان كالمؤسسة العامة للإسكان والمنشأة العامة للإسكان الصناعي والمنشأة العامة للإسكان العسكري وإقامة المصانع الجديدة التي تاحد على عاتقها إنتاج مواد البناء وتم إنشاء العديد من المجمعات السكنية المتكاملة التي تحتوي على كافة الخدمات واتخذت الإحراءات اللازمة لتوزيع ٤٠٠ ألف قطعة سكنية على المواطنين وتقديم القروض لحرص بناء المواطنين سورهم

وقد بلغ عدد معاملات التسليف التي قام بها المصرف العقاري نحو ٧٤٤ ألف معاملة ومبالغ مجموعها ٩٨١ مليون دينار خلال الفترة ١٩٦٨ - ١٩٧٤ وقد ارتفع عدد المعاملات إلى ٤٥٩ ألف معاملة بمبلغ مليار و ٧٦٩ مليون دينار خلال الفترة ١٩٧٤ - ١٩٨١. وبلغ عدد الوحدات السكنية التي أنجزها القطاع الاشتراكي ١١٥٦١ وحدة سكنية خلال الفترة ١٩٦٨ - ١٩٧٤. ارتفع هذا العدد لوصول إلى ١٠٩٤٠٧ وحدة سكنية خلال الفترة ١٩٧٤ ولغاية النصف الأول من عام ١٩٨٣. فيما بلغ عدد الوحدات المنجزة في القطاعين الاشتراكي ولخاص من دور وشقق ٢٥٢٣٢٧ وحدة سكنية خلال السنوات ١٩٧٨ وحتى النصف الأول من عام ١٩٨٣

القطاع الصحي

ولما للقطاع الصحي من أهمية في المحافظة على صحة الإنسان ودرء أخطار الأمراض التي تفكك به. فقد شهد هذا القطاع اهتماماً إستثنائياً ينسجم وأهميته في تنمية قدرات الإنسان الصحية من خلال تقديم الفصل الخدمات الطبية له فطباعاً كل عدد المستشفيات ١٤٥ مستشفى عام ١٩٧٠ إزداد إلى ٢٠٣ مستشفيات عام ١٩٨١. وارتفع عدد الأسرة من ١٦٣ ألف عام ١٩٧١ إلى ٢٥٣ ألف عام ١٩٨١. وتعت نسبة العوائل الطبية فارتفع عدد الأطباء من ١٧٥٩ طبيباً وطبيرة عام ١٩٦٨ إلى ٥٥١٨ عام ١٩٨١. ومن أجل ضمان حصول كافة المواطنين على الخدمات الصحية فقد إغتمدت الثورة مددا تقديم هذه الخدمات بشكل مجاني انطلاقاً من إستراتيجيتها التي تهدف إلى رعاية الإنسان الذي يعتبر وسيلة الثورة وغايتها في أن واحد

إن القيمة الحقيقية لما تحقق في ظل ثورة السابع عشر - الثالين من تموز المجيدة ينحصر في حرص الثورة على بناء الإنسان الحديد القادر على تحمل مسؤوليته بكل حرص وأمانة الإسهل الذي تطلع إليه الثورة في تحقيق الأهداف التي جاءت من أجلها

■ صباح خليل

١٨ عاماً من الكفاح لتتصالح البرنامج الوطني للحزب

ثورة تموز .. ثورة هبة .. ثورة بانة .. ثورة منتصرة

■ حسن طوالبه

الشعب، فقد نال المتاضلون العثمانيون خدماً للشعب، يتقدمون الصفوف على طريق التصحية والغذاء، ومحاببة التحديث الحارحية، وكذلك عاشوا حياة القساعة في غلابيتهم، واشتقوا دورهم القبلاني المسؤول للشعب، ولذلك أصبح الحزب هو الشعب كله والشعب هو الحزب كما قال القائد المعلم صدام حسين، وقد أصبح العراقيون المنقلبون وغير المنقلين مؤمنين بالبداء والاهداف الاساسية للحزب والثورة، ويدافعون عنه، ويحبون بلدنا دفاعاً عن الثورة وعن المجرات التي تحققت لهم عبر هذه المسيرة الثورية

وسيرة السموات الست الماصية اثبتت خلالها العراقيون بحق، انهم اهل لحمل المباديء، وحمل رسالة الاجداد وراية الانطلاق في تاريخنا العربي، وهذا هو نتائج البرنامج الوطني للحزب والثورة في البناء الداخلي للانسنة بدء من الطفل وحتى الشيوخ، والعناية الفائقة بالتربية الوطنية لكل الاجيال

لقد راهن الاعداء والصالحون على حسابات مغلطوة، منطلقين من اوهام بعيدة عن الواقع راضوا على احتلال العراق واسقاط النظام فيه، ولكن الایام والسنوات والاحداث التي مرت خلالها اثبتت ان الاعداء لم يعرفوا ثوار العراق ومناضليه، ولم يخبروا معدتهم الاصيل، ولذلك سقطت مخططاتهم التوسعية العدوانية على حساب العراق والاقطار العربية المجاورة

ان الصمود العراقي طوال ست سنوات لهو الثمرة اليلعة لهذه الثورة العظيمة، ثورة البحث، ثورة كل العراقيين ولا غربة ان يتصاعد هذا الصمود، وتنعزز روح النصر يوماً بعد آخر، لان القيادة التاريخية في العراق تؤمن يومياً كل مستقرات الصمود، بدءاً بالأمم والاعمال في المعطلة والغذاء والصبر والشورية ومروراً بتمكين سبل الصمود من وسائل ومعدات فنية وانتهاء بتمكين الاسلحة والسلامة والرعاية لكل ابناء الشعب

فهذا العراق اليوم يشع في شتى مجالات العلوم والادب والفنون والثقافة، واصبحت بغداد عاصمة الفنون والادب والثقافة العربية، واصبحت قاعدة صلبة للمناضلي العرب والاصفياء، ينطلقون منها الى طريق تحقيق الاهداف الوطنية لهم

لهذه الثورة التي صنعت كل هذه المكائيد وهذا المجد للعراق، وهذه الثورة - كما يقول القائد المعلم - كانت تحظى باحترام الشيوخ وتحاطهم ونحرك عوامل القوة والادعاء والاندفاع في الشباب، هذه الثورة التي يتفنى بها الاطفال هي ثورة حبة ثورة نافية ثورة منتصرة وثورة منصوره بعون الله وازادة الشعب وعزم القائد

وبقائلي فان العراقيين، وقوا تلك الوقفة الرائعة بوجه كل التحديث الداخلية والخارجية، وانتصروا لثورة البحث، ولانفسهم ودافعوا عن الثورة، وميلفها ودافعوا عن الوطن والعرض والارض، ودافعوا عن ماضي الامة وحاضرها ومستقبلها ولذلك استحقوا كل الحب والتقدير من ابناء الامة العربية، ومن كل الثوريين والقوميين انشرفاء في الوطن العربي

وعندما نقول بان ثورة تموز المجيدة هي ثورة كل العراقيين فهذا لا يعني غمط او اغسل الدور القبلاني للمناضلين الممتئين ادين بذروا انفسهم من اجل تحقيق اهداف الحرب والثورة، وانجاح البرنامج الوطني الذي رسمته قيادة الحرب في مؤتمرات القطرية، لنموالية حقاً لقد تحمل حزب البعث العربي الاشتراكي - كما يقول الرئيس القائد صدام حسين - مسؤوليته التاريخية في تفجير الثورة، وفي شق طريقها الصعب امام التحديث، والمؤامرات، والمصاعب، وامام ظروف الاحباط والتشويش والفرق، بل حتى الياس والتي كانت تسود العراق في ما قبل مرحلة استئصال الثورة وسود الوطن العربي كله

تحمل الحزب هذه المسؤولية، وكان عليه ان يتحملها ولو مفرداً، لانه الحزب التاريخي والطليعي الذي اضطلع بمسؤولية الفضل القومي ومسؤولية الفضل من اجل الحرية والاستقلال والوحدة والمهضة في العراق وفي الوطن العربي

ورغم الدور القبلاني الطليعي المسؤول للحزب وقيادته التاريخية، الا ان الحزب لم يعتبر هذه الثورة ثورة حزبية بمعناها التنظيمي وبالقائلي احتكار السلطة والمسؤولية له ولاعقله بل كانت نظرة الحزب ومبادئه، هي الشعبية، اي ان يكون مثلاً للشعب معبراً عنه في المعلنة والالام والاصال والظواهرات وبالقائلي خادماً لهذا الشعب، وقبائده على طريق تحقيق كل السعادة والرفاه والامن والحيية الكريمة

وخلال مسيرة الاعوام الثمانية عشرة، نكل ما هيها من المراح وانتصارات عاشها

ان هذه المقومات الاساسية في بناء الثورة، جعلت من دولة العراق ذات هبة مرموقة، وقيمة عالية لدى ابناء الشعب العربي، وفي المجتمع الدولي، وهذه المكائيد ازاحت الاعداء الاسرياليين والصهيانية، وكل التيارات الاحسنية المعادية للامة، وجعلتها تحوكم ادساتس والمؤامرات ضد ثورة العراق طموال السموات الماصية بهدف علاقة عمسية البناء الجديدة، وحرقها عن مسارها الذي رسمته لها قيادة الحزب

وكن آخر هذه المؤامرات، هي المؤامرة التي يقودها خميني ونظلمه في ايران بتوجيه من الصهيونية بشكل واساليب متعددة مباشرة او سالاجواء ورسم خطوط التلاقي في النوايا والافكار مع نظام خميني

حقاً لقد وصعت قيادة الحزب والثورة برنامجاً وطنياً محكماً لاحداث نقلة نوعية في حياة الشعب العربي، وفي ميان الدولة والمجتمع الجديد، وقد نفذت اجهزة الدولة التي يقودها الحزب بالنهجية والاشراف المباشر معظم البرنامج الوطني في البناء العسكري، والاجتماعي، والثقافي والفكري

وعندما نقول بان اجهزة الدولة في العراق، وفوقها مؤسسات الحزب قد انجزت المخطط من البرنامج الوطني، فإن هذا القول، يدعمه الصمود الرائع للقوات المسلحة العراقية، وكل ابناء الشعب العراقي، بوجه الهجمة الصغراء القادمة من ايران

نعم لقد إنتصر البرنامج الوطني في بناء الحزب الداخلي، وفي بناء مؤسسة عسكرية ثورية تستوعب علوم العصر واستحقته الحديثة، وشيوخ ثقافة وطنية وقومية اشتراكية، وبناء قاعدة فكرية وثقافية ودية قوية وعريضة في المجتمع العراقي

ثمانية عشر عاماً مصت من عمر الثورة العظيمة التي فجرها حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق الحبيب سموات طويولة وبلينة بالاحداث عاشها العراقيون، بكل قومياتهم وطوائفهم وتنظيماتهم انثاقية والمهية والشعبية وخلال تلك السموات شهد العراقي والعراقيون ميلاً من الانجازات باثت معروفة ومدركة من طلاب المدارس ومن العمال والفلاحين والنساء وكل قطاعات الشعب

وبلغت تلك الانجازات في شتى المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية محط انتظار الاصفياء والاعداء والحاقدين فهذا الفريق يتنظر لها بعين الرضا والاعجاب، وذلك الفريق يحد فيها سوداً بوجه اطماعه واغماره المنحرفة وفي نفس السواك شكلت الانجازات التنموية الكبيرة في العراق حالة من ضيق الصدر لدى الاعداء والحاقدين فلم يرق لهذه القوى ان تخرج ثورة ١٧ - ٣٠ تموز عن الحدود المسموح بها لثغرات او الانتفاضات في العالم الثالث

كما شكلت حالة من الرضا والاعجاب لدى الدول والشركات التي تسعى إلى تأمين مصالحها الاقتصادية على ارض صلبة، وهذه الصالة الجديدة اعطت العراق والدولة فيه، وزناً وقيمة في المجتمع الدولي

لقد بات واضعاً ان الثورة التي خرج ابطالها ومناضلوها من بين صفوف الجماهير، هي الثورة القادرة على بناء تحوية إيجابية تحقق اهداف وطموحات الجماهير

فهذه الثورة تستند إلى فكر وعقيدة حزب البعث العربي الاشتراكي ومبادئه القومية والاشتراكية وشرتكز على ارضية صلبة من الثروات الاقتصادية المتنوعة، وتسندها على تاريخ عريق سعت لاربعة الاف سنة قبل الميلاد، وفوق ذلك تقودها قيادة تاريخية، مستوعبة لطموحات الجماهير ومبادئه الطويلة، ومستوعبة لتاريخ الامة العربية وتراثها وامجادها، ومدركة لابعاد المخطط القامري الامبريالي الصهيوني على الامة وكيانها القومي



الى قائد المسيرة الطافرة الرئيس المناضل صدام حسين «حفظه الله»

في غمرة انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة ضد عدوان الفسة الباغية في ايران والملاحم البطولية التي يسجلها جند القادسية الشامية يتقدم رئيس واعضاء الهيئة الادارية والهييعة العامة ومنتخبو رابطة مكاتب السفر والسياحة في العراق بالتهنئة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» لمناسبة الذكرى السنوية لعيد ثورة السابع عشر «الثلاثين» من تموز المجيدة سائين الجاري عز وجل ان يحفظ عيادته ذخرا لشعبنا وامتنا

قاسم الشالجي

رئيس رابطة مكاتب السفر

والسياحة في العراق

ASSOCIATION OF TRAVEL & TOUR AGENTS IN IRAQ

Saddam Street Baghdad Iraq

P. O. Box: 3141

P. 200000 000000 71X 333

C/O TELEX: 212557 JALBGW IK

12326 UTEBE IK

CABLE: PREHISTORY BAGHDAD



رابطة مكاتب السفر والسياحة في العراق

شارع السعدون بغداد

ص ٣١١

هاتف: ٨٨٧٤٥٨٨ - ٧١٨١٩٩٣

فاكس: ٢١٢٣٢٦ - ٢١٢٥٥٧

برقيا بريدي - بغداد

ثورة ١٧ تموز

البعد الحضاري والتصدي للمعضلات



لعل امر ما يميز ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة انها لم تات
 منطلق لتكون ثورة محددة
 الأهداف جغرافياً ، ولم تاجع وهي
 تحمل أفكاراً وأهدافاً بعيدة الامد مستفاد
 من ظروف وتجارب العراق والامة
 العربية . وكذلك من ظروف وتحارب
 الثورات الاخرى التي سبقتها بقدر تعمق
 الامر بفيديولوجية حزب البعث العربي
 الاشتراكي الذي فجر الثورة ، وبالأهداف
 الاسلامية النبيلة التي ادى بها لحرب
 واتحدها مبراساً مضيئاً لحظواته
 وانجازاته اللاحقة في كافة ميادين
 الحياة فهذه الثورة العظيمة ملكات
 لمعرف وتنتشر افكارها وتوجهاتها دوماً
 لولا تمسكها والتزامها واحترامها للقيم
 والمبادئ الدولية ودفاعها عن الثورات
 والحركات الوطنية العالمية التي انبثقت
 هي الاخرى من اجل الشعوب المكافحة
 ومن اجل رفاهيتها ولهذا جاءت ثورة
 ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة لتكون معينا
 واداة دعم للتحرير من حركات التحرير في
 العالم ويكفي هذه الثورة فخراً ان
 المبادئ والأهداف السامية التي جاءت
 بها اصبحت اليوم مثل تقدير وتقدير
 معظم حركات التحرر العالمية ، التي
 بدأت تستدير بمبادئ وقيم البعث
 وتطبيقها حيث تعمل وتتفان مع بيئتها
 وظروفها المختلفة

واذا كانت سياسة ثورة ١٧ - ٣٠ تموز
 ١٩٦٨ الخارجية قد استقطبت الاهتمام
 الدولي الذي تستحقه ، فان ثورة البعث
 برزت في المصالح الاقتصادية الدولي بشكل
 خاص ، واطاعة كل نظام للاقتصادي من
 اجل القضاء على كافة انواع الاستغلال
 او التمييز على الصعيد الاقتصادي
 واطاعة نصب اعينها هدف محاربة
 الباطل الاقتصادي الدولي الحالي الذي
 ينسج بعدم العدالة والغير وتكرار حق
 الدول الخامية في تامين ثرواتها واستغلال
 مواردها لصالح التنمية المستقلة
 لشعوبها ، وانهاء سيطرة الشركات
 متعددة الجنسية التي تعمل الاستعمار

الاحتكارات القلعة للدول الصناعية المتقدمة ، وإيجاد قوة فعلية مترافقة مع الإرادة السياسية لمواجهة تلك الاحتكارات القلعة التي تستهدف أولاً وأخيراً تحويل الدول النامية إلى مجرد أسواق للمواد الأولية لخدمة مصالحها ، والإبقاء على النظم الاقتصادية الدولي الحالي الذي يخدم هذه المصالح بصورة مباشرة على حساب ثروات الشعوب الفقيرة

والعراق ايضاً منه يطمح تصافر جهود كل دول العالم من أجل توفير العلاج الطوري لمشكلة التضخم المصدر الى المدن النامية ، وإدراكاً منه لحظورة هذه المشكلة وإبعادها الطويلة الأمد على الهيكل الاقتصادي والسياسية والاجتماعية للدول النامية ، قدم مشروعاً يضمن تعويض البلدان النامية تعويضاً كاملاً عن آثار التضخم المصدر منها من الدول الصناعية ، إضافة الى تعويضها عن الزيادات السنوية في أسعار النفط ان المشروع الذي قدمه الرئيس القائد صدام حسين في مؤتمر القمة السادس بحركة عدم الانحياز المنعقد في هافانا في ايلول ١٩٧٩ ، يتضمن إنشاء صندوق دولي طويل الأمد ، تساهم فيه الدول الصناعية على اختلاف نظمها السياسية والاقتصادية بمقدار الزيادة في كلف صادراتها الى البلدان النامية نتيجة ارتفاع أسعار السلع والخدمات المصدرة واستناداً إلى المؤشرات الاحصائية



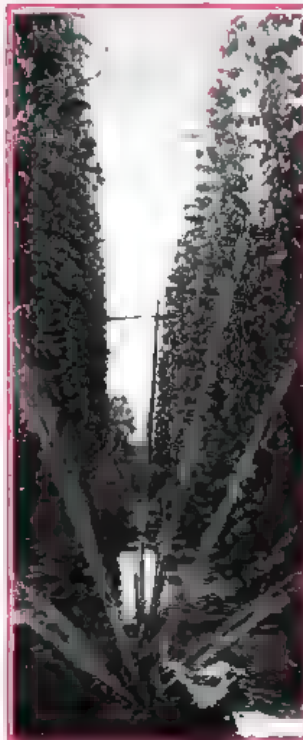
ثروته النفطية

ان معركة الزاميم الظفيرة التي خطط لها وقادها حزب البعث العربي الاشتراكي والتي كان الرئيس القائد صدام حسين ، حفظه الله ، المهندس والمشرع الاول على تقاضيلها وجزئياتها ، لم تكن معركة من طراز المعارك التقليدية بل كانت من طراز المعارك القاريحية الكبيرة لأنها كانت معركة ضد كل عوامل التخلف والاستغلال واليأس والهزيمة التي جسدها واقع المجتمع العربي وواقع العلاقات الاقتصادية والسياسية الدولية المجحفة ومن هذا المنطلق ، يأتي تأكيد العراق على ضرورة ان تتحول الدول النامية ذات الثروات الطبيعية للهائلة مهم السيطرة على هذه الثروات ووضع حد نهائي لاستنزافها من قبل الدول الصناعية والشركات متعددة الجنسية ، لأن استمرار هذا الاستغلال لن يقود البلدان النامية الا الى المزيد من الخسائر الاقتصادية ، وستظل هذه البلدان تحت رحمة البلدان الصناعية ، وتحت طائلة الديون الخارجية التي ارتفعت من (١٠٠) مليار دولار عام ١٩٧٣ الى (١٠٠٠) مليار دولار حالياً

ولا يغفونا التأكيد على أن العراق كان ولا يزال يدعو الى ضرورة انشاء المزيد من الاتحادات النوعية وجمعيات منتجي المواد الأولية للدول النامية وتقوية ودعم الموجود منها ، وذلك لفرص مواجهة

الجديد في عملية نهب ثروات الدول النامية ولم تكن ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة داعية فقط لوضع نظم اقتصادي عادل جديد ، وإنما كانت دوماً عملية في مساعيها ، واضحة كل امكانياتها المادية لدعم دول العالم الثالث ، التي ينتمى العراق اليها ، وفق برنامج اقتصادي شامل عزّلت آثاره الإيجابية على اقتصاديات معظم الدول النامية شامخة للعبان

والعراق عندما يؤكد على ضرورة اجراء تعديلات جوهرية ايجابية في النظام الاقتصادي الدولي الحالي وفعويعه ومطرداته ، فإنه لا يرضى بأن تبقى الدول النامية تعتمد الأمل الكبيرة على المساعدات الغربية و (العطف) الغربي قسداً في الثورة وتوجهاتها ، ولفلسفة الحزب وطروحاته واهدافه النبيلة تنادي بأن نأخذ هذه الدول النامية المديرة ، في ضوء امكانياتها وثرواتها الطبيعية والبشرية ، في اجبار الدول الصناعية الكبرى على تغيير هذا النظام الاقتصادي الجائر ، فقد أعطى العراق ولورته العظيمة مثلاً حياً على قدرة الشعوب النامية في الحد من ظاهرة استنزاف الثروات الطبيعية - من قبل الشركات الاحتكارية والمؤسسات الاستعمارية ، عندما اقيم على تأميم كامل ثروته التي كانت نهباً للشركات والدول الاستعمارية وفي المقدمة الثروة التي اسمها العراق ،



النامية وتساهم البلدان المصدرة للنفط ايضاً في هذا الصندوق بمقدار الزيادة في كلف صادراتها النفطية المباشرة الى البلدان النامية الناجمة عن تصحيح أسعار النفط

ان هذا المشروع يمثل في الواقع صيغة متقدمة في تشخيص ومعالجة جانب مهم وأساس من الحالة الجائرة في العلاقات الاقتصادية بين البلدان النامية والبلدان الصناعية المتقدمة ، ويشكل ركناً أساسياً في تحقيق النظم الاقتصادي الدولي الجديد . وقد جاء هذا المشروع وفق نظرة حزب البعث العربي الاشتراكي وثورته المجيدة الواقعية للظروف الاقتصادية الدولية - ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة عندما تؤكد على ضرورة اجراء تعديلات جوهرية في هيكل الاقتصاد الدولي الحالي فهي تنطلق من حقيقة اصحت دولية ، وهي ان الاستقلال الاقتصادي مكمل للاستقلال السياسي ، وكلاهما يعملان معاً من أجل سعادة الإنسان في عدم تحقيق استقلالية في انصاف والنهج الاقتصادي لا ي سبب كان لن تؤدي الا الى المزيد من التبعية السياسية للامبريالية العالمية

والعكس صحيح ايضاً فليس الرئيس القائد صدام حسين يؤكد... ان المشكلات والعلاقات الاقتصادية تحتل موقعاً مهماً في نضال شعوبنا من أجل الحرية والتقدم ، واستحصل الحقوق والمصالح المشروعة ، من هذا يقضي الدور الاستراتيجي الذي تلعبه السياسة الاقتصادية الخارجية في ترسيخ مبادئ النضال من أجل رفاهية الشعوب التي تتعرض ثرواتها للنهب العفني ولاعب ادن ان يكون العراق دوماً في طليعة الدول المؤيدة لفكره التوصل الى نظام اقتصادي دولي عادل من خلال مواقف الثورة والحزب الابحاثية وطروحاتها التطبيقية ومساهمتهما الفعالة في بلورة موقف محدد وموحد للبلدان النامية في سائر المحافل الدولية ويشكل خاص مؤتمرات التعاون الاقتصادي الدولي ومؤتمرات قمة عدم الانحياز في الجزائر وكولومبو وهافانا ونسودلوي والاجتماعات المنعقدة في اطار الامم المتحدة ومنظماتها وكالاتها المتخصصة ، مؤكداً رفض العراق التام لاية محاولة لجزئية المشاكل التي تعانيها البلدان النامية ، كما ان العراق وقف مترحم من المحاولات التي استهدفت تصديق وحدة العظم الثالث ، وكان سبباً الى التأكيد على ضرورة ازالة كل انواع الاستغلال أو التمييز على الصعيد الاقتصادي وعلى ضرورة اهمية تعزيز دور حركة عدم الانحياز في قيادة الدول النامية في كافة المفاوضات والمجهودات الاقتصادية الدولية الرامية الى تحقيق هذا الهدف الحيوي



الدين في الوطن

حفله الله ورعاه. زار أحد هذه المعسكرات، وكنت دهشة العراقيين حين واجهوا القائد السياسي أبا عراقي صميما يربط على ظهور أولاده الكثير من الطلبة والأساتذة ويقول لهم هذا ولدي معكم

وكانت مقولة السيد الرئيس هي مقولة كل أب عراقي، وصدي لأبوته وحده. فإن سيادته - وهو الرجل الأول في الحزب والدولة - لم يستثنى ولده من التدريب بل رايانه يؤكد أشد التأكيد على أن أولاد المسؤولين هم الذين يجب أن يكونوا القدوة والمثل لكل طلاب العراق حتى ينوحدوا في هذا الفيض العظيم الذي ضم كل المستويات العلمية والاجتماعية على ساحة حنبل واحدة إسما «الوطن» وإلا فإن اسمها «العراق»

العراقيون يكرهون إذن، بثورتهم وبفكرهم، وبما يفهمون ويشعرون عاليا. وترتفع صدورهم وتتسع، لتكون في مستوى المبادئ العظيمة، وفي مستوى اندفاع عنها وتحصينها، بعيدا عن الهشاشة النفسية ولبدنية التي لفظتها انثوية العراقية منذ أن فتح العدو وسائل دماره ووجهها إلى أرضنا ومنازلنا وشجرنا، من وجهها إلى إسمائنا فلما منه انه منحديه أو ماله يوماً

وهامها التجربة الجديدة في تدريب الطلبة على حمل السلاح والاستعداد لحمل رسالة الوطن، تضاف إلى كل التحارب الحياتية الأخرى في ميداني البناء والقتال معا.. فالبدنية والنظم ومعمل البناء، كلها تتوحد في لومة واحدة تعرف طريقها إلى هدفها المحدد، لأن التحدي واحد مهما اختلفت الألوان والأساليب، ومهما تعددت الجسيمات وملامح الانتماء

ملاعب إذن أن تكون الطبيعة ذاتها إلى صفها، تقاتل معه وتحبب عليه حتى المرضعات على الوليد.. ولا عجب أيضا أن نقول أن نخل العراق يقاتل، وأن رهو العراق تقتل وأن الحياة العراقية بكل بهجتها وإشراقها تستل نصحت ساذجة من كل مراهق في أسواق المزايدات القومية أو الطائفية أو العسكرية فهيناً لطلابنا هذه التجربة الجديدة التي هيأتها لهم قيادة الحزب والدولة، وقدمتها لهم فعالية صافية ذات دلالات وطنية وحياتية واجتماعية. إنها مبادرة تستحق التقدير من قبل طلابنا أنفسهم، لأنهم سيحربون منها رجالاً أضاء حريصين - وبقوة - على أن يحملوا أبوطن معيولهم وبقلوبهم، ويهبون للدفاع عنه حيث يقتضي الأمر والظروف ذلك -

■ وداد الجوراني

نقد دخلت ثورة البحث العظيمة كل بيت عراقي، بهوء يسمو على الشعارات الجوفاء، وبصلاحة تتلصق أمامها لغة الدائرة والمخادعة، وبدخلها تكون استجابة العراقيين لها ولبلدتها في تحقيق واقع اجتماعي واقتصادي راسخ متين يقف في وجه الرياح مهما كانت غائية هوجاء

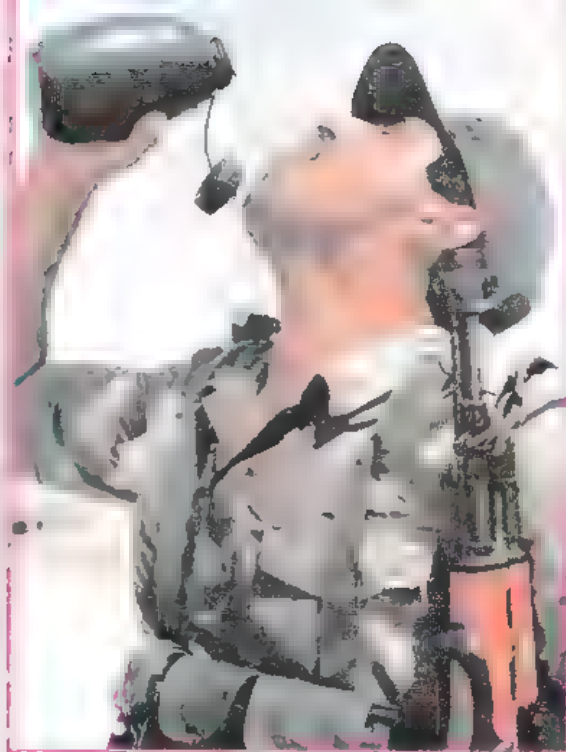
وكان أسلوب من أساليب حملة هذه الثورة العظيمة، فقد خرج من كل بيت عراقي طالب، أو أكثر من طالب يريد لقاء رفاقه، ليكونوا جميعا في خندق الدفاع عن الحرية، وعن الحياة العراقية بمعناها الواسع والأشمل، وليتخطوا في معسكرات التدريب على حمل السلاح، والتي شملت كل محافظات القطر

وهذه التجربة إن دلت على شيء فلأنها تدل على أن المسؤولية العراقية في الدفاع عن الحرية والسيادة، إنما هي مسؤولية العراقيين جميعا، من كان منهم ممجدا ومن لم يكن لأن حق المواطنة إنما هو حق عام شامل، ولكل حق واجباته وضروراته. وحمل السلاح يأتي في مقدمة هذه الواجبات، والحديث النبوي الشريف يقول «أخشوشوا» فإن الترف يزيل النعم، وما أشد فرحة طليتنا، وفلذات

أكلنا، وهم يدخلون الصيف من أدوابه الحامية، وكلهم يقين لا يرقى إليه شك، أن قطرنا إنما يترجمص به الأعداء من كل جانب، والتسلح بالعلم وحده في ظروف كهذه إنما هو سلاح ناقص إلا إذا اكتمل بسلاح القوة التي تكتسح أمامها كل أساليب الحواف والثريد، وترسخ مقومات الرجولة والإقدام، وإجابة نداء انتصحية حينما ينادي الوطن بذلك

إنما على حق حين يفخر بوطينا، وإنما على حق كذلك حين يفصل ما بين انفسا وبين الآخرين، لأننا نشعر بل نلمس جوهر الحقيقة فينا، وهي حقيقة وقوفنا وصمودنا على أسوار الوطن ليست سنوات متوالية، أمام عدو غاشم شرس يبغي من عدوانه على عراقنا يوازي هذه الحقيقة الفاصلة عن العالم لجمع سحجب الدجل والكذب وخداع الآخرين والقوة التي سعيها في شحنا وطلائنا هي ليست قوة غاشمة ظالمة، بل نريد لها أن تكون في مواجهة الظلم والعدوان الذي يستهدف أمننا، وحریتنا، ويستهدف فرصة للانفصاف المتوحش وإشاعة الفوضى والارادة

الانحراة القومية والطائفية وتصح هذه المعسكرات التدريبية عن ميدان أخلاقي سام للقيادة السياسية والعسكرية الرشيدة، فللسيد الرئيس





يطمئن به القلب قالوا «اعطيك ما تطلب
اليه» . فهم يستعملون (ثلج) بمعنى
(تبريد) ، وذلك مأخوذ من الاستفاد بالماء
البارد . وهناك استعمال آخر يكاد ان
يكون عكس هذا وهو بعيد عنه ، وهو
قولهم «ثلج الغداة» بمعنى البليد
ويلاحظ ايضا في اثرات «بنو ثلج»
اسما لقبيلة من قضاة . وهناك
اشخاص يعرفون بـ (الثلجي) وهذه
النسبة هي اما الى القبيلة او الى بيع
الثلج . وكان اجدادنا يستعملون الماء
المبرد بـ (ثلج) ويسمونه (الماء المثلوج)

مرحلة تاريخية كبرى

ويرى مدني صالح . ان اصطناع
الثلج وتصنيعه وصناعته واستحداث
المختبرات التي منها العلاجات
والجملات والشبيه بهما من الحافظات
الثلجية من الامور التي احدثت انقلاما
خطيرا في المختبرات العلمية وفي
التجريب المخبري وفي الصناعة عامة
وصناعة المواد الغذائية خاصة وفي
الخبز والمخابز والعرض والتسويق
الح . وان عالم مبيد الثلج الاصطناعي
يختلف في كل شيء عن عالم ما قبل الثلج
الاصطناعي حتى انك تستطيع ان
تتحدث عن التاريخ علم في دورين دور

كل شيء عن الثلج

صناعة الثلج مرحلة تاريخية كبرى !!

ما قبل الثلج الاصطناعي . ودور
مابعده . وهكذا يكون الثلج الاصطناعي
من مراحل التاريخ الكبرى

رقائق الثلج

للثلج انواع عديدة تميز نوعا عن آخر
في الصلابة والشكل والحجم والكلفة .
واذا اردنا ان نمر على ذلك كله فسنعرف
ان الماء الذي يصنع منه الثلج عادة
يحتوي على مواد معدنية وهواء ويحار
ماء . وعندما ينحول الماء الى ثلج فقه
سبحنظ كمية من هذه المواد الغريبة
ويغير عن ذلك نسبة مئوية هي النسبة
المئوية للصلابة . وعلى هذا فلكنا ان
نعبر انواعا مختلفة من الثلج فهناك
ثلج صلابته تتراوح بين ٩٥ - ٩٧ بالمائة
ويسمى «الثلج الصلب» وهو يكون على
شكل قطع كبيرة او مكعبات ثلجية وثلج
صلابته تتراوح بين ٨٥ - ٨٧ بالمائة
ويسمى «الثلج المضموط» وثلج صلابته
تتراوح بين ٥٧ - ٦٠ بالمائة ويسمى
«رقائق الثلج» .

■ من هم «بنو ثلج» ومن هو «الثلج»؟؟..

■ اكثر من ١٠٠ نوع من المكين تصنع الثلج .

من هو الثلج

الارجل ، وسائر المياه يمكن ان يخالطها
التراب وتحتوي في الانهار وتجمع في
الحياض ، وكان القدماء يستقون بامع
الثلج (الثلج) ويستقون موضع الثلج
(الثلجة) ، وكانوا يقولون «ثلجتنا
السماء» كما يقولون «مطرنا السماء»
ويقولون ايضا «ثلج يوما» وبرودة
الثلج تدل على الاطمئنان . فقد كان العرب
يقولون «ثلجت نفسي مثلثي» اي
اطمأنت اليه وعرفته . سررت به . كما
يقولون «ثلجت ما حيرتني» اي اشتغيت
وسكن قلبي . وفي حديث الصحابة «انه
الثلج واليقين» . ويقال ايضا «ثلجت نفسي
بالامر» اد اطمأنت اليه ووثقت به
وهكذا «ثلج صبري» ولذا غطوا ما

لكنا مع كل هذه الاستخدامات
الواسعة للثلج في حياتنا نجد الكثيرين
يجهلون عنه كل شيء . ونحن . في هذا
التحقيق نريد ان نقدم للقارئ كل شيء
عن «الثلج» .
ربما يكون مفيدا ان نبدأ بالحديث عن
مكثنة الثلج في اللغة والاب والفراش .
وعن هذ الجانب حديثا الاستاذ الدكتور
حسين علي محفوظ قائلا
- ان الثلج في اللغة هو الذي يسقط
من السماء . وماء الثلج مثال لكسال
الظهرة لانه مغطى على الخلفة . لم
يستعمل ولم تنله الايدي ولم نخضه

تصور صيفا بلا
ثلج
وبيتا بلا ثلجة

ومائدة تخلو من الثلج في
هذا الصيف اللاحق !!

وكيف اذا غاب الثلج عن
حياتنا

لاشك ان ذلك سيكون صعبا
جدا . وسنعيش عصر ما قبل
الثلج الاصطناعي . حسب رأي
احد اساتذتنا الاماض . لان
الثلج اليوم القحم كل مجالات
حياتنا السياحية والتجارية
والصحية والصناعية . بل لا
يخلو اي مجال آخر من الحاجة
الى الثلج بهذا القدر او ذاك

اللونين أو الحمرة أو الالتهاب ، لذلك لا ننصح بالتعود على مثل هذه العادة وبصورة خاصة عند الأطفال اصحاب المقاومة الأقل

ويحذر الدكتور نضات فخري كوتر - وهو طبيب صحة عامة بشدة من استخدام تلج مجهول المصدر لأنه ربما يكون قد صنع من ماء ملوث

ويقول الدكتور نضات أن الشوائب الموجودة في الماء العادي هي شوائب كيميائية وليست جرثومية ولهذا فإن ضررها قليل

متى

وتحسباً فقد سمعت أن الحلقاء العباسيين كانوا يستعملون الثلج أيضاً ، وكانوا يستوردونه من أماكن بعيدة ، وربما كان هذا الاستيراد يكلف حربية الدولة الكثير وربما كان يهلكها

إن - متى يبدأ الإنسان يستعمل الثلج - هل من مجيب

إن أطرف رأي سمعته في هذا الخصوص طرحه أحد الأطباء فقال

- حتى الأصحاء من الناس إذا شربوا ماء بارداً جداً أو وضعوا الثلج في أفواههم يعانون من تأثيرات صحية سلبية

لأنهم بمجرد أن يفعلوا ذلك ستهبط رسائل إلى الأعصاب المنتشرة في جدار المعدة تحمها بأن الجو بارد جداً ، فتقوم هذه الأعصاب بدورها بإرسال الرسائل إلى الدماغ لتحذره بذلك ، فيصدر الدماغ توجيهاته بفتح أكبر كمية من الدم إلى سطح الجلد فيتحرق الجسم

أما الدكتور عبد العلي اليربوعي اختصاصي الأنف والأذن والحنجرة يقول

- إن أي تعرض يتعرض به الجسم قد يؤدي إلى نتائج غير مرضية لذلك فإن تعرض المحاري النفسية العليا لمرودة سلج تؤدي في بعض الأحيان إلى أمراض التهابية أو ميكروبية تضر إلى التهاب

لأنه أقل صلاحية من الثلج المكشوف مثلاً

ويصف

- ومن أنواع الثلج الحديثة هو النوع المحرز الذي يظهر نقطتين ملتصقتين بينهما فاصل وقد ساعدت صناعة هذا النوع من الثلج على خفض كلفة الإنتاج بشكل كبير

ولا بد لنا أن نشير في - هناك أنواعا عديدة من مكائن صناعة الثلج يصل عددها إلى حوالي مائة أو أكثر تنتج أنواعا مختلفة مما يساعد على سد مختلف الحاجات والأغراض

رسائل إلى الدماغ

ولكن الأطباء يقرعون ناقوس الخطر من استخدام تلج مجهول المصدر أو وضعه في الفم بعد الانتهاء من تناول قهح من المشروبات الغازية أو الروحية وهم يشددون على أن الأطفال سيكوبون أكثر تعرضاً للخطر في هذه الحالة

وتعد لذلك تختلف كلفة إنتاج الثلج ، فالثلج المكشوف هو الأعلى ثمناً والأعلى كلفة من بين أنواع الثلج المصنوع ، لأن صناعته تحتاج إلى وقت طويل واستهلاك كبير للطاقة الكهربائية ، إضافة إلى كميات كبيرة من الماء ، أما رقائق الثلج فإنها الأقل كلفة والأرجح ثمناً من ناحية الإنتاج

الثلج الصناعي

ويكشف لنا السيد علاء عبد الجسين وهو مهندس تبريد وتكييف ، النقيب عن الأنواع الحديثة من الثلج فهو يقول - إن تطور السليحة وتقنيات شركات الفنادق الكبرى لجذب الزلاء والزبائن جعلها تنافس فيما بينها على استخدام نوع من الثلج له القابلية لـ أسرع على التبريد ، إضافة إلى أنه يقلل من تكون الرغوة في المشروبات الغازية والروحية إلى حد كبير كما أنه يحبس الثمر ويمكن وضعه في الفم بعد انتهاء الشراب

■ الأطباء يقرعون ناقوس الخطر من استخدام الثلج مجهول المصدر ■

■ سلام الشماع





طبيب عراقي ابتكر جهازاً للمتلعثمين

■ ماذا نتج جهر عراقي وفلس بغيره الانكري ■



العراقي هو الوحيد في العالم الذي يمكن استخدامه دون مشاكل او معوقات
O ماهي فكرة الجهاز ؟
- لاحظ الدكتور عبد الغني ابووزيكي ،
الذي قام بتصميم الجهاز ان الاغلبية

الجهاز العراقي الناجح

لكن النجاح الاخير للطبيب العراقي المذكور في تصميم جهاز التلعثم افضل تصميم انكليزي مما تلا تم تصنيعه في المملكة المتحدة ، وبهذا فقد اصبح الجهاز

اصبح الجهاز الذي قام بتصميمه طبيب عراقي لمساعدة المتلعثمين على التكلم بشكل اقرب الى الطلاقة ، جاهزاً للاستعمال الآن ، بعد ان قامت بتصنيعه احدى الشركات الاجنبية .. وبذلك يكون الطبيب العراقي المذكور قد نجح في وضع ثلاثة ابتكارات هي الصف الجماعي المبتكر لضعاف السمع وجهاز التحفيز على الكلام وجهاز التلعثم (القناة) الابتكارات الثلاثة المذكورة حظيت باهتمام واسع النطاق من قبل الاوساط العلمية عربياً وعالمياً واصبحت تحت الاستخدام بشكل واسع خارج العراق وداخله

المخرج أن الجهاز تمت تجربته على عشرات المتعلمين متجاح فائق وأسه سطورح في الأسواق قريبا بغية استخدامه بشكل واسع جدا

المراحل الطويلة

لقد مر تصنيع الجهاز بمراحل وتجديت عنها الدكتور عبد الغني اليوزنكي قائلا

-في عام ١٩٧٨ مضجت في ذهني فكرة الجهاز وحاولت الاستعانة بأحد المهندسين الإلكترونيين في بغداد ، فتكنا من تحقيق خطوة تجريبية بجهاز من صنع محي لتغطية سمع المزعوق تحاطبيا (المتعلم)

لكننا لم نصل الى الهدف بل اتينا بحاج الفكرة ، وفي عام ١٩٨٠ قمت بمناقشة الفكرة في المملكة المتحدة ولم أجد تصنيع الجهاز بسبب عدم تحاقب الجهة العمية مع التصنيع لأن تلك الجهة وجدت

أن تصنيع الجهاز لا يعود عليها مردود مالي جيد ، وهكذا ذهبت الى النمسا عام ١٩٨١

وطرحت الفكرة على مؤسسة للصميات هناك ولاقت تجاوبا كبيرا ، إذ سبق لهذه المؤسسة أن وضعت في ثلاثة أكر

الصحرة وبمجرد أن يتكلم المتعلم فإن الجهاز يقوم بالعمل ، وقد فشل هذا الجهاز في الماحية لتطبيقية ولم ينتشر استعماله حتى في بلد المنشأ ، المملكة المتحدة لمسب بسببه هو أن وجود (الميكروفون) على الرقبة يشكل ظاهرا ضايفا الى المتعلم شعورا جديدا بالنقص أمام المجتمع بدلا من معالجه هذا الشعور

بينما صمم الجهاز العراقي على شكل سماعة صغيرة توضع خلف الأذنين يربط بينهما سلك رفيع يمكن إخفاؤه تحت الشعر

وهذا الجهاز لا يمكن بمبيره عن السماعف الصغيرة لمستخدمه بصعاف السمع إلا أنه لا يقوم بتصحيح الأصوات ولا يحتوي على (مايكروفون) بالانقطاع ، ويحصي عمله

باصدار ذبذبات تصل الى ٦٨ ألف ذبذبة في الثانية الواحدة ، وقد اختار المصمم أسلوبا يدويا حيث يربط الجهاز بسلك يمر من تحت القميص وينتهي بقطعة أيقية تنسج قطع أسلاكس ، اللاصتكية المستخدمة لجمع مفاتيح السيارة ويقوم المتعلم بالضغط على هذه القطعة الأسقية

عندما يريد أن يتكلم فتتولد الذبذبات المذكورة في الأذنين على شكل (وشه) تجعل المتعلم يتحدث بطلاقة وبعد أن ينتهي من كلامه سحب أصمعه عن المفاتيح ليعود سمعه طبيعيا يستقل به كلام الآخرين



■ ينكر نلانة احبته والبقية ناني ■

أخرى تحص الأجهزة السمعية والكلامية وهي أجهزة للتخفير على الكلام للأطفال وجهاز تعليمي صمم لتدريس الأطفال ضعاف السمع في المرحلة الابتدائية ، وقد انتشر هذا الجهاز فعلا في قطرون وفي دولة الإمارات العربية المتحدة وفي النمسا ذاتها بشكل ناجح للغاية

صاف الدكتور اليوزنكي

- خصصت المؤسسة المذكورة اثنين من المهندسين أحدهما ملع الثعابين من العمر لمناقشة الفكرة العلمية لجهاز (التعلم)

وبعد اقتناعها بالفكرة رفعا تقريرها عن أكاديمية تصنيع أجهزة في مؤسستها ، وقد عرضت الفكرة على أساندة متخصصي في جامعة النمسا فاقنوا على الجهاز ، وفي نهاية عام ١٩٨٢ تم تصنيع أول نموذج وأرسل في امراق وبعد تجربته وجدت أن فيه حلا وان التصنيع لايمتشي مع الفكرة الأصلية ولذلك أعيد النظر ماعفة تصنيع الجهاز ثانية وانتهى من تصنيع أجهزة شكله الكاس هذا العام ١٩٨٦ وهو سبب إيديا في بغداد الآن

■ سلام الشماع

تصوير صكبان حامد

٢٥ ألف ماء



البحث العلمي في العراق

بحسب التعلم عادة في الطفولة قبل عمر (١١) سنة وهو التعلم لفسلحي وإذا استمر الى ماعد هذا العمر فلا بد من تدخل الإحصائي في علم الكلام لمعالجه اما نسبة حصول الحالة فهي ٢ ٪ اضعاف عدد الذكور مقارنة بالآيات ، والنسب نسبي واجتماعي ، اضافة الى لعوامل العضوية ، وبلاطحان الصنفة النفسية تبرز عدد الذكور أكثر منها عند البيات مما يزيد الطين بلة

استحالة من المتعلمين يستطيعون التكلم بطلاقة عندما يكونون وحدهم في الغرفة أو الحمام أو أي مكان آخر لكنهم يلغفتمون بمجرد مخالطتهم المجتمع ، كما لاحظنا حاله المتعلم نردأ سوءا عندما يحس بأنه ابدا بالفتاة وبذلك أصبح واضحا أن سبب التعلم هو عوامل نفسية واجتماعية تشمل الحوقف والخجل والشعور بالنقص ،

وهكذا فكر بتصميم جهاز تقوم فكرته على جعل المتعلم لا يسمع كلامه عندما يتكلم وعند ذاك لا يحس بأي خطأ يحدث في الكلام ، فبيدا بالتكلم بطلاقة أو (اقرب الى اطلاقه)

الطريق ، أن الجهاز المذكور إذا استخدمه الأسبيل الاعتيادي فإنه بأحد بالتعلم نمرجدا

الذبذبات الغالبية

الجهاز المماثل الذي تم تصميمه في المملكة المتحدة يعمل أوتوماتيكيا وليس يدويا ويتكون من (مايكروفون) يزيد لصره على ٥ سم يركب على الرقبة بحيث يلامس

تجربة رائدة في حضانات براعم الثورة :

دورة عن أثر القصة في تطور لغة الاطفال

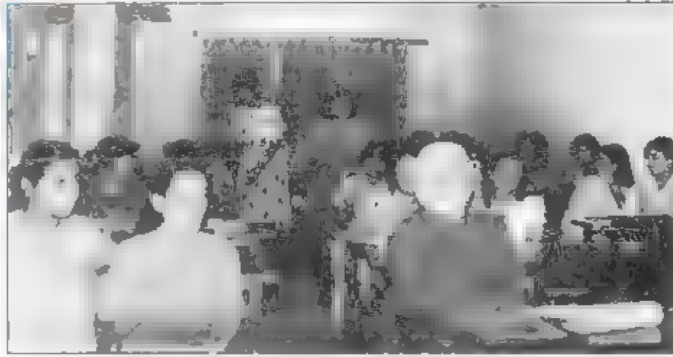
مع البسة ثم المطر في تعميم هذه التجربة لتحقيق الفائدة وتلقي المشاركات محاضرات عن القصة مخيمها وسبب القصصية والتربوية والاجتماعية في مرحلة الحضانة و (معايير تقويم قصص الاطفال) ومحاضرات في النمو اللغوي واساليب تطويره وتزامن مع هذه الدورة دورت تربوية مستمرة للمربيات على امتداد السنة تؤكد على الجانب الصحي والعقلي والتربوي سطل

وقدراته على الابتكار وتكوين اتجاهات سليمة بنفسه ومحو الآخرين . والشكل الذي يسجد مع رسالة حضانات مراعم الثورة للاتحاد في تحقيق الرعاية القصصية والصحية والتربوية للمطرب . وقد ساهر المكتب باقامة هذه الدورة التي تستمرهاه ستة اشهر ويساهم فيها محاضرون مختصون في علم النفس وتشارك فيها ٢٠ مربية وتعتبر الدورة تجريبية اد ستتم بعدها عملية مقارنة بين اطفال هذه الحضانات وغيرهم للتعرف على مدى التطور اللغوي عند هذه المجموعة لقياسا



مزم مكتب حضانات براعم الثورة التابع للاتحاد العلم لفساء العراق دورة لمرقيات الحضانات في التعرف على اثر القصة القصيرة في تطور النمو اللغوي لدى الطفل .

عن هذه الدوة تقوم السيدة فائزة اسماعيل مديرة مكتب الحضانات فستقل القصص القصيرة المصورة وطريقة سريها وتعامل الطفل معها اهمية كبيرة في التنمية اللغوية للطفل في انشاء حياله



في ذكرى رحيل الكاتب احمد الصافي الشامي

المرمرة السحبية . المحرمة من حلال اساليب مكرهه خيفة ان تفتت وحده صفه . وتزرع الفروقة والشقاق بين ابناءه للقيانه قبل نحو اكثر من اربعين عاماً يقول

لقد تغرب المرحوم الصافي طويلاً وعلى في حياته كثيراً ، وهو من الشعراء الكبار الذين انبثت العراق ، وكل من انشاء العروبة المئين احلصوا لها وغنوا امجادها وعرها وحلوا باياتهم اياتها ودادوا عن حياصها واحسوا بالحساسها فسلطوا بلسانها ، وهو الذي خاطب اعداء العروبة من الشعوبيين بقوله

في الصافي والعشرين من شهر حزيران الماضي مرت الذكرى التاسعة لوفاة الشاعر احمد الصافي المجفي ولد شاعرياً في الحف علم ١٨٩٦ وترعرع فيها ودرس علوم الصرف والنحو ، والمنطق والبيل في مدارسها ثم رحل الى البصرة وبعدها عاد الى اسيف ثانية الى ان غادرها بعد ثورة العشرين وكل من شعرهاها الفيلزين

ومع انه نشأ بشائته الاولى في مدرسة اسيف وبعدها لشعرهاها ، بيد انه خرج عن تقاليدھا اللغوية وعمودھا الشعري الموروث واخطط للشعر العربي اسبوا جديداً خرج به عن المعاني القديمة فترك العيش في بيئاتها ، ولم يقف على المضارب والاطلال ، بل استوحى معاليه من صور العصر الحاضر انبي تقع تحت حسب كل يوم فحاء سائطرب المندع

وكان من حساساته انه لم يكن يجسد في شعره الى الصعلة والتكلف واحتيال اللغاة ، بل يتركه جراً طليفاً كما يشعر

تهذمون ولكن مجدداً يلق كم رام تهديمنا ماضون فاهدموا في كل يوم لنا مجد يهدمكم فلقم بلادنا شتاً وتعدية

لقر تعين المرحوم الصافي بحس موهف تعلل في اعلى نفسه الحرة الكريمة ، وكل مرمراراً يلهم الفوس بشعره الخلفي وطنية ، وكان يدرك بصيريه اللغاة معدن هذا الشعب الذي حاولت

ان الشعوب اذا ما كش جوهرها فالمر تصرق ما في التير عن خدث والكون بصر متي امواجه الفطعت فائثار تكلو اصطدام الزند في حجر الضعف يجمع عنا كل مفترق

يامتمين الى الاف اعراق ومجدنا مشرق في كل اشراق فسلموا لعلنا واحفظوا ابالي ونضمرون لنا غدرا باعفاق

هذا طرف عاير من حياة شاعرنا العبقري احمد الصافي المجفي ، الذي تركنا الى الدار الآخرة في ١٩٧٧/٦/٢٧ وهو حي في قلوبنا ومشاعرا الى الابد محمد عدي الكاتب



الدكتور

فان الزميل الدكتور عيسى سكرتير التحرير في وكالة الانباء العراقية ان اهتمامه الاساسي بطل في الصحافة وصناعة الاحبار مع ان اختصاصه في العلوم الاقتصادية

وقد امضى الزميل ابو السوار الفين وعشرين سنة صحفيا في وكالة الانباء العراقية وعمل بالاعارة في جريدة (الثورة) ومجلة (وعي العمال) في السبعين واوضح ان منظمة الثقافة والتربية والعلوم ادوية /يوسكو/ وافقت على ترشيحه لوظائف استشارية على مدى السنوات الثلاث المقبلة استنادا للمواصفات التي يتمتع بها وقال ان المنظمة ادرجت اسمه في قوائم الكمبيوتر للوظائف الاستشارية لكن ذلك لم يتعارض مع استمراره في مهمته الصحفية

كالمس صلدا لها تخشى من النطق والخطب يغسل ما باللمس من بين فليس تحطم الا واهي السفلى والعزم يكلو اصطدام للنس بللح والصقظ يوقظ منا كل ذي وصى



والفصلية ، تمكيد من استكبر بحياتهما الزوجية الماجة والسعدة
فمثلا اذا كل الزوج جعل الى القسطن
فيه سيواصل التسلط بعد الزواج وكذلك
الفتاة انن سيحبس الاثنان الى الزواج ما
كانا عليه من تربية ونصرفات قاطعته
قائلة فانين اتقدم مع الطرف الجديد
والمطوعة وتكسب اطباع من اجل احرار
تقارب وتساعد بحول دون تلكؤ مسيرة
الزواج

قال هذا كله لن ياتي بسهولة ابدا
والتسرع في الحكم على مدى نجاح الزواج
منذ السنوات الاولى له قد يسبب خيبة امل
كبير لكل روجين جديدين
هنا فوجئت بصيف فرص نفسه على
حوارنا انها الروجة وقاطعتنا قليلة
هل انقضا

احسنا معا عن ان لا نتفق
وفهقنا جميعا قلت للروجة بقال
اسأل محرم ولا تسأل حكيم ، وبما انه لا
يوجد حكيم للزوج فقد تصاعقت قيمة
سؤالك فيعصر الزواج بالحبيب ام
بالحشرة

قالت بحساس العشرة لولا وفابيا
وعاشرا
هل انت دعوة الحب لاوى
- ابيدا والله ، الحب اساس العلاقات
الانسانية بعيدا عن التصنيف ، ومرحلي له
لو جاء قبل الزواج بشرط ان يكون غلاب

أطول الزيجات

عمرًا .. من وراءها ؟

لو اقترن قيس بليلا ، هل أصبح

امثلة للعاشقين ؟

لو سألنا روبرت
والعشر منون مطر
لغربي فسنجد انهم
العشرة ويحب حبس
الدشبة وعاشا كدى روجين
سعيدين هانئين في بيت العصر
مل كنا نسمع عنهما الاحبار كما
السوم ونستضي غرائب
مصر قاتنه ويستشهد مستنورة
حسما

راويي هذا التساؤل عند صديق
للعللة اقام حفلة لاجياء ذكرى زواجه
الخمسين (خمس وثلاثون) سنة فقط لا غير
ووجدت الفضول يدفعني لاستبدال عبارة
التهنئة بسؤال

- هل تزوجتما عن حب ؟
ورغم دهشة لطرح مثل هذا السؤال
ضحك ضحكة قصيرة وقال
- لو احببناك بالحقيقة فهل ستحسرين
روحتي

- وهل في الحقيقة ما تكرمه زوجتك ؟
- الحقيقة ان رواجنا لم على كره مني
ومها ، لا نستعجل في ابداء الدهشة
ساحدرك بشيء
- لم يجمعنا الحب وقد كنا ان نفترق فراما
نهائيا في السنة الثالثة من زواجنا لولا
وجود الطفلين

قلت انظر ان زواجكما ادخل في هذه
المرحلة غرفة العباية القصوى
قال صاحبا دعم ولكن هذه الحرية
كانت وفقة حرة اعدنا فيها تقييم زواجنا
وضرورة اتخاذ قرار قاطع اما في العودة الى
الميت الزوجي بترميمه او تقويضه ،
وانت ، تلمسين الان نتائج القرار الذي
اتخذناه

قلت هل تحول القناعي ان الحب يدا
بالنغور والنجاح بالفضل
فاجاب اصفي اي ، انت هذا لتقييم
علاقة انسانية امرأة ورجل يلتقيان في
نقاط تجمع وتعزز الرابطة ، ويتفانران
ومشدة في نقاط ومواقف اخرى تحاور
الحفاظ على استقلالية الفرد وخصوصية
الرافضة للانصهر في حصور ، المصلحة ،
الزوجية فالرجل والمرأة يحصلان الى
مؤسسة الزواج الشخصية مترامسة
(درجات متفاوتة) قد تم بملأها ضمن
ظروف ومستلزمات مختلفة وهما
سيقتصران بعد الزواج كما كانا يتصرفن
قبله ولا تنتطري منهما ان يتكيفا للوضع
من ليلة وضحاها

قد يتميل ويتجانسان في ظل علاقة
زوجية تتصاف بلاس والده والرحمة ،
ومن هنا يكون التعبير في صالح رابطة
الزواج

لقد افنت الدراسات الاجتماعية
والنفسية ، ان معرفة ، ما يصف به
الزوج والزوجة من اخلاق وطبع
اجتماعية كالليرة عن القصة الصادقات
والمودرة وروح استعلاون والتسامح



يحتمكم الى واقع الامور، لا يتفق في الاحلام
واحيال ويدفع معه، المحسوس عن الارض
امثارا والا كسرت رقابهم عند اول صدوة
حادثة

مناسبة اشغال روحك بضيوفه
حسيني نصرحة ما هو الزواج
خاضت الزواج . انه قارة مجهولة
ميرس اكتشافها لحظة بعد اخرى ويوم
بعد اخر واحاول رسم ملامح خريستها
مستعينة باستعدادات روجي حتى لا
اصبح في متاهاتها

الله يرجمها والدني كانت تقول
الزواج بحر لا قرار له والمزيج
عطاس بحر . لو بيده طالع جوهر لو
حجر لو يطلع معضوض لو يطلع
مدا .

قلت فالروحة اتن . بحاجة الى قدرات
كريستوفر كولومبس لكي تنجح في حياتها
الروحية

قالت جملاس صديقي هذا مطلوب من
كل روحة . فانت لا تتركين ماعيت في يدية
حياتي الروحية .. وخاصة السموات
لثلاث الاولى

مرت السنة الاولى كاصعب ما تكون
كنت سوريعة بين دورين . دوري كتابية
محبوبة وسط عائلتي . اشعر ساهتمهم
نقل تفاصيل حياتي اليومية وحدهم علي
وقرهم بي وانا اكبر امام اعينهم وبني
دوري كروحة جديدة انفصلت عن اشها



ابونا هلكت
ما يحب امنا
وبن ما يروح
ياخزفه وياه..



وعن الجو الذي تحب ، ولقد اكتشفت امي
بم . بفصل تماما عن اهلي ولم انتقل فكرة
تكويني لكيان مستقل

وفي السنة التالية اصبت بركود في
مشاعري وبجاءك ما كنت . ريد بحبيبه
تجاءت ذاتي واصبت هذماتي في تنفيذ
طلبات زوجي واحاطنه بخدمات تصورها
عمل الحصة الروحية . قم لا تنسى بحبي
لطف وما ترتب عليه من انزلاق في همل
اداءات . واضحت مكوكية الحركة

قاطعتها قتلة . حقا الاطفال هل هم
عامل تجميع ام تفريق ؟

اجابت . كان الاطفال بالنسبة في كلطفة
قود انصورت ببني وبني روجي وامترحت
فيا ليكون اصيل رابط لا يفهم فك من
حلال حد منتهي ونحن ساهرون نسل
جهدا في تحفيض درجة حرارة طفلنا . وك
من مشادة ندرت بييدا نطفها صفنا
كلماتها المتعثرة (اسكنوا

دوحتوني !)

قلت بعد كل حالة الغوراس هذه متى
حلب السكينة . متى دخل الحب والوثاق
حياتكما ؟

سعد حمص سنوات لو ست وجدت ان كليتا
اكتشف الآخر . نظر ابني من الداخل
خفت افهم ماذا يريد ان يقول قبل ان يتكلم
واقدر سمعة الصديق او المجاملة في حديثه
واسبب اكتناسه او غمه والسسل الى
اضحاكته ولتهوين عليه

وبالمقابل اخذ يفهمي . يشعر بوجودي
وشخصيتي واستقلاليتي وحاجتي الى
التميز ومع الزمن اخذ يعطيني مفاتيح
نفسه الخفية ويسلمني مفاتيح التحكم
سفينتنا المشرقة
- واصبحت الرئيل

- في الحياة الزوجية لا مكان للريال
الواحد . العمل الجماعي يسود الاب
والام يتشاركان في الاعداد وفي تحمل
المسؤولية ويشاركهم الانشاء في تنفيذ
وبالطبع سيتحملون جزءا من المسؤولية
حسب تطورهم
- والآن ؟

- نقد وصلنا منذ زمن الى بر الاماني بعلاقتنا .
فحلال السنوات العشرين الاحيرة تجاوزنا
هوامنا الصغيرة الى هوم اكبر . فمما في
سمعنا قدراتنا وتحليل احلاما المشتركة في
تحسين وصعد الاجتماعي والعلمي
بعدد زواجنا كل زوجي طلبنا جابعا
وكت خريجة اعدادية . كالجنا معا الى ان
حصل زوجي على درجة الدكتوراه في العلوم
الاجتماعية . وانا في طريقني لنبيها . اما
اسانونا فكانوا همما الاكبر وشاغلنا الاهم
وبعن سعادة نضرة كفاهما

- وذكري لمعابة الاولى ؟
- ادبر لها ما انا فيه فقد كنت كالنار
امصحت علاقتنا واحترقت الشوائب
العائقة في تصرفاتنا

والآن اليس من العنطة ان سمع
كلانا كهدا ؟

■ بيان عبيد

٢٩ الف بقاء

مناقشة رسالة العدد

شوه موقف زوجته !

رداً على القضية الاجتماعية التي نشرت في هذا الركن بتاريخ ١٨ / ٦ التي تتعلق بمفاد عظمي مهذب بالهدم أو أن اسجل عدم ملاحظات

ان رسالة المواطن ع. من حي الربيع قد شوهت موقف زوجته على مدى (١٥) عاماً من رواجها بصورة لا تقبل انتكاس. فالسيد ع. ص لم يبلغنا عن عمله الحالي ، ولا عن مستواه الدراسي ، كذلك لم يذكر لنا واقع زوجته الحقيقي ، أي ربة بيت أم عاملة ، أم أمية أم تلك الحرف أم متعلمة ، فذكر مثل هذه الجفائز مهم جداً على مستوى معالجة حالة زوجية بطرحها الزوج و كانها مشكلة معقدة

وعن جهة أخرى ان فريق العمر بين الزوجين كما هو حاصل مع الأخ ع. ص لا يشكل اسماً لمشكلة ما في أغلب الاحيان حتى وان كانت السوجة هي التي تكسر زوجها بفارق قليل من السنين ، فالود والعلاقة الطيبة لا يتعارضان مع قضية قارب العمر . وعندما تزوج السيد ع. ص. كانت زوجته تبصر المرحلة - سنًا وبضياً وفاروقاً - التي خضع لها هو . وبالتالي لم تكن قادرة مثله على ادراك خطورة مسؤولية العلاقة الزوجية الكاملة ، وقد رزحت عليها العادات والتقاليد المختلفة وهي لازالت غضة العمر مثلاً رزحت عليه هو كما ان استمرار علاقة زواج لمدة (١٥) سنة يعني ان العلاقة الزوجية بين السيد ع. ص وزوجته نوحى صاب كانت علاقة مستقرة وطيبة رغم انها لم تكن ممتعة على الاحتمال من قبل لصرف

وغاب عن السيد الزوج ان يضرباً ان كثر لديه اطفال من زوجته أم لم يكن . وبالنقل لا يعيب عن بلال الفاري ان وجود الاطفال في عائلة ما ، مهما كثرت مشاكلها ، يربط الاحواء الحافلة . ويحيي العواطف المتقدة . ويشد الاواصر غير المتينة الى الطرف الآخر بحثاً عن المكانة والتمسك . من اجل مصلحة الاطفال واسعادهم وهم اساس العائلة وهدفها على الاقل

ان غياب الاطفال عن العائلة يفضي الخلل عن الاسباب . يخلق الزوجة ويخضعها لحالة جوع عاطفي قاس لا تعرفه الا النساء اللواتي لم يتجنبن . وقد ارتبط وجودهن في الحياة بالحب والاحباب . وقد يكون دافع العبرة عند الزوجة في حالة السيد ع. ص هو غياب الطفل عن بيتها وهذا يتحول مجرى المشكلة . والسبب يصبح واضحاً واضحاً لصلحتها واذا كان للزوج علاقات اجتماعية واسعة فلماذا لم يشرك زوجته بها ؟ ولا ادري ماذا يفقد حينما يقول ، والمصيبة حين يحدث احدها بلطف ، ولم يقل حين يحدث احدها بل احتراماً ، والفارق هنا كبير .. حين اللطف والاحترام قد تكس المشكلة وحتى تكون موضوعين وحتى يكون الزوج كثر صداً مع نفسه ، كما نرغب ان نسمع وجهة نظر الزوجة . فقد يكون صاحب المشكلة متحيزاً ، بالتحصن ، وهي حالة طبيعية عندما يعرض احدا قضية تحصنه

واذا تجولنا دور الامل انهم في التأثير على الزوجة وعلى العلاقة الزوجية بشكل اشمل . فاسي اود ان اذكر الزوج مانه بعد مرحلة من الزواج دامت مدة عقد ونصف من الزمن وبعد ان وصل الى عمر يمكنه من التصرف يصبح يستطيع ان يفهم واقع زوجته بعيداً عن التآزم ، وخاصة ان قضية العبرة قضية مطروحة في كل اسبوت الروحيه مهما اختلفت الظروف وتمايزت القصص والاهوم . كما انه يستطيع ان ينقل زوجته الى عالمه ، يشركها به ، يخلق معها علاقات اجتماعية ترضي الطرفين . ويستطيع اخيراً ، ان يحلورها في مشاكته معها . ويضعها في موقعها الصحيح من ضميره وعقله وقلبه

والمنى ان يقلل السيد ع. ص ملاحظاتي بأحوه فاننا نرى ان يبقى بيته مفتوحاً للحب والسعادة مع من شاركته عمره .

(مدير حاسبة)

وصلت رسالتكم

الى

محمد ابراهيم حسون - ثمين محمد محمود - هدى الربيعي ، وعد محمود بهاد .

جائز محمد علي ، نهلة حسبي طوان ، ياسل حمد محمد عقيل يوسف ، عبدالقادر مسلم عبد خالق - عرب غنويي سعيد - عبد ميم نصر - مشيت فائق حاسم - كريم الدسمي

ثابت يوسف ، ماري عبد الجبار ، سعيد ياسم رضا - صليب راضي كاطم ، اياد شماري حسبي ،

وصلت رسالتكم وهي في طريقها الى النشر

القائلون يكتبون

الس الخالد يبننا

ما ساعد الانسان عندما يقبل على الامية المتحققة ... امنية الخلود في الحياة في



فد ابوط في صائير البشر

حققت امنيته ... وصرت خالداً مع الصالحين . وقد فديت الوطن وقد احببت الوطن .. وقد كنت انت صنو ابوعز

اني اسقي مسنلتك من عيكة وبقيت وردتك العميدة ترفض الذبول لانها ارثوت بدملك طوبى لك ايها العالي

المقاتل عبد السلام حسن خورشيد بغداد



ام لريضا

ام الرصاص . يا شمساً يذها يا رصاصاً اصابت الطامع منذ الطلقة الاولى قنات . ولن يحيا قنات وندحر

○○○○

ام الرصاص يا حلة يا قمر يا رصاصاً في الرأس اصابت وعي العدو فاعص عبيمه جلا وتباعدن ان رصاصك ستصيب منه مقتل في الغار بل مقتل في طهران

سلام براص حنا انتاوين عدد

■ ■ ■ ■



البحر

وطني الكور وعلى الكور حتى يصير اكثر انسانية ان يتحول الى عراق وطني صدام حسين عز الانسان صورة . ابناء المناخي وجولة الاجداد واحلام الاطفال . وامنيتي المتطلع الى الفد المشرق

والعراقيون انسان هذا الكور وريود هذا الوطن ..

شرف الامة .. ميزان الحق المطلق رمز الانسان حلم ابناء المعمورة الذين مالوا يبحثون عز انفسيتهم وطني

انطني اليك بشموخ ايها الشامخ ابد الدهر

ناظم ياسين اعزي محافظة التاميم

ودود خاصة

○ إلى الحاج شيبان محمد / ماحية الشورة /
سيد
- راسم الذي تقصده ، هو مدني هالي
وقد نشرت عنه ألف ماء في أعداد سابعه
عدة متابعات ، كما حرص له برامج
العلم للجميع ، عدة فقرات خلال هذا
العام ، وصفت حين قلت ان علم الساعة
عند الله . وقد كتب المجمعون ولو
صدقوا

○ إلى عائدة / البصرة
- حاطرك رقيقة ، لكن لم يذكر اسمك
تريعت من صديق سريته سريته
به ، نحن نلزم حاكمك لا نذكره الا
حسب ندمي تقريحيه
○ إلى الصديق عبد الله عبد المحسن /
الربيع / العصرة
بذلك لحيه يا جميل منها ، وعيد ، الف
ماء ، عند قرانها ، تشكر عواطفك ابريقه
ويؤسفنا ان معتقد عن رسم الكاريكاتير
المزق برسالتك لاسك اعتمدت القلم
المرصص في تحطيط ، والفعل على
فاضل ينصحت باعطاء الحبر المبيد

○ إلى الصديق عدي عبدالرزاق محافظة
شني
- وصلت رسالتك بحجره والاعلام
البرقي ، حاصه سقمون لم يقصر في
تغطية صفيات الخسب

○ إلى الصديق حسبي صالح / بدور عموان
- احلنا اقترحك حول احراء لقاء مع الفضل
كعاج محمود في هيئة التحرير ، مؤلف
ماء ، تسعد برؤاها

○ إلى الصديق زكار محمد امين / اربيل
- احلنا اقترحك في هيئة التحرير ،
وسلفك لاحقا بالجواب

○ إلى الصديق شكر محمود النعيمي /
حلولاء

- بما انك سالتني عن رايدا ، فلن يدخل انما
خفتك قد يسمى حطارة وليس شعري
وخاطرة تصليح لدفتر مذكرات خاص جدا
انك لست تدري ، ان نضي بسره ام يمت
شرقا ام غربا ، لقد بقيت لست تدري ،
واي اتجاه تسلك ، مضمون غير عني
واسلوب شعري مضي طلبت تسال
وتتجاهل ولم تمنحنا بحر القراء شيب
اقرا يا عزيزي القراء ام انصح
وعشره لم كتب القلم سيصبح
صديقك

الخروج الموعود غير المرئي

ان المتابعين للبرامج الإذاعية اعتادوا على اسماء مثل فلان جواد ناظم فالح ، ضرعلم
فاضل ، محمد المسعودي وغيرهم ، وجميعهم من المخرجين المسموعين غير المرئيين
وجمهور الإذاعة ، احدهم ، واجب اعمالهم ، ولكن بادسه فقط واعتاد ان ليس تحت
نسقي من الآن عواطفها بل وفصولها ، فانتسامل لماذا لا يسعى التلفزيون وخاصة برامج
عدسة ، في استضافة المخرجين الإذاعيين
وإذا تعذر الامر على التلفزيون طلت الفباء ، نقوم بالواجب وتلك لنا هذه البرعة
وتستضيفهم في بابها اللطيف ، في بيوت العساير ،

أرجو ان يكون طلبنا موضع درس وتقدير لدى التلفزيون وندى محلتكم الموقرة

نادية حبيب الشمري
بغداد

ودود خاص

○ إلى الملازم فارس فوري مصطفى
- لا تكف عن الكتابة ، ونحتل عن
الناظر . اما رسالتك الأولى فلم تصل ،
ولرسائل المقتلين اولوية خاصة في قلوبنا
وضمائرنا
قلت انك لم تكتب شعرا ، ولكن مكتبته
ايها الصديق مضافة لشعرية تعلن عن
صاحبها . واحتراما للشعر العمودي



عن المرأة والحب

ارسل الصديق المهندس وصفي
عبد الرضا الروضان من مركز تدريب المشقة
في الحلة عدة رسائل تتكلم جميعها طواجر
اجتماعية لها مساس بالحب والرواة
للصديق وصفي اسلوب سلس وبعث
بالذكاء ، يسعدنا جدا ان يكون احد اعضاء
سره ، بعد الحبة ، ولان رسالته جاءت
بذمة واحدة ، فابتد سبضطر الى الغرور بها
سرورا سريعا ، ليخفي لنا الاشارة الى
مواضعها كلها

في واحدة من الرسائل التي جاءت تحت
عنوان «منزعج» يدعي الصديق وصفي
طاهرة بعض الخوض لدين يستقر حول
ي شايص متحابين والمدير قد يكون
مخطوب او متروك ، وحتى حبيب
لنمارسوا دور من الارعاج صديقا صار
بسكل طاهرة يومية ، فحان سواح في افاق
تسب مع فناء حتى تسد السمار ب
بالتخلف حولهما ، اما عن «الهور»
حدث ولا حرج

وهنا يعبر الصديق عن امزجائه لان
عراق اليوم كرس منلنا لتعميق الاواصر
مع القيم الروحية الاصلية والعبرة
والتهامة التي ترفض هذه المظاهر
المسلمية

وفي رساله حري تحت عنوان ، المكياج
سلاح ذو حدين ، يقول انه بحق سفاهة
تحتل ونترين لار من طبيعة المرء لجمال
وان قليلا من التزين امر لا يخرج الفتاة غير
المرتبطة عاطفيا اما المخالفة به فهو يؤشر
الى ان الفتاة غير واثقة من نفسها ، غير
واثقة من جمالها

امارسالته الثالثة فهي «هسة للحبيبة»
يقول فيها ان من يقول اني افضل ان
استمر على خطائي عمل ان تصححه لي
امرأة ليو قول بلدي غير سليم لكنه
يجمل في طليقة بعض الصحة ، لان الرجل
سخت له الحبيبة المغالية فهو يخاف
ان تحوله فما بعد ان قد يستدعي الثورة
عليه



نشر - المشرقة في
سنة ١٩٥٠
عقوله في شدة
لغتيه وفي لسانه
حلت سهم حلالا

انهم لا يكبرون أبداً

تمزيق النسيج العائلي والسياسي

الأشخاص الطفوليون في رأي علماء النفس والاحتماع هم الكبار الذين يرفضون أن يكبروا ، يقتلون أفكارهم وتصرفاتهم بسلوك طفولي رغم أن مظهرهم يدل على النضج .

وصاحب مثل هذه الشخصية ، نجيب لداته ولذات وجوده بشكل مفت للنظر ، فهو يريد هذا الشيء بصوت عالٍ ، ويرفض أن يقوم بذلك العمل لأن فيه مسؤولية لم يعتدما في طفولته

وكثيراً ما يوقع هذا الشخص نفسه في المشكلات لأنه يتصرف ثم يفكر ، كما أنه ماهر في الأخذ والتصرف بكل ماله علاقة بالهوى والتسلية أما العمل ، فهو أسوأ ما يقوم به ، لأنه لم يتعود على تحمل المسؤولية

مثل هؤلاء كثيراً ما تفرزهم الحياة العصرية ، فهم ضحايا العائلة (المودرن) التي قلما يرى أفرادها بعضهم البعض وحتى نضع أيدينا على العلة ، لابد لنا أولاً من إجراء مقارنة بين عائلة الـ ١٩٥٠ وعائلة اليوم العصرية

بين الأمس واليوم

عائلة الأمس كما هو معلوم ، تقوم أدبيتها بالأساس على سلطة الأب الذي يعد المرجع الأعلى في كل ما يستعصي على الأم ولعل هذه الأسرة (المتماثلة) قوابيلها الصارمة غير المكتوبة التي تطبق على الجميع ، والطفل هو امتيجة الحنمية لكل من يحاول تحويرها أما أعمال المنزل فهي مقسمة على الجميع بلا استثناء ، فكل يعرف واجباته

ومسؤولياته متلما يعرف حلقه ويعد المنزل بالنسبة لهذه العائلة النش الدنيء الذي يجمع الجميع ويشدهم اليه ، وهو أيضاً المدرسة الأولى التي يتعلم فيها الطفل أصول الحديث والتصرف الصحيح كما أنه المعهد الحر الذي يكتسب فيه الأبناء الكثير من القيم والمبادئ والخبرات اللازمة لهم في حياتهم هذا إضافة إلى أن المنزل هو البادي المشترك للعائلة حيث يستمتع الجميع فيه بالاسترخاء وبعض الهوايات المشتركة المسلية

أذن العمل والمشاركة واحترام النظام داخل المنزل هي أجزاء لا تفصل عن حياة أفراد هذه الأسرة ولذلك من الدنيهي جداً أن يعصج أمناؤها في سن الخامسة أو السادسة عشرة

والآن لنلق نظرة على عائلة عصرية عائلته اليوم تتكون من أب وأم وطفل أو طفلين على الأكثر ، والطفل قلما يسهم في أعمال المنزل ، كما أنه يشعر بالوحدة لعدم وجود أشقاء أو شقيقات له في المنزل إضافة لانشغال الوالدين الذي قد يحد من المنزل بالخدمة لعائلة كهذه لم يعد تلك

المدرسة التي يتلقى فيها الأبناء مبادئ الحديث والتصرف الخ قالاب يعمل ، والأم كذلك في أغلب . وقد يعمل أحدهما أو كلاهما خارج المنزل بعد الظهر أحياناً

أما في العطلات وأوقات الفراغ فيفضل كل منهم قضاء وقته على طريقته أو مع

أصدقائه وسحب تضارب المواقف مع أفراد هذه الأسرة ، فابهم قلما يلتفتون بعضهم لبعض حتى على مائدة الطعام وعندما يعود الأبناء من العمل تجدهم متعبين متوترين ، ولا يجدان الوقت الكافي للجلوس مع أطفالهما أو مشاركتهم اللعب أو حتى الاستماع باهتمام لشكواهم ومشاكلهم

في مثل هذه العوائل يتحد التودد من قبل الأهل شكلاً مبدئياً ، فهم شحيحون في عواطفهم ، عسرفون في اغداق الهدايا على الأبناء

يتخصصونهم بالحلوى واللعب ، ويحرمونهم من أهم شيء يحتلحه الطفل ألا وهو الحنان والرعاية

ولأن الأهل على درجة لا بأس بها من الثقافة والخبرة (أو هذا ما يعتقدونه هم) فابهم يسمحون لأنفسهم بالتدخل في كل صغيرة وكبيرة تحس أن الطفل كما أنهم يتحدون كالة القرارات بالبيانة عنه ومالفتحة بعقد الأبن هذا الأسلوب

مثلاً تستسهله الأم فالأسهل بالنسبة للأم العاملة أن تغير ملابس طفلها ، بدلاً من تركه يحتار هو ما يريد

كما أنها تفضل القيام ببعض المهام بدلاً عنه (كتعطيف غرفته أو الحديقة أو التسوق الخ) بدلاً من الصبر عليه حتى يتعلمها ويتقنها مرور الزمن

والسبب انشغالنا تعيش اليوم في عصر السرعة ، ولم يعد للأهل الوقت الكافي (كما في السابق) للتفكير جدياً في العائلة وتماسكها

أطفال في الأربعين

كان (دائري) مؤلف الكوميديا الالمانية في الثالفة والثلاثين من عمره حين كتب يقول : لقد انتمت الآن نصف المدة من حياتي الأرضية

في هذا القول نجد احساس الكاتب قويا



بالمراحل التي تم اختيارها من حياته .
 والمرحلة العنية الزاهرة بإعطاء التي
 كان يعيشها [أي مرحلة منتصف العمر]
 والإحساس بالزمن . أمر طبيعي
 فالمسمة لا تغلب البشر . لأن الحياة لا
 تتوقف عند سن معينة ولكن هناك من
 يرفض مواجهة الواقع والاعتراف بالزمن
 فيظل مرافقا وارسلع لأزمنة من العمر
 والاساس العادي (أو الطبيعي) يمر
 بمرحلة الطفولة ثم المراهقة حين يبدأ
 بالاهتمام بمعلم الكبار فيقلدهم في كل شيء
 (حتى في بعض العادات السيئة أحيانا
 كالشرب والتدخين)

أذن فعالم الكبار مثير ومحبب بالنسبة
 للمراهق رغم ما فيه من مشكلات
 ومسؤوليات . وقد حرت البحث لأحصل لها
 لمعرفة استعداد الأحداث لدخول مرحلة
 النضج . فمثلا سلكت مجموعة منهم عن
 السن الذي يفضلونه على سواه ' فكل
 جواب أغلبهم . . انهم يفضلون عمرهم

■ ■ ■

■ يتخمونهم بالحلوى

واللعب ويتخذون القرارات

بالبياطة عنهم

■ ■ ■

■ ما الفرق بين نضوج

الأبناء في الأمس واليوم ؟

■ ■ ■

الحالي، وهذا رد طبيعي وصحيح
 أما القلبية الماقية فكان ردهم . انهم
 يفضلون العودة الى عالم الطفولة .
 ان ردة كهذا قد يخفي وراءه رغبة بعدم
 النضوج . وعلاج مثل هذه الحالة ليس
 مستحيلا (على الأقل بالنسبة للأطفال
 والمراهقين) هناك الاثر شيء من الصبر
 وتدريب امسئهم على تحمل المشاق
 والصعوبات التي تنساب واعمارهم .
 وتشجيعهم على العمل المبكر مهما كان هذا
 العمل بسيطاً ليشعروا بمقنة الحياة في
 العمل والكسب . وليعرفوا قيمة النقود
 وايضا ماكف عن معيشتهم كاطفال لا
 يعرفون سوى الاحد . وغير قادرين على
 تحمل اسط المسؤوليات داخل المنزل .
 وكل ذلك حتى لا يكون اسلوبا مهرورين
 ضغفاء تجاه الحياة وحائهم في ذلك حال
 القروي الساذج الذي ناه بالحطة في
 اول زيارة له للمدينة



منتج حشرات سينمائية !

كوتشر هو الرجل الذي تستدعيه هوليوود كلما دعت الحاجة إلى ممثلين، من دوات الأربع أو الست أرجل فقد كرس هذا الرجل حياته لمراقبة سلوك الحشرات وأسس حديقة خاصة بها، وكلما أرادت هوليوود أن تصور فلماً تمثل أو تظهر فيه حشرات معينة كان لابد من استدعاء كوتشر الذي اتخذ من تربية الحشرات وأصطيادها مهنة تدر عليه الامور الطائلة... عن طريق مشاركة حشراتك في افلام سينمائية وسلسلات تلفزيونية



سباق للخيل

في شامبلي خارج باريس شهدت فرنسا مؤخراً نسخة من سباقات «اسكوت» البريطانية السنوية الخاصة بالخيل.

وقد حضر السباق جمهور من الاغنياء والمشاهير تتقدمه الاسرة ان التي تعتبر واحدة من اشد المتحمسات لرياضة الخروسة حيث قامت بتسليم جائزة بيك رمز للفائز الاول

وقد كان من بين الحضور رائد الفضاء الفرنسي الاول والوحيد مانريك دودري الذي سبق له في العام الماضي ان اشترك باحدى رحلات مكوك الفضاء جالنجرفيل المعطلة





أميرتان في مباراة «البولو»

حضرت المباراة أيضا الأميرة المتوقعة سلة فرغين بشعرها الأحمر وبشرتها التي لفتها شمس الكاريبي في رحلتها الأخيرة. وشهدت طيلة المباراة تقريبا تقف بالقرب من خطيبها الأمير أندرو

ستطاعت الأميرة ديانا أن تحتطف الإبصار اليه وهي تحضر لمشاهدة مباراة البولو تغلب فيها الأمير جاكس عندما كانت ترتدي ثوبه من قماش قطري منقط يرجع طرازها إلى الخمسينات وقد

فِي بَيْتِ الْفَنَانِينَ



من أطلق الرصاص
على سمير القاضي ؟

حوار جاد مع سمير كويدي



■ من هي «نسيان مجدي» ؟ ■

■ عندما يصنع الفنان الطرشي ! ■

كانت السبب وراء اختفائه أو ظهوره المتقطع على الشاشة الصغيرة الانسي الافتراضية عدم معرفتي بكل شيء لكي يكون في صف واحد مع القراء الذين يداو بشؤون الاسئلة حول اختفاء سمير القاضي

قلت القراء يسألون عن اختفاء ان سمير القاضي فعاد ! تقول من ؟

قال سمير القاضي موجود ولا وجود الفنان يرتبط بقدر اهتمام الجمهور به ولأن علاقتي بالجمهور طيبة جدا ومتينة فإن وجودي كنت على الساحة الفنية

وإذا كنت تسأل عن الموضوع المحدد وهو الاختفاء عن الشاشة الصغيرة ، فهذا يشمل مجموعة كبيرة من الفنانين العراقيين ومن ضمنهم سمير القاضي

سمير القاضي يضيف : من خلال لقاءات المحلة في بيوت الفنانين لاحظت ظاهرة غريبة هي ان الفنان يتحدث عن نفسه فقط وكأنه صبي صغير ، لا يروي ، ولا يشارك ، بل يروي ان لهم رمل ، عملوا عملا عملا ، وهذه مسألة مؤسفة .

بما تحدث في سبيل تكسر حجبك ؟

المدعي يقول ان هناك أزمة بصوتهم برامسة ورمسة كتك والبعض الآخر يوحى ان بقلدهم الاخصية لتضيف لهاها

شكرهم ٢٠٠٤

تو تطلعت لصور الفنان سمير القاضي وهو صغير يوحدها تنطابق مع نفسه العامة وهو يتجاوز الأربعين سنوات

ولانه كان يورع الادوار في لتمثيلات التي تعرض مساء كل خميس في المدرسة ، فقد صطر لتجسيد الادوار انسانية

وعندما تكرر ظهوره بهذه الادوار تازلت العائلة بوجهه وصطر حوده في احمر الحزن ، علاقه امار عنه لكي يصعد في مرة اخرى

كبه مستمر سنزل

ساقبل الحوار

في بيته وبين عائلته المكونة من زوجته وطفليه تختلف صورة الفنان سمير القاضي عن تلك التي ترسمها شخصياته التي ملأها طيلة ربع القرن الماضي والتي تتسم بالبساطة والمداخلة واللا إهتمام

شاهد انه تدخل ببطء عصرياً تنوزع فيه قطع الاثاث والتحف المختارة بعناية اضافية لزهريات الورد التي تنتشر هنا وهناك مع ملاحظة وجود عشرات الافلام المسجلة على اشربة الفيديو والتي تنصهر آخر امتلاجات السينما العربية والعلمية والذين لا يعرفون هذا الفنان حق المعرفة يعتقدون انه قد لا يختلف كثيراً عن الشخصيات التي يظهر فيها والتي قد

تنطبق معه من حيث الشكل العام هذه الشخصيات كانت في سياق استغلات طويلة مع صلتها ومجسدها ثم افرق هو عنها ليصنع حياته الخاصة ويكملها بوعي من حيث لا يعرف الآخرون ومع ذلك فقد تلقى هذه الشخصيات معه بصفتي لم يستطع هو مهما فعل ، ان يتجاوزها الا وهما النوم والافضل على الطعام ، ويندو ان هنين انوشوبين سياخذان حيرها في هذا الحقيق على الرغم من امتساك من حيرة الهدف من هذا التهام

اين اختفي سمير القاضي

على الرغم من انني اعرف الفنان من حيرة الخاصي جيداً واعرف تماماً الى انه

الفناني بسبب عدم وجود عناصر نسائية تعمل في هذا المجال. في المنطقة لم يكن أحد يتصور أن «يعبرني» بذلك، لأنني كنت شرسا

أما في البيت فقد ساء وضعي بعد أن قمت بالاستمرار بتمثيل الشخصيات النسائية فقد ثار والدي واضطر أخى لإطلاق النار عليّ

○ وهل كنت تنقاص أجورا عن عمك الفني في المدرسة؟

.. كانوا يعطوني دينارين من حاسوب المدرسة وهو مبلغ كبير في الخمسينات

○ وبعد ذلك؟

حضر المشرفون على النشاط الفني المدرسي وهم كل من الفنانين وحيد عبد الغني وحامد سعيد وحامد الأطرقي. ثم حضر فيما بعد الفنان حقي الشيبلي وأسد عبد الرزاق للمساهمة في فرقة جديدة هي فرقة الفجر الجديد التي أصبحت فيما بعد فرقة لفرقة ١٤ تحولاً وهكذا أصبحت عضواً فعالاً في لجنة الإعلان أبا والفنان ضياء البياتي

○ ولماذا التفتين؟

.. بدأت سنة ١٩٥٨ وكنت أمثل الأنوار النسائية للفرقة عندما تقدم الأعمال الشعبية وكنت أظهر في القابلت باسم «مران مجدي» أما في الأعمال القارية فقد أظهر لمسمى المعروف «سحر القاضي» كنا تقدم عملين تلفزيونيين في الأسبوع

○ وما حكايتك مع «مران مجدي»؟

.. مرة خصصوا جائزة لمعرفة ممثلة تؤدي دوراً شعبياً وكانت أجابات المشاهدين أن هذه الشخصية هي «مران مجدي» ولم يقل أحد أنه «سحر القاضي»

○ وهل كان الآخرون يهتمون بهذه «الشخصية»؟

.. الفنانون الجليليون يقدرون ذلك والصحافة يقرض أن تؤرخ ذلك

○ وهل كان هناك ممثلون حرة يعمسون بسجود الأرواح السائبة؟

.. بالتأكيد الفنان عبد الحبل عباس الذي كان يقدم شخصية «أم علي» والفنان كامل جبوري الذي كان يقدم شخصيات مسائية لفرقة الرماية

○ صدمت بنقد عن الصحافة يلاحظ احتكاك من صفحات الحر والجلات

.. منذ كثر من سبع سنوات لم أظهر في الصحافة لأن البعض يعتقد أنني أتكلم بصراحة حارة وهذا يسبب عصبيتي ومعارفاتي من لحظة الفنية كإن ذلك أثناء تصوير فلم «مطالع وبهية» عندما أجرت إحدى الصحفيات معي حديثاً لكنه لم ينشر

○ وهل مثلت لسبيما؟

.. أنوار قصيرة في الأفلام مثل «الجمالي» و «الفاضية» و «مطالع وبهية» و «حرب الحب».. ولم أحرز لم يكتم بسبب وفاة المنتج.. هذا الفيلم لم يجر التصوير ولا زالت بعض أجزاءه محفوظة لدى المخرج عدنان الصلار

السيدة أم أحمد تتحدث

السيدة أم أحمد زوجة الفنان سحر القاضي كانت تهتم طيلة جلستها الطويلة في متهما بتوفير كل مستلزمات لقاء سحر



تطوف على سطح المجتمع

أدوار نسائية

○ أين عشت؟

.. في الدانة عشت في الإغظية وأما من مولد ١٩٤٣ انتقلت فيما بعد إلى مناطق شعبية بغدادية مثل «بني سعيد» و «فرج الله» و «أبو سفيان» و «باب الشيخ»

○ هل أكملت دراستك؟

.. وصلت للمرحلة المتوسطة وتركب الدراسة لأنفرد للفن لكنني الآن أواصل

دراستي في معهد الفنون الجميلة

○ وهل كنت تمارس الفن في المدرسة؟

.. كان لدي مبادرات بأشراف مدرّس الرياضة وكما نقيم حفلة كل يوم خميس كنت أذهب لشخص اسمه قاسم البياتي وأجلب منه تمثيلية واليوم بأخراجها وتوزيع الأوار فيها أصالة لعمكناج

○ وماذا كنت تفعل؟

.. الأنوار النسائية لأن الجميع كانوا يرفضونها

○ ألم تسبب لك هذه الشخصيات «ارعاباً في المنطقة وفي ست»؟

.. المرحلة كانت تتطلب أن يضحى بعض

النقد، في حين شهد المسلسل نجاحاً جماهيرياً داخل القطر وخارجه وأذكر أنني ذهبت مرة للكويت فوجدت الناس يعرفوني هناك كما لو كنت في بغداد

شخصيات شعبية ولكن

○ لتتحول إلى مسألة أساسية أخرى، ولماذا لم تكتب الشخصيات التي تجسدها، أنها شخصيات بسيطة وسليجة، وقد أقول أنني لم أشارك ذلك عملاً مثل قبة شخصية ذكية من أين جاء اختيارك لهذه الشخصيات؟

.. اخترت هذه الشخصيات من البيئة الشعبية وقد اعلميش مجموعة من الأشخاص الحقيقيين لشهور عديدة من أجل رسم ملامح شخصية معينة ومع ذلك أقول أن الشخصيات التي مثلتها كانت ذكية

○ من أين سمع ذلك؟

.. من جدورها الشعبية وبساطتها وعلاقتها الإنسانية وطبيعتها مع الآخرين أياها شخصيات تحولت أن تلمح ما يجري من حولها تريد أن تعرف وهذا يعني أياها شخصيات ذكية لا ننس أن هذه الشخصيات تنتقد عادة فواهر سلبية

والمسألة ببساطة متناهية هي وجود حيل في علاقة الإدارة بالفنان والكاتب والصحفي وأما أقول «الإدارة» فهي لا تؤخذ كلماتي وكأنها تحامل على شخص معين

○ إذن، القضية لا تتعلق بمشاركة فنان ما أو اختطافه وليس المهم هو البحث في موضوع، سحر القاضي

ثم لماذا كانت الدراما والكوميديا تشهد تطوراً واسعاً في فترة سابقة، ولا أريد هنا أن أسمى أسماء أشخاص في الإدارة، لكني لا يقلل أنني «أمدح» شخصاً ما

ربما لأن هذه الإدارة كانت لها علاقات طيبة بالكتب والفنانين نتج عنها ازدهار الدراما والأدب والفنون التشكيلية والموسيقية على مستوى المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون

○ لماذا سميت القاضي، كم صمى من الوقت لم تقدم فيه عملاً جيداً؟

.. تحس هنا متحدث عن الظهور في التلفزيون، هكذا أنهم سؤلوا أقول سمع سموات لم أظهر فيها بشكل جيد فيما عدا أدوار صغيرة كنت أقول من خلالها أنني موجود فقط

○ ألا تتحس أنت مسؤولية هذا الاختفاء أو شيئاً منها؟

.. كنت ومارلت مهنة للمشاركة في أي عمل يسدائي وهذا يحمي المسؤولية

البعض يقول أن هناك علاقات غير صحيحة بين المخرجين والممثلين وقد يكون هذا صحيحاً لجاله أو حالتي، لكنني اعتقد أن هناك تنسباتاً في الجهود وهذا يعني أن هناك حسناً في التخطيط ولو قصداً بدراسة الأعمال الفنية المقدمة لوجدتها لا تتجلبز عدداً محسوداً من المسلسلات والتمثيليات لا يستطيع أن يقول عنها أنها أعمال مهمة

○ وهل قدمت أنت أعمالاً مهمة؟

.. ما قدمناه - أياها مجموعة من الفنانين - لم تكن سوى أعمال شعبية وجماهيرية (كذلك الأعمال التي تصدها ميل فيها الكثير ويعرض للعد

.. هذه عقدة المخلفين والإدارات وليست عقدة الجمهور الواسع المثقف يقرض أن الأعمال الفنية الدرامية يجب أن تتناسب مع ثقافته وبطاعته.. في حين يحتار الفنانون أعمالاً فيها أهداف بسيطة ومحددة تتطور تدريجياً عندما يقدمون فنوناً فيها كبراً من المسلسلات

والتمثيليات وإذا نشئت أن تضرب مثلاً واضحاً، فلتقول مسلسل «أبو الياوي» التي قيل فيها الكثير من أساطير، لكن هذا المسلسل طرح موضوعات بسيطة مثل محو الأمية والعلاقات الإنسانية في محلة صغيرة والسعي لإصلاح شخصيات سلبية لتتحول إلى شخصيات إيجابية فاعلة في المجتمع

○ ليست هذه أهداف كافية لمسلسل جماهيري وكوميدي بسيط مثل «أبو الياوي»

○ وماذا حدث فيما بعد؟

.. كان في مئة الكتب أن يكمل حلقات المسلسل بمسلسل جديد يحمل عنوان «عودة أبو الياوي» لكنه أضر أن يحمي نفسه من

نلتحق لكها كانت تكمل بعض الأفكار التي تبدو منتشرة وسريعة

سالتها

○ متى التقت سمير القاضي؟

○ منذ أحد عشر عاماً والزواج قسمة ويصيب . كان سمير صديقاً لزواج אחتي وتم التعرف فيما بعد

○ هل، بهيت مرحلة دراسية معينة؟

○ المرحلة الإعدادية / الفرع العلمي وأنا مساعدا حراح . حالياً أنا متفرغة للبيت والزواج والأولاد أنهم سمير واحمد وسرم

○ وهل يستحق سمير القاضي أن يتقرب لي له؟

○ بالتأكيد وأما مؤمنة بذلك

○ وكنت تسمى الحياة مع سمير القاضي؟

○ سمير طمعه هادي في البيت وقد وفر لي كل شيء ومنحني حرية للتصرف ولم استغل ذلك.

○ كـتـبـتـ عملي كل شيء في البيت فماداً بفعل سمير القاضي؟

○ ليست . وهو مشغول بعمله ولا يتدخل في البيت

○ ألا يساعد؟

○ كلا . ويعتقد كل شيء من الآخرين . حتى الأكل والشاي مقدمه له

○ لو طليت منك أن تصفي سمير القاضي لشخص لا يعرفه، فماداً تقولين؟

○ أقول أنه حبيب . وعائل وطيب جداً وأبو بيت وسمير مجوهره وليس بمظهره

○ وماذا يأكل عادة؟

○ أنه يفضل الماعيا والمقلد . و المشرب . والحاجة التي لا تصد

○ البعض يصفه أنه ياكل

○ داخل البيت يمدو كله طبعه

○ يكفها كورال من النفس لوحده وحده

○ أما اليوم فحدث ولا حرج وهذه علته الوحيدة . د هو عل استعداد لا ينام لمدة

○ ٢٤ ساعة باليوم إذا لم يوقظه احد

○ أنا اعرف أنه مرة نأام أثناء عرض احد الأفلام في سينما الحمام وبعد انتهاء الفلم وجد

○ الجمهور يحيط به وهم يصيح بالحس

○ سمير القاضي يؤكد أن هذه الحادثة صحيحة . لكها كانت قبل الزواج

الفن والطوشي

○ عدت لسمير سمير القاضي . قلت

○ ماذا يعمل سمير القاضي الآن؟

○ أنا مخرج في الإذاعة وعادة ما أقوم بإخراج الأعمال الدرامية . ومن أهم

○ الأعمال الأخرى التي أقوم بها هي تقطيع أحاديث السيد الرئيس . حفصه الله . التي

○ تقدم بمقاطع صغيرة بعد نشرات الإخبار

○ وعادة ما يتم اختيارها لتكون مناسبة جداً مع الأحداث اليومية التي يشهدها القطر

○ وماذا تنتظر الآن؟

○ . الإحالة على التقاعد بعد ٢٧ سنة خدمة

○ وماذا تمارس من هوايات؟

○ القراءة . والمجلات السياسية والفنية والإستماع للإذاعات إلى وقت متأخر من الليل

○ وهل هناك هوايات أخرى؟

○ منذ طفولتي وأنا أحب الأكل وعادة ما أظهر في المناسلات واستقبليات وأنا أكل

○ حتى إذا كان المشهد حالياً من الأكل فأنني أضبع الأكل فيه ولو كان

○ عتيص . أضعه في حبي

○ ومن حبي للأكل والممنجات جاءتني فكرة لفتح محل أجمع فيه بين الفن والفولكلور في

○ نفس الوقت؟

○ وماذا اخترت؟

○ . صناعة الطوشي

○ وهل تنس في صناعته

○ من خلال معاشيتي للنحن يصنعون لطوشي في المناطق الشعبية والاستفسار من

○ لعجائز وكبار السن وأسؤال من الباحثين في الفولكلور والحصول على كتب

○ متخصصة . في . خبطات للطوشي . توصلت إلى خطة فريدة . وقد سميت المحل . طوشي

○ سمس . لأن . سمس . كانت آخر شخصية مثلتها في التلفزيون

○ مثلتها في التلفزيون

○ ومن هم الزمائن؟

○ الفنون والمعارف والإصغاء والمكس الذين يحفظون عن النكهة والإصالة .

○ وهل تبيع كثيراً؟

○ المهم أنني لا أخسر . وقد اتخذت هذا العمل بمثابة هواية

○ وهل هناك ما يمكن قوله في آخر اللقاء؟

○ هناك حساسية بين الفنانين والعص يجب نفسه أكثر من اللازم . وأمينتي أن تكون هناك الفة وصحة واحترام وخاصة فيما يتعلق بالوفاء للجيل القديم من قبل

○ الجيل الجديد لأنه جيل قدم أفضل ما عنده

○ وهل هناك عمل قادم؟

○ . هناك مشروع للمشاركة في مسرحية جديدة

○ . سمها . خان . مطران . ستقدمها فرقة ١١ تموز للممثل

○ أطفال كانوا يتطلعون لنا بعيون مفتوحة ويحرصون على الإستماع للأسئلة والاجوبة . وكنتوا يرغبون بل يجري لقاء معهم وقد فعلنا ذلك . فكشوا بشيرون واعتذار إلى والدهم الذي وفر لهم كل شيء وأصبح بعضهم اهتماماً كبيراً في الوقت الذي عانى فيه من الإهمال والأذى عندما كان طفلاً يمارس هوايته في التمثيل

■ حوار : علي مهدي

تصوير : عبد الزهرة الهلاي



من أقترف غلطة العمر؟

سلسلة «غلطة العمر» للم أحداث نهاياته
وكما لاحظ جمهور المشاهدين من التلفزيون ، فإن غلطة
العمر مؤلفة من سلسلة من غلطات
يتقاسمها العديد من أبطال هذا المسلسل . هناك تقاطعات
بين عمل تجاري ومنافسات تتم في التلفون ، أو في
الخارج ، واحترامات عاطفية تتم في الغرف وفي الرؤوس
بقدر ما هناك أبطال يحبون تدمير الآخرين بسبب انانيتهم
وصراخهم من أجل المكاسب ، هناك شرفاء يصارعون الشر ويتالمون





عوائل احمد عبد الله (كمال لشاوي)
رجل عمل قوي لشخصية اسنويه في
العمل النحري يتلخص بالقالية سرر
الوسيلة . فيتزوج من مريم (مريم فخر
الدين) وله منها ثلاثة ابناء . الاكبر
اسعيد) جامعي عالل والثاني (شريف)
نسخة من ابيه . فاشل في الدراسة
وذلك (راوية) الطالبة التي ورتت من
ابها الطيبة والوداعة
راء ذلك هناك حيلان السلحدار (ليلى
طاهر) متفلسة تجارية . لاحمد عبدالله
تعتقد انه سبب موت زوجها فقد كل
يعمل موظفا مسطاً في شركة زوجها .
واستغل معرفته بسرار اسعمل وسبب له
خسارة مالية كبيرة مات على اثرها
حيلان عاشت لاسنتها وعمها واحقادها
واي صدقة ان يعمل لدى حيلان
نحصر يدعى (احمد حسين عبد الله)

ليستغل تشابه اسمه واسم رجل الاعمال
المعروف ويقوم بعملية نصب يقع
صحبته قريبت لاحمد عبد الله وهذا
الاخير يصمم على الانتقام
خط اخر يدخل هذا بيت حالة احمد
سلمى الدهمهوري (يومي) . شابه
جعية . تعاني من اضطراب نفسي
نمست الناحية الى ان نوافق عن حطمتها
من امن خالها . تكتشف الاعيبه . ومعها
تلقي باحمد عبد الله فتد فيه ضالته
المشودة في الامس . بعدها ثم تروج
مها لكي حياة احمد عبد الله العائنية
كانت قد صبحت حبسما
حطوط اخرى شريف ابن حمد عبد
الله الاسهاري الذي يرغب الوصور
سرعة حطب حسنة احمد . لكنه حين
يلقي بحيلان السلحدار درر فيها وسيله
حديثة بموصول وانراه بعد الاعيب

يتمكن من غزو قلبها المتعطش للحب
ويتزوجها
ماية عقدة اسلحا المؤلف والمخرج
محمد كامل
فالامور تتعقد والصراعات تتشابك
ويغيب الاب عن منزل الاسرة الذي بدأ
ببهار هو الاخر بعد ان اسلج عنه شريف
ووقع الابنة راوية في مازق مع زميل
لها وتغيب حيلان لسلحدار فتجد ان
شريف قد راح يتلاعب في اموالها
وستعطيها لخصاله انخاص مهذا شركته
بخسرة فادحة ونصر الماساة التي قتها
عندما يطبق احمد عبد الله زوجته مريم
ارضاء لحيبته سلمى ويصطر شريف
الى طلاق حيلان بعد ان اصبح مهدد
بالسجن
اما احمد حسين فلم يجد نداء - بعد ان
طردته حيلان من العمل لديها الى اللجوء

بقريه احمد عبد الله عارضا عليه
خدماته ويجدها احمد عبد الله فرصة
ذهبية للانتقام من محمد حسين فيورطه في
صفقة من الاغدية "مأسدة" ويلجعه
نطحها في السوق غير عاين مما ستعرف
على ذلك من ضرر للناس . فلم يكن يومه
سوى الانتقام ويلج المحذور ويصف
الكثيرون بالنسب من بينهم والد
نجوي الذي يموت ويسجن احمد
حسين وتكمل خيوط الماساة عندما
يكشف احمد عبد الله ان (سلمى) كانت
صول هذه المدة تسدعه ولم تكن بحبه
فيطلقها ويعود لمحاولة جمع شكات
اسرته التي حطط هو بمصراته
نرى هل يبدأ احمد من ليلاته كذب
اسما بلقت بعد اجظام حطاد
اشخاص وعوائل وحوادث مخطمه في
اليلاته هي حبط من كل شيء عجيب

الفنانة المغربية نعيمة مشرقي : بعض الفنانين العرب يتفوقون

● كيف عادت
ذات يوم بطفلة
صغيرة الى بيتها!

بدأت الفنانة
المغربية - نعيمة
مشرقي - حياتها الفنية عندما
كانت طالبة في بداية
الستينات ... وكانت «محطتها»
الاولى التي انطلقت منها الى
عالم الفن والشهرة هو «مسرح
الهوة» في المغرب . فعلى خشبة
هذا المسرح ظهرت امام
الجمهور لأول مرة .. وتواصل
ظهورها .. وازداد حماسها
للفن ... وعندما تأكدت من
قدراتها في التمثيل قررت ان
تصقل موهبتها اكثر ، وان
تدخل الفن من اكثر من
باب



لمى الفنانين الأجانب الكبار



وقفت امام عدد كبير من المشين العالميين ...

السنائية اما اليوم . فاقول وبكل
اطمئنان ان الاعمة المغربية فرصت
وجودها داخل بلدنا وتحطت الحدود
وصل الصوت المغربي الى ارجاء الوطن
العربي الشاسعة . فهناك صوت نعيمة
سميح . سميرة سعيد وغيرهم
واعترف باننا وعيا في الغناء . وهناك
ملحنون شمل لهم تكوين فني وعمي
كما ان هناك عدة صوات بسانية
ورجلية . ونحن في بداية الطريق ..

●● في ميدان التمثيل . ماذا قال عنك
اسفار .. ؟

.. لقد تعلمت الكثير من خلال افلام البقاد
المقاربة . فقد اعطوني محبتهم ولقنتهم
وتقديرهم . وامل ان اظل على هذه
الصورة من الثقة التي منحت لي منذ اكثر
من عشرين سنة

●● وماذا قدوا عن وفورك امام مشاي
عائين كبر ؟

.. قالوا ان حضوري كان مفعرا . والحمد
لله ان تضيق المنة العربية او
الشخصية العربية وسط هذا المحيط
العالمي وهذا لا يعني اننا نكتفي بهذا او
اننا بلا اية بصمة على الصعيد
العالمي فامامنا كفاح طويل . ومطلوب
منا نحن الممثلين التجدد اكثر وتعاون
اكثر

●● ما يبارك رية بيت . وام لاطفال
كيف توقفت بين الفن والبيئة ؟

.. افان ان نجلس في هذا الجانب يربح
الدرجة الاولى الى عمل زوجي في الوسط
الفني وهو الاستاذ عبد الرحمن الخياط
وفي مثل هذه الحالة فلن التعلون والثقة
المتبادلة تجعلان من الخلافات العائلية
صغيرة ومضنية ويمكن تجاوزها
بسهولة وهكذا فلنا ثلاثة اطفال هم
هشام بسام والصغيرة ياسمين وقد
ولدت الاحيرة عندما كنت في مدينة نعيمة
والفناء عرض مسرحي . وهكذا عدت الى
بيتي بفترة صغيرة ولدت في المسرح

●● لماذا تقرا نصية مشرق ؟

.. للأسف قراءاتي بالدرجة الاولى هي عن
المسرح . فكلما تصدر مؤلف جديد من
اعمال مسرحية او دراسات حول المسرح
اسارع لاقتنائه ويعجبني كثيرا مسرح
شكسبير . كما احببت الكناية الجديدة
من خلال الاستاذ عبد الكريم برشيد
ومحمد زفراف والطاهر بن جلون وعلي
هوارى وكل ما هو جديد في الساحة
الثقافية المغربية

●● واحيرا ماذا تكلم في ؟

.. اكره الحالات التي تجبر الانسان ان
يكون مضطرا بعد ان كان قديسا . اكره
المواقف التي تجبر الانسان ان يتخلى عن
مبادئه .. اكره الكلمة التي تهدم اكثر من
ان تبني . اكره خلق صوت الوليد قبل
ان يتفهم الحياة ويتوق طعمها
الحقيقي وهذا ينسحب على مسائل
كثيرة

حوار - وليد الزبيدي

تصوير - عبدالزهره

٤٣ السيف

وهكذا اتجهت الى دراسة المسرح
في المغرب .. وانتقلت الى باريس للدراسة
ايضا .. وحصلت على الليسانس في
مسرح الامم .. كما كانت تفرص على
حضور اللقاءات التي تنظم بين الممثلين
الكبار من فرنسا وإيطاليا والمغرب
ففي مثل هذه اللقاءات يكتب الفنان الكثير
من التجربة والخبرة . ولاقتراب من
المعاملة في الفن ضروري جدا . هذا
ما تراه الفنانة مشرق

ونقول عن بدايتها بصم
.. بدأت حياتي مسرحية بالترفة مع
الطيب الصديقي . وقدما اكثر من عشر
عروضات . اديت فيها ادوارا مختلفة .
تكلن بعضها من المسرح الايطالي
والفرنسي كما ساهمت في اولى اعمال
الاحتفالي للمسرحية سيدي عبدالرحمن
المجذوب . وقمنا بحولات في داخل
المغرب وخارجها لفرقة هذه المسرحية
ولم يقتصر نشاط الفنانة نعيمة على
ميدان المسرح فقط . بل طرقت ابوابا
اخرى منها العمل الادبي . حيث
عملت لمدة ثلاث سنوات في اعداد برنامج
لاذاعة المغرب عنوانه (نعيمة) وهو
يجمل اسمها . كما جربت التاليف
المسرحي مرة في مسرحية . بهبه . التي
اخرجها زوجها المخرج عبد الرحمن
الحيياط . وهو مخرج سينمائي
ومسرحي كما اشتركت معه في اولى اعماله
السينمائية وهو فلم (حديث الاجيال)
●● ومن اعمالك السينمائية المهمة ؟

.. اعتقد ان فلم . اسطورة الليل . الذي
اخرجه مومن السميحي من التجارب
النهضة في حياتي الفنية . ففي هذا الفلم
ولفت الى جانب ممثلين اجانب كمثل
ماغي فرانس بيزيه وآخرين .. كذلك
هناك فلم عربس الدم . تسهل بين يركه
الى جانب لوران تيريزيف وغيره من
الممثلين من إيطاليا وفرنسا . واخر اعمالني
السينمائية هو فلم ليالي شهرزاد
الجميلة . لمصطفى الدراغوي . وهناك
افلام قصيرة اعز بها كثيرا لانها خاصة
بتوعية المرأة . وبالنسبة لافلامي الاولى
التي اذكرتها . فقد ترجمت الى اكثر من
عشر لغات

●● وكيف وجدت نعيمة مشرق قدرات
الممثلين العرب بالنسبة للممثلين الاجانب ؟
.. لاشك ان تجربتهم القوي منا بحكم
الممارسة والاستمرارية . لكن هذا لا يمنع
ان يكون هناك بين اعمال الفنانين العرب

المسرح يبلي مطالبا بالاثام بالفنون
اخرى ومن بينها الغناء . فالصوت
والحركات الجسمانية يضاف الى ذلك
ثقافته . فهناك بعض الاعمال تحتاج الى
حركات خاصة . يرافقها صوت خلص .
دورية معينة او قد يحتاج الى صمت
ولكن هذا الصمت هو من نوع خاص
جدا فمفهوم التعامل المسرحي اليوم .
تغير تماما عن الصورة المحدودة التي
كانت مسيطرة عليه سابقا . واما غثيت
في بعض المسرحيات المغربية

●● ولي اسبينا ؟

.. كانت لي تجربة غناء في فيلم ليالي
شهرزاد الجميلة . حيث قدمت عدة
اغاني من تلميح الاستاذ عبدالوهاب
الدوكالي

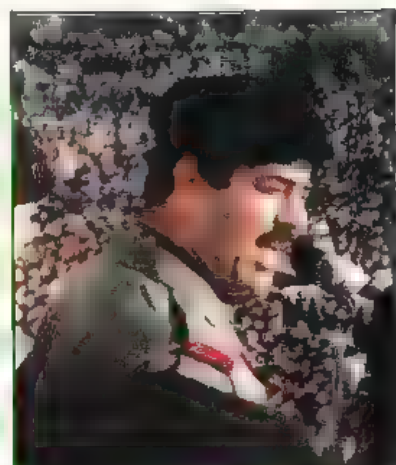
●● ظلنا نلجأ في لغناء والموسيقى . بود
ان سالتكس راك بالاعتية المغربية ؟

.. قبل فترة الاستقلال كانت الاعمة
المغربية تعاني من بعض المشاكل
والهموم . من بينها نقص في الاصوات

الانسجام والاحترام في التعامل والاختذ
والعطاء على صعيد الاداء الفني وفي
الاعمال الفنية . اعتقد ان التعامل
الانساني والمشري يتخطى حريات من
هو الافضل والاقوى . اما بالنسبة
لقدرات الفنان العربي فهي لا تحتاج الى
شهادتي . فله قدرات عالية ومتميزة
وهو قادر على ان يلف امام اكثر قتال في
العالم وهناك قدرات عربية تتفوق على
العديد من الفنانين العالميين لكبار

●● وبالصراحة لكر العادة مشرق ممثلة
مقدرة . ولها جمهورها الواسع في الغرب
وفي بعض الاقطار العربية . فبها تمثلت
صوتا عدا . وصعدت سمعها بدرجة ماعية
مغربية حذيفة . فسالتها فيما اذا كانت لها
تجربة في الغناء ام لا . فقالت مبتسمة
.. انما لست محترفة لفن الغناء . وانا
احترم كل الفنون . وليس لدي وقت
لاعطي هذا الفن ما يستحق من اهتمام .
لكن هذا لا يمنع من ان اضطر فكرة مفهوم
الممثل في الصورة الحديثة . حيث ان رجل

لمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لثورة ١٧ - ٢٠ تموز الثالدة .



يتشرف منتسبو المؤسسة العامة للسكك الحديدية ان يتقدموا باحر التهاني والتبريكات الى فارس الامة وحامل لواء النصر وباني مجد العراق العظيم الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» وإلى جيشنا المنتصر الرابض على الجبهة الشرقية للوطن العربي .

وبهذه المناسبة السعيدة نعاهد السيد الرئيس القائد باننا سنكون جنوداً أوفياء لحماية قطرنا العزيز وتحقيق اهداف امتنا العربية المجيدة في الوحدة والحرية والاشتراكية .



المهندس راجح جاسم محمد
ميس المؤسسة العامة للسكك الحديدية
العراقية وكالة



بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لثورة ١٧ - ٢٠ تموز الثالدة

بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لثورة ١٧ - ٢٠ تموز الثالدة وذكري السيد الرئيس القائد صدام حسين الموفق الاول في الحزب والدولة الى المنشأة العامة للخطوط بكتابة منتسبينا ان نتقدم الى السيد الرئيس القائد باحر التهاني والتبريكات بهذه المناسبة الثالدة مجددين العهد لسيادته على العمل المتواصل لزيادة الانتاج وتطويره .



اتحاد المقاومين العراقيين



بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لشوكة ١٧ - ٢٠٠٠ تتجوز الخالدة وذكرى تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» الموقع الاول في الحزب والدولة بمر الحزب الثوارين العراقيين ان يتقدم للسيد الرئيس القائد بالتمنيات والتبريكات والتحيات بالخير والبركات على العدو مؤكداً ان المقاومين العراقيين سيواصلون كفالتهم في الجهاد والتضحية وتنفيذ مشاريع التنمية من اجل ازدهار العراق الشبيبي وازدهار العراق.

عاصم حميد محمد

رئيس اتحاد المقاومين العراقيين

حدائق

المهندس الزراعي / محمد صالح عبدالمجيد

قطف الزهور

كثيرة هي الأزهار الصيفية التي تنتج زهوراً صالحة للقطف والتنسيق في مزهريات تجعل أرجاء المنزل ، ونضفي حياة وحيوية على فلكل البيت الحامد .

ومن هذه الزهور ورد الدكنة ، وعرف الديك الريشي ، والأقحوان المكسيكي .

والمرجان ، والزينيا ، وزهرة الحرير ، والمديونة والجمفري ، وتصلح معظم الأزهار المذكورة لتجفيف ومن ثم للتنسيق المزهرى الدائم

وربما يتفق معظم الناس على أن استعمال الزهور الطبيعية الحية في التنسيقات الزهرية داخل المنزل ، هو الأسلوب الأمثل لإشباع حاجة الإنسان وتشوقه للزهور وتحافظه معها ، كرموز تمثل الطبيعة الحية الجميلة التي احتضنت الإنسان في كل مكان ، ثم جاءت النهضة الصناعية والإسكان العمودي والتزايد السكاني الهائل لبعده عن حضرة الشجر واللوان الزهر

ولا يمكن للزهور الاصطناعية واللداسيتكية أن تمنح للإنسان بهجة ولا أن تلعب في نفسه المتعة ، وخير منها فرعان أخضران من الآس ولسان زهور من الزينيا في كأس ماء لتضيق الفرح في كل أرجاء الغرفة

الزراعة ومسافتها

يمكن زراعة بذور الأزهار الصيفية مباشرة في أحواض والبواح الزهور المخصصة لها نثراً أو على خطوط

بمسافات مناسبة ، وتخفف البذررات الناتجة بعد نموها إلى الأبعاد المطلوبة

ويمكن الزراعة بطريقة الداية ، وقد تم تفصيلها في موضوع الأزهار الشتوية المنشور ضمن الأعداد ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ،

٨٩٢ من ألف باء ، هذا وإن إعداد وتهيئة الأرض متعائلة في الحالتين أيضاً

أما أبعاد الزراعة فسيفي أن تتناسب مع ارتفاعات وأحجام الزهور المزروعة وكما يلي

- أزهار قصيرة الارتفاع على مسافة ١٠ - ١٥ سم بين نبات وآخر
- أزهار متوسطة الارتفاع على مسافة ٢٠ - ٣٠ سم بين نبات وآخر
- أزهار عالية الارتفاع على مسافة ٤٥ - ٦٠ سم بين نبات وآخر
- أزهار غلبة جداً على مسافة ٧٥ - ٩٠ سم بين نبات وآخر



الأزهار الصيفية

■ القسم الثالث

انقل شيئاً من جمال حديقتك داخل المنزل فروع من الآس وزهرات صيفية تنسقها في مزهريّة ، تحفلك تعيش مع الخضرة واللون والعطر . مع الطبيعة مع الحياة على الدوام

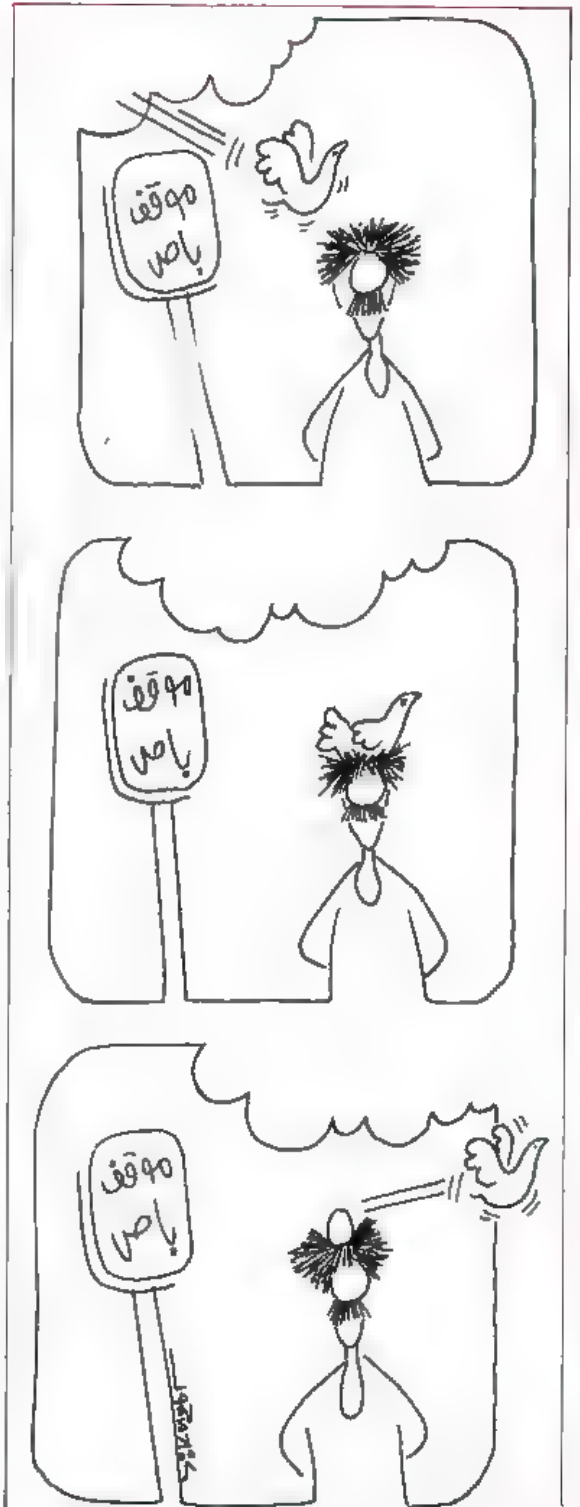
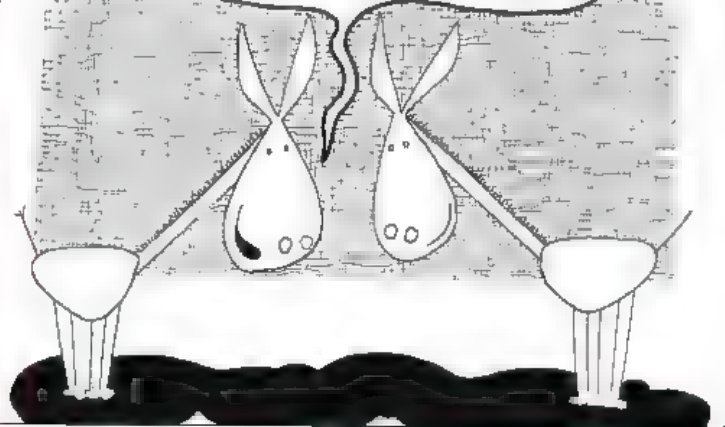


بلا عنوان

حب اخر زمن !!!



مايكرون يستخون عتلا لا بالعصر
الحجري ولا بعصر التكنولوجيا !!!





شركة صناعات وسائل التدفئة والتبريد / فليركنك

تحية من الاعماق الى صانع النصر عز العرب وباني مجد العراق القوي ومفجر الطاقات الثورية التي تفخر بها الاجيال على مر العصور تحية حب واعتزاز نقدمها الى بطل تموز الى مفخرة العرب الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» بمناسبة اعياد ١٧ . ٣٠ تموز الخالدة ذكرى الثورة العملاقة الخالدة التي اعادت للعراق وجهه العربي الناصع وقضت على فلول الرجعية والاعبريالية العميلة .

وبهذه المناسبة الغالية نرجو من الله ان يحفظ لنا عراق المجد عراقنا العظيم وقائدنا المنتصر مع دوام الرفعة والتقديم والله الموفق

علاء القاضي
المدير المفوض

شركة صناعات وسائل التدفئة والتبريد فليركنك

هاتف ٨٨٨١١٦٤ - ٨٨٨٥٣٦٦ بغداد



الانسيوم في صناعة الملابس

لم يترك مصمموا الأزياء وسيلة أو حيلة إلا وجربوها في تصميم وصناعة ملابس النساء والرجال . ومن الصرعات الأخيرة التي اثارت الاهتمام في فرنسا ما قام به جريجور الفنون الجميلة عندما صنعوا ملابس من الانسيوم بمناسبة مرور مئة عام على اكتشافه . ومن المؤمل ان تدخل الأزياء المصنعة مسجلة للحصول على جوائز مقربة .



■ أخبار علمية ■

تصوير الأعصاب

تعمل في جسم الإنسان شبكة كثيفة للاتصالات العصبية - العضلية تنقل خلالها الأوامر ، وأن أي عطل في أية حلقة من هذه السلسلة يؤدي إلى أمراض خطيرة وقد استطاع معهد الفسيولوجيا التابع لأكاديمية العلوم الأوركية من الحصول على حل للغز عمل النشاط العصبي بواسطة عن طريق استخدام سم الأفاعي والعنكب في معرفة ميكانيزم الأغشية المؤثرة حيث يجري تحول الأشكال الكهربائية لاستقبال لمصباح إلى الصبغة الكيميائية

بدالة لإدارة الأعمال



تعتبر البدالات واحدة من الأجهزة المهمة والحيوية في إدارة المكتب والشركات إضافة لكونها من أنظمة الاتصالات المهمة والتي أحدثت ثورة في استخدام الصوت والمعلومات في إدارة المكتب ولحار العديد لدى تدعيمه مؤخرًا بمرح ما يني مكتوب حسب إيمانو الدقيقه لمعالجه المعلومات وأجهزة التلغراف الاعتمادية التي تدعى بصور عمومية كلما من قبل جهاز كومبيوتر خاص بها ولهذا فهي تمتاز بمواصفات كثيرة منها تقليل الوقت والمال والطاقة يجعل إدارة الأعمال ذات مصاريف قليلة ومرشدة ، وهي توفر أكثر من ٣٠٠ خط قابلة للزيادة في المستقبل ومن خصائصها الأخرى إمكانية تشغيلها وإدارتها بسهولة إضافة إلى أن مفتاحها

يعمل بمجرد لمسة خفيفة ، وشائنة تميز فيها المعلومات الخاصة لحالة المكالمات والمحطوطوكو الحظ لا يزال مشغولاً لا أصالة إلى الفترة الزمنية ورقم الحظ المطلوب

■ متابعات علمية ■

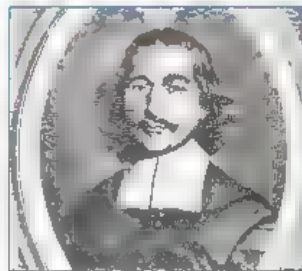
المؤتمر العلمي التاسع لجمعية علوم الحياة العراقية

تنظم جمعية علوم الحياة العراقية مؤتمرها العلمي التاسع خلال النصف الثاني من شهر نيسان ١٩٨٧ على رحاب جامعة الموصل لذلك ندعو الهيئه التحضيرية للمؤتمر كافة العلماء والباحثين والمختصين للمشاركة في هذا اللقاء العلمي الذي يسعى لتبادل الآراء والخبرات ودفع حركة البحوث العلمية في النظر لمواكبة التطورات الحديثة في مجال علوم الحياة وتأمين المحلة التحضيرية من اجميع المساهمة بتقديم ادراسات والبحوث التطبيقية الأساسية ضمن المجالات الرئيسية التالية

- علم الحيوان
- علم النبات
- التقنية الحيوية والهندسة الوراثية
- الاحياء المجهرية
- البيئة والتلوث

■ تقنية الفراغ ■

مرور ٢٠٠ سنة على وفاة الفيزيائي اوتوفون جوريكه



ارتبط اسم العالم جوريكه باسماء كبار العلماء في العالم من أمثال غاليليو وديكارت وكلمر بعد أن فتحت اكتشافاته الهامة أبواباً واسعة أمام التقنيات الحديثة فالهواء بالنسبة له لم يكن مجرد هواء ، يستنشقه بل اكتشفه كعنصر فيزيائي محققاً بذلك خدمات كبيرة للإنسان وقد وصف جوريكه في الكتب على أنه مخترع لمنصحة لهو بعة ولكن هذه عن ذلك لم يكن في الواقع صحيح ابواء في الفعلات والمواد بل إلى خلق الفراغ ودراسته واعتبرت تجربته التي أراها على مصفى كره فرع منها ابواء حديث تدعى صنع حسانل جرهما وفصلهما عن بعضهما من الأعمال المؤثرة في ذلك الوقت وقد كانت تجربته هذه هي الأولى له في ميدان تقنية الفراغ التي جعل فيها الآن آلاف العاملين والخبراء والتي وصلت آثارها إلى تقنية الفضاء

بطاريات جديدة

تم مؤخراً إنتاج سلسلة جديدة من بطاريات النيكل كادميوم والتي تستخدم بكثرة لأغراض عديدة ومتنوعة والإنتاج الجديد يتميز بزيادة سعة هذه البطاريات التي تتراوح من ٤٦٨ إلى ١٥١٥ مللي أمبير ساعة وتقول الشركة المصنعة بأن هناك إمكانية أصالة حللنا جديدة وأجزاء أخرى أثناء تصاميم لزيادة سعة هذه البطاريات بمحرد كبير الجاوية الاستثنائية

وأفضل استخدام لهذا النوع الجديد من البطاريات هو لأغراض التخزين الطويل مثل مصابيح الحالات الطارئة

حجر قشام



مؤتمر النباتات الطبية في الوطن العربي

سقوم اتحاد محاسن البحث العلمي العربية مع مجلس البحث العلمي بعقد مؤتمر النباتات الطبية في الوطن العربي ووافق تطويرها في رحاب مجلس

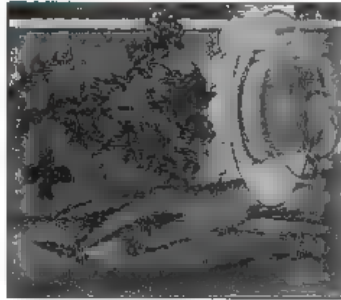
تغذية

سحب من

هل تهجك بعض الطلوي بالطناس ؟
قد يعجز السؤال تحريصاً ولكن ليس
مستبعداً أن تدخل بعض مضاعفات
الخصاس المحورية في المحطات مستقبل
كثير من النفس لا يشكون بشأن الضداع
المرضى والأهالي غير المحزن والقليل
النفس سبب نقص النحاس في الجسم
ويحتوي جسم الشخص البالغ في العادة
على ١٠٠ - ٢٠٠ ميكروغرام من النحاس
واحتياجه اليومي من هذا العنصر
الكيميائي ثلاثة ميليغرامات ، وعادة فما
تستدرك الأمراض المعدية المعوية المزمنة
والإلبيات وبعض وجبات اللحوم التي
يشتملها الأشخاص الراغبون بتقليل
أوزانهم احتياطي الجسم من النحاس .
فكسوف التشنج هبوطاً في هجوى
اليوم غلومين في الدم والعلم واضطرابات
ذهنية وعصبية وتربياً في مقاومة الجسم
للالتصاقات المختلفة والأمراض ، فكيف
يستطيع الإنسان المحافظة على هذا
العنصر الحيوي في الجسم ؟

الجواب بسيط وهو أن يتناول تغويض
النفس فيه باستمرار عن طريق التغذية
الصحيحة . فبعض المنتجات الغذائية
كالخليب والزيت لاكتها تختوي على أي
نحاس في حين هناك مواد أخرى ككبد البقر
والشمس والغرس والهرطمان والشعير
والبقر والرقى والفاصوليا الخضراء
والجوز والفطر غنية بالنحاس . ولهذا
المعدن خواص علاجية معروفة منذ القدم
ففي العهد القديم استعمل في معالجة
أمراض الجلد والعين ، وكحل أرستو
مدبب إلى النوم ويصده كرة صغيرة من
النحاس ! أما أطباء الشرق القديم فله
كانوا ينصحون بمعالجة كسوف العظام
بأخذ مسحوق من النحاس مع الخلط أو
الماء

وعلا بعض الشرقيين حتى يومنا هذا
على وضع أطواق من النحاس في أرجل
وأيدي الصغار إلى أن تنبت أسنهم ، وقد
بيدت الملاحظات الطبية أنه خلال نشي
الكوليرا في بعض المناطق لم يتأثر بها حال
النحاس . وتستطيع القول باختصار أن
اشكلاً مختلفة من الملاحظة بالنحاس قد
استخدمت من قبل الإطباء في جميع أنحاء
العالم وبدأت خواصه العلاجية تبرز أكثر
فاكثر . وقد أظهرت البحوث بالإضافة إلى
كونه عنصراً حيوياً فعاله في دخالة
الأمم العصبي في أسهل الظهور والجروح
المخفية ، وتستخدم بعض مستحضرات
النحاس الطبية في معالجة داء الصول
السكري



وتخفيف الام الحروق

إن للاعشاب الطبية فوائد كثيرة بدأ
العلم الحديث يتجه نحو استثمارها في
مجال تصنيع الدواء إلا أن ضرراً من حيث
اآثارها الحسية

عشب طبي

رغم التقدم الطبي الكبير الذي رافق
حياتنا العصرية المعقدة والثقلة العلمية
الكسيرة في اختراع مختلف الأجهزة
والأدوية لمعالجة أكثر الأمراض
المستعصية إلا أن النباتات المربية
والاعشاب تبقى الادوية الرئيسة لمعالجة
لكثير من الأمراض ، ومن هذه الاعشاب
اللافريقون ، وهو نبات طبي يظهر في
بداية الأيام الأولى من فصل الصيف ، ومن
مميزات هذا النبات استخدامه علاصاً
للاضطرابات التنفسية والعصبية
والاضطرابات التي تحدث في دوران الدم ،
ويوصف كذلك لمعالجة الجروح الخارجية



لجنة التحسس الذاتي في قسم علم الأرض كلية العلوم



مجال التحسس الذاتي وتدريبه في
الدراسات العليا والأولية والاتصال
بالمؤسسات والدوائر ذات العلاقة داخل
وخارج القطر لتبادل المعلومات
والتعاون . ويتم حالياً إنشاء مختبر
منطور لأغراض البحوث والدراسات
لعلماء في قسم علم الأرض . وقد سبق
للقسم أن ساهم في هذه الأنشطة ومنح
طلبة درجة الماجستير في تطبيقات
التحسس الذاتي في علم الأرض

نظراً لأهمية علم وتكنولوجيا
التحسس الذاتي في مجال تنمية وتطوير
قطرنا ولتطبيقاته الواسعة والعديدة
لهذه التكنولوجيا في مجال علم الأرض فقد
تشكلت لجنة للتحسس الذاتي في قسم علم
الأرض - كلية العلوم - جامعة بغداد
تأخذ على عاتقها القيام بالجراء البحوث في

رسالة ماجستير

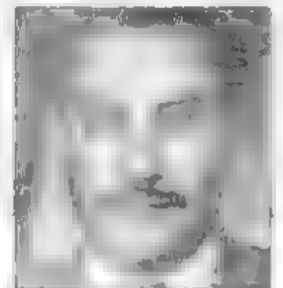
الموسومة بدراسة تأثير العوامل الوراثية
والبيئية على الكفاءة الانتاجية والتناسلية
لابقر الفريزيين المستوردة في وسط
العراق ،

وتناولت الدراسة عرضاً وتحليلاً لأهم
العوامل المؤثرة على انتاجية الحليب
والقدرة الخصوبية للأبقار المستوردة
نحت ظروف البيئة العراقية كما تضمنت
عدة توصيات تتعلق بأساليب إدارة
ورعاية قطعان ماشية الحليب الأجنبية

لمبحث العلمي بمقدار الفترة من ٢٤ - ٢٧
سبتمبر التالي ١٩٨٦ بهدف المؤتمري
سيرة الاهتمام بجدي استثمار البعثات
لظمية في الصداقات الدوائية وتوجيه
عناية الباحثين نحو أهمية البعثات
نظمية في الوطن العربي والعمل على
مستوى البحوث العلمية العربية
للاستفادة منها في الاكتشافات الدوائية
الجديدة وتحقيق توجه أكبر لدراسة
البعثات الطبية في مفاصل الجامعة في
وطن العربي ويضمر المؤتمر محاور
أساسية التالية

- واقع البعثات الطبية في الوطن العربي
- أهمية البعثات الطبية
- الدراسات الكيميائية والبيولوجية
- سبب البحوث للبعثات الطبية
- استخدام البعثات الطبية في الطب
- والطب الشعبي

حصل الطالب كريم ناصر طاهر على
شهادة الماجستير في العلوم الزراعية من
كلية الزراعة - جامعة بغداد عن رسالته





الثورة والرمز في قصائد تموزية

■ وداد الجوراني



محمد جميل شمس

لقد حفلت مكتبة الشعر العربي بعشرات الدواوين محمراً سميراً، ويتعنى قصائدها من حداث هذا الرمز بتاريخ عمر في صدف نخل العراق من حاله الظلم والاستبداد والاضطرار الى حالة لاسراو و لاسل، وللطبع الى مسفر سبيح بسوده ابحرية والعدالة والاسر سطحة من حال العوضي السسمة الى واسع لاجحرات انقزومة المعاقبة التي كان اسهم حمة عملاق قنبا



القومية وبدلاً من أن يهدف النضال إلى إسقاط زمرة ظالمة
توجه إلى تحقيق أهداف البعث العربي الاشتراكي المتمثلة
في تالوث الوحدة والحرية والاشتراكية
يقول الشاعر علي الحلبي
بغداد عاد الصحو في مقل النهار
تموز اشترى في جباه الكلدانيين
مقل امتسامات الصغار الى الصغار
اشهى من العفران في يوم القيامة
اعتنى من الاعصار، من حق الرصاص

بعداد انا لن يهوى
كلماتنا الخضراء،
والخالوت في دمنار هيتة
الموت والجلال والنار المقدس
في عروق الصاعدين

ونفسع مضامين الثورة في العراق حتى تصبح خارطة
للغناء على بقعة الغضب العربي فيصب الفرات في وهران
والنيل يروي السماوة، ويعدو صوت العراق اقواس
النصر التي تعبر تحتها الملايين العربية من الخليج الى
المحيط

يقول الشاعر خليل الخوري
واصبحت كل الفرات
يصب نوهرا
والنيل يروي السماوة
يعتق انشط بالشط
يصبح صوتك خارطة للمجاور
كان صوتك اقواس نصر
وكل اشراق

وملابيه واحنته تحتها بعبرون
وتلاقون حبلا
على وقع صوتك
من موتهم يعنون

سام مودعين السجون والاحزان والحرمان
يقول الشاعر محمد جميل شمس
يا ثورة قد هبّ نصر شامها
لو لم تهزي للزمان حذوره
وبرف منك على مداه عرار
من كل قلب حل فيه مرار
يا بنت تموز وكل ثنية
بجميل فكره عكها الاقار
وبلفح صوتك لم يعد غمواطني
شجن عشية ودّع الاقار

وهكذا كانت البداية، بدانة الزمان الجديد الذي اغل
العراقي في سبيبه قريس المحاضر، ونثر النذار على السفوح
والضفاف، فصارت الارض جبل، وعندها كانت ولادة
الملايين التي انشقت من ركام الياس
يقول الشاعر عدنان سليمان اسماعيل

هكذا كانت البداية
حيثما قنلت اناسنا السديفة
سلطنا الدرب
لم نقل للحكمة سترجع
وبدا المشوار
بدا رمانا من حديد
حين قنلت جببكت
وسمعت صوت دابك
انتهت ازمانهم
ومدا زغيبا من حديد
انه هو انن
من ركام الياس ولد

وحمل الزمان الجديد صحوه ووهوه واودعهما نهار
بغداد فامتدت اشراقها وصارت منطلقاً لتحقيق الاماني

حالة التغيير هذه انعكست على الشعراء فكانت واضحة
المعالم في قصائد الفترة الرسمية التي اعقت ثورة تموز،
وتطورت مضامينها في فترة السبعينيات، حيث بدأ
الاسنان الجديد يتشكل في ضوء المعطيات الثورية
الحديثة

واهم ما يميز مضامين قصائد هذه الفترة، هي انها تطيل
الوقوف عند واقع ملبد سمته الاستغلال والقمع ومصادرة
الحريات، يقف الشاعر معه مستذكراً او محتفلاً باعتباره
المسائل الذي صارح هذا الواقع تحت خيمة البعث
العظيمة فصرعه الى الابد في ثورة تموز الخالدة

يقول الشاعر عبدالامير الحصري
يا بعث يا خالفاً تموز ثانية هذا الخطاب حلي ليك راقله

فتبوز هنا قد بعث ثانية على ايدي مناضلي حزب البعث
العربي الاشتراكي، وفي هذا اشارة واضحة الى ان حالة
الخلق الاولى كانت موجودة ومعروفة في تاريخ العراقيين،
فقد ذكر تموز في الاساطير اسومرية والبابلية، وعرف في
اشعارهم وكتاباتهم، إنها للعب وموردا للنعم، ورمزا
للخصب والعطاء ويثبت الشاعر الحصري هذه الحقيقة
فيقول

جئت لسومر عليها لهيبته
كمي لا تبارح عينها مثلكه
اذ كان فيها لها يستجيب له
للمعزة البكر ما توحى مقاوله
وبل لم يرددها السحر متخذ
منها دياراً لو انقصت هوامله
فن يديه بحار الخصب نائلة
وفي مداه الهوى تشدو دلائله
واديه مرتبج العشاق معشاة
وموريد النعم الكبرى خمتلله

وهذه الثورة لم تكن لتعلن عن شبابها الا بعد انتظار
مديد وصبر امتد سنوات عجاذا، فاستقبلها الناس بترحاب



غزاي فرج النجافي



احمد محمد سعيد



علي خايب

وقوفاً
وقوفاً
هنا يحتفي المجد بالحد
واللغة الصوة حاضرة
في القذائف والحب
في النحل والحرب
حاضرة في الصدور

ولي تكون اللغة الحاضرة - والحال هذه - الالفة القوة
والعنف التي تجند لها عقولنا وعواطفنا وكل ما نملك من
أسلحة كي مدافع دماغ الإنطال عن الحب الذي ولد بولادة
هذه الأرض الطهور
هنا ولد الحب والعاشقون
هنا يستعيد الحجر سمات الندي
وزمام الكلام
هنا السجل الخصب
والمدن العربية مأهنة
من رمال العصور

ونكن يبقى أخيراً ما هو اكبر من القصائد جميعاً، وأعز
من الإبناء، يبقى حب الوطن في حدائق العيون، وفي عروق
الضراء، يبقى الوطن هو قصيدتنا الأجل والأجل، والتي
لم تكف معد

المصادر

- ١ - تموز يبتكر الشمس (ميوان شعر) عدا الأمير الحصري
ص ٥٢
- ٢ - أغنيات الحرب ص ٦٠، ١٣
- ٣ - شمس البعث والقداء (ميوان شعر) علي الحلبي
- ٤ - لغة النال الأزلية ص ٥٢
- ٥ - ابعد (ميوان شعر) محمد جميل شلش ص ٩٤
- ٦ - أناشيد تموز - عدنان سليمان (اسماعيل

٥٢ انباء

العدوان الفارسي على العراق
فترز الشعر خندقا من خنادق القتال، بكل عنفوان الكلمة
وصدق التعبير عن الحالة الجديدة في صورة للوطن
والحياة يكون السيف فيها مدافعا عن الوطن وعن قيم
الحياة المادية والروحية

يقول الشاعر معد الجنوري
ها أنذا القيم سلة أخرى لشعبي
والإعاجم تحت أسوار
كسائل عن أساور يزدجرد
كفك تفنني وتفنن في الرمال
من قال دون دم
أرد عن المسائل
كل أسراب الجراد
من قال دون السيف
يقبض الأعادي

كما يذكر الشاعر الاعداء بأن تاريخ العراقي يشهد له
بالبطولة والتضحية وبأن رايته ترعرع عالياً على مدى
الاجيال، بينما لا يجني المعتدي سوى رمال في رمال

ولأن ميلادي هو التاريخ
راياتي ترعرع
والدلال

تلقي امامي كل اوسمة الرمان
يغطي لراسي القاج
بل يبقى لكفي الصوبج
ولكف اعدائي الرمال
ولراس اعدائي الهولان

ونبتدي الشعراء قصا بينهم، كما تتلادى فرسائل
القادسية ليصعدوا للوطن محداً مؤثلاً في جبهة عريضة
تشمل كل زاوية من زوايا الارض العراقية المقدسة، وهذا
يقول الشاعر احمد محمد سعيد

ويغبر اسعداء بالحصرة المتفائلة للمستقبل حيث بمضج
الثورة، وتشق طريقها الامثل، وتفرسح خطواتها في تحقيق
ما جاءت من اجله، وفي هذا يقول الشاعر عدنان سليمان
اسماعيل

وتتوالى الايام
الطفل يكبر يكبر
ويكبر
غدا من الاعلى بضحت
هكذا سبيل البعث
هكذا نصال البعث

ومع السنين، يتحور حب الشاعر وتعبه بتموز البعث الى
حب جديد لا تسوغه اللغة، لانه اكبر من مفرداتها، ومن
معانيها لذلك نراه يدخل صراعاً جديداً مع ذاته وموهبة
الخلق عمده ليحمر عن عرقته ببعض الجميل الذي قدم له،
حتى لتبدو الحبيبة رمزاً لحب اكبر يتعبد حبيبها لشعوره
بالفخر امام اكمل قصيدة الحب هذه ويعبر اشاعر غزاي
سرع الطائي عن هذا المعنى بقوله

من حمسة اعوام
واذا اكذب شعراً عن ليل البغنية
من حمسة اعوام
وانا اتعبد بين سيات الحب
وازهار لمسمار الاسود
من حمسة اعوام
وما تنال بين القرية والغربة
وهذا في بغداد
افتش عن مفردة لم تستعمل بعد
ولم اكمل لأن قصيدة حبي الاولى

وتتحد أصول اسطورة، ويتسع مدى احداثها فتزداد
لحاطر والتحديات ضدها، محاولة نهبت هذا البناء
لصنم والعودة به الى الوراء ولكنها عنيدة وقوية امام
كل التحديات، والتي كان انطرها واطولها - زمنياً - هو

عروفا الحياة وينشر فيها اشراقه الأمل
الأخضر الذي يداعب عيون الأطفال
والسقطه من أنف الرافدين والأمة
العربية

وأذا كان العراق الذي حمل لعالم
راث البابليين والسومريين والأكديين
واحضرات الحضارة العربية الإسلامية
يتعرض لمحنة وشئ متطير أصغر فإن
محنة الإقلام الشريفة والفكر النير
مطالون قبل غيرهم بأن يقولوا كلمة
صدق ويرفعوا أيديهم احتجاجا على دبح
الحضارة بسكن الجهل هؤلاء، ماداموا
طليعة واعية لهم أن يطبقوا حركاتهم
التي لا تقل عن أزين المدافع فإنه والله
لموقف لا تردد فيه، وقد مل كل دي عيبين
هدف العدوان الأيراني ووحشية الذين
يقذرون وسواياهم الشريفة ومواقفهم
انصاحه إزاء الحضارة الإنسانية
والدنية ليس يسعى المصنع البشري
لترسيخها وساعة نواميسها

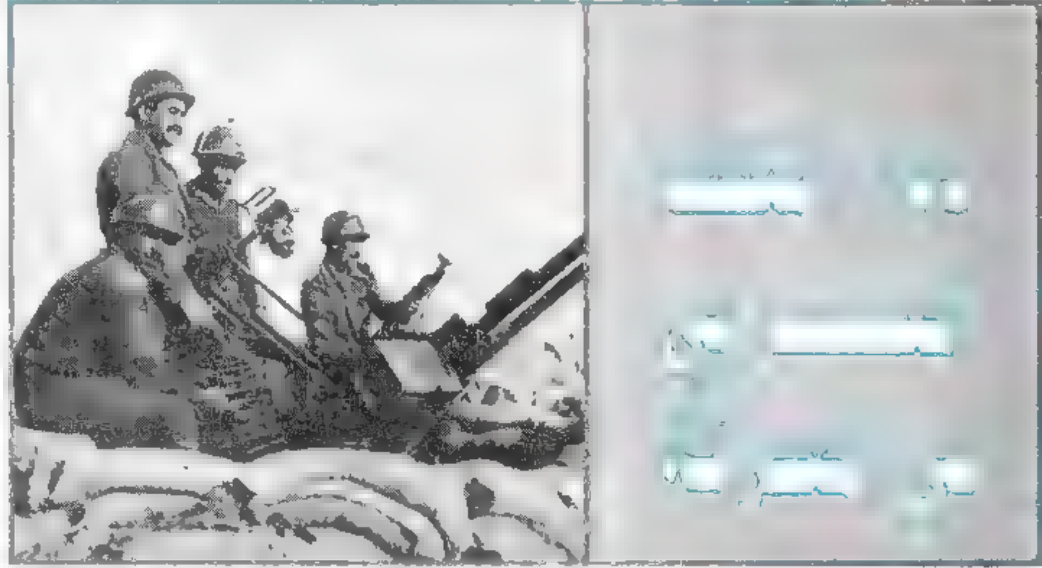
قد وقف مثلث العراق وقفة رجل
وحد يدافعون عن حضارة هذه الأمة
وابدأت هذا الشعب الأصلي، فراقو
يصدورهم وقلامهم يصنور الريح
الصفراء الهيجية كي لا تعدت بالسفعت
الوسطى وعيون المها بين الرصافة
والبحر وهي لا تكون دجلة الحالم
والفرات المساب وهي لا تحسن كبرياء
وادي الرافدين

إنها وقفة يسجلها التاريخ ولا انظر
أحدا يسعى بإرادته لأن يكون خارج
التاريخ ويفقد اتصاله بالعالم الخارجي
فيبدو مثل مخلوق مقطوع الرأس لا
يعرف هويته

أر الكلمة لصداقة والحرف الثائر
والبراي الحر سلاح للصمود وسلاح
للتصدي وهكذا كل هدف الإعلام
والثقافة في عراقنا الحبيب إذ صار الفيق
الإعلامي الذي قلده الاستقلال لطف
نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام بقليل
شباعه كل أسلحة العدو وهجماته
الإعلامية والفكرية فحظي بتكريم القائد
واعترافه

والثقافة العربية هو الآخر أصبح
الآن مطالبا بأن يكون عند مسؤوليته
الثقافية والحضارية ويدرك معنى
العدوان الأيراني وأهدافه الرامية إلى
تقويض صرح حضارة العربية ابتداء
بالعراق الذي يحمل بين صلوغه جدوة
الحضارة العربية ورسالة هذه الأمة
الثقافة العربية مدعو بحكم الواقع
والرسالة التي يؤمن بها لأن يكون مع
العراق لأنه يمثل إرادة الحب والسلام
منذ القدم العصور. إنه مدعو لأن يدافع
عن الحق، ويدفع الباطل والعدوان، وقد
أسفر الصبح لكل دي عيبين

■ = يستل جواد



يستحث في أبنائه كل دواعي الكبرياء
والإنفة والشعور بالذات الأصيلة وقد
أحس الفلاس والأديب والضاعر أن
إنجازاته الثقافية والأبداعية على مر
العصور قد أصبحت هدفا أساسيا من
العدوان الهيجي على أقدام حضارة عراقها
الإنسان. من هنا ندرك مقدار اسوعي
الذي أقسم به التصدي البطولي لشعب
العراق الذي شابه قدره أن يلطم وجه
العدوان كل مرة ويعبر الغزاة من تتر
وفرس ومجور في وجل الهزيمة

وما الجداريات واللوحات والنصور
والاعمال الشعرية والروائية التي تعبر
عن صمود عراق موجه لعدوان أيراني
إلا صورة صادقة تحسد مساهمات
الطليعة المثقفة الواعية في معركة العصر
العربي التي يحوط غملاها عراق
الجسوط والمنمنم والسيل هامي
المقصدة والقصة والرواية واللوحة
وانتمثال تقف شاهدا على مرحلة من أدق
مراحل التاريخ العربي المعاصر، مرحلة
يجب أن لا يهون من شأنها بل علينا أن
نصعد لها بكل قوة وإيمان حتى نرسم
للاجيال السالقة صورة حقيقية عن
الإنسان العربي وهو يتمتع في كرامته
وسيدة وطنه ورسالته الحضارية

إن القلم إذ يعانق النبيلة ويستلقي
مع نقدر صاحبه فوق تراب السواثر
وعند الحادق والانفاق فإنه بذلك يتسم
عبر الشجرة الصداقة من دخال المدافع
وعيو الأرض ورائحة النار وبذلك يعدو
سيفا مقاتلا يتعامل بالحرف للثائر
والكلمة الفاعلة والأبداع الأصلي ولقد
أكتسب القلم بهذه المعاناة بعدا جديدا
جعلته بمثابة شريان الدم الحار في جسد
الحضارة العربية بمداه بالدفء وبيت في

وكل المثقفون في كل الأمم دوما في
طليعة الدافعين عن الحرية والكرامة
والوطن فهذا اسوب كل من وحته في
الحرب العالمية الثانية أن يرتقي
السطوح ويراف الغارات الألمانية على
لندن حتى يدل غرق الاطفاء على موقع
الغارة وما أحدثته من هرائق في مناطق
لندن

وهذا ف ريفر كان قد عمل في فرق
الاسكاف في الجبهة الغربية أثناء الحرب
العالمية الأولى والأمانة على ذلك كظيرة لا
يحصرها العد، ولكن يدركها النامل

وفي معركتنا الراهنة مع العدو
الإيراني يتدافع الأديباء والشعراء
والشعراء إلى الجندق الأولى مقاتلين لا
مفرجين ومهم من استشهد ومنهم من
جرح ولكم خرجوا من كل ذلك بخبره
سلفنة لذكي احساسهم وارتبعتهم وتكون
كتلتهم وتعمق فيها مناحي الصدق
والإصالة

إن المثقف العربي والعراقي يشكل
خاص مطالب لولا بالتصدي لكل التغيرات
الثقافية المشبوهة التي تهدف إلى زعزعة
الثقة بلفلس وإشاعة مظاهر الياس
والقسوط عند المواطن العربي تمهيدا
لحالة الاستلاب الفكري التي يصبح
الفردي عندها مادة مطواعة تصنع لهذا
القلب أو ذاك نقد، ما يتعد عن الأصل
والجوهر أن العراق اليوم يجتار محنة
كبيرة ويتصدي لهجمة شعوبية شرسة
تستهدف وجوده وهزيبه الحضاري
ودوره الريادي في مجمل الحركة
الإنسانية ولكن عراق صدام حسين
يسنفر اليوم في أبنائه كل مصابر القوة
والانتماء إلى هذه الحضارة العربية
والثقافة الأصيلة والوجود الفاعل.

حين تمر الأمة بمرحلة
حاسمة ومعركة شرسة
تستهدف وجودها وحضارتها.

إن المواطن في هذه الأمة مطالب
بأن يكون في أعلى درجات وعيه
وعند مستوى المواجهة التي
تتطلبها معالجة الموقف

هذا بالنسبة للمواطن
الاعتيادي، أما المثقف، اعني به
المثقف العربي والعراقي بشكل
خاص فإن مسؤوليته في هذه

الحالة هي مسؤولية مزدوجة
فهو مطالب بأن يؤدي دوره في
المعركة كمواطن ليس له أن
يتخلف عن واجب تستدعيه

مصلحه الوطن ووجود الأمة. ثم
مسؤوليته كمثقف يمتلك القدرة

على استشراف افق المستقبل
وتحليل الواقع وحركة التاريخ

بورخس يؤدع العالم ويدخل في حوار طويل مع الملائكة

لقد دخلت هذا القرن على رؤوس أصابعي وأخرج منه
عسى رؤوس أصابعي

اعتقد أن الموت أصبح
وراثي.. انني الآن في
موقع مقدم جدا. أجل قد أكون
تجاوزت الموت وما أفي التحدث
اليك من الآخرة... هذا الكلام قد
يضحكك إلى حد ما، ولكن عندما
تترك وراءك كل تلك الأيام وكل
تلك القصائد وكل تلك الروايات،
فلا بد أن تشعر بالخيبة لأنك لا
تزال هنا. لا أدري ما إذا كنت
استطيع أن أعقد حوارا طويلا
مع الملائكة



وهكذا بدأ بورخس يوم ١٤/٦/١٩٨٦ حواراً مع الملائكة وتحدث المبدأ من الآخرة. فقد ودع قصائده ورواياته بل وعزته ونصم إلى محاورى الملائكة وصار من الصعب علينا استغاله في حوار أو سادحة فهو منشفل الآن بتفسير طلبة البورواصل المطلق

لقد تدرج بورخس في دخوله البطيء إلى ملكة الموت فقد بدأ مرتجفة إلى شجرة ثم تسد : بتفاحتها حتى طرد من ممسكة المصريين قدحل في عالم الظلام معد أن كان

بورخس الرئيسي هي التي أعطت له هذه الصيغة الروحية والفكرية في أعماله بل قل أن الميتافيزيقا على وجه التحديد هي التي جعلته يرى شاريخ الأزلية، ويحلل بلحاصاً حديدًا للرماس، وكين يحصر ملم سلطان مثل هذه الأفكار عليه، فكان يرى أن حبسها بانما يقع بواسطة الموت، الحفي، الجبون

والآن يا بورخس المعرفة تاج الإبداع والقراءة شكل من أشكال المعادة وهناك شكل آخر أقل للمعادة هو الإبداع الشعري أو ما نسميه الإبداع، فعلا عن الرواية يقول بورخس : انني لا أتصلص مع الخطوط المستقيمة بهذه القصص التي الزمن وأمشي لا لجد أي خط انقضاء في القصيدة والرواية ولا أي خط اختلاف انني أشرك لأصلي هذه المهمة ليست عبارة عن مناطق منفصلة عن بعضها البعض، لقد دخلت هذا القرن على رؤوس أصابعي وأخرج منه على رؤوس أصابعي ، وخرج بورخس على رؤوس أصابعه جانفا وحلا ودع هذا العالم ويرب لنا عصاه التي كانت ذات يوم محسابك سرار العالم الذي كان بالنسبة لبورخس كتلة من الرموز والأحاجي والحرافات ولذلك لم يكن يفصل بين الواقعي والخرفاني بين الحسي والميتافيزيقي بل يعتقد بالمشهورات التي

تعطي كل حلل منها

كانت تتدفق عليه متلومات الأسرار متلما يتدفق نهر هيرقليطس دالة على الأزلي الذي يجرب ولا يتحرك فبالقدر الذي كان يرى فيه أن تفاصيل العالم ما هي إلا علامات تؤشر إلى شيء آخر فله كل جادا عندما قال بأن علامات أحشاء المرر

لقد اصبر بورخس على
التعلق بسطيف شجرة
المعرفة.

محبته بلقيص ما فيه معرفة وأسللة وكل في كل تلك بوضوح هذه المتبلسلات القصصية والشعرية والروائية التي كل يريد أن تلمص على جوهر غلظه والقوة التي انطوى عليها وجوده في هذا العالم

عندما قد بورخس البصر عام ١٩٥٥ انكب على دراسة اللغة الانكليزية القديمة من خلال اشعار كانت موجهة إلى المحاربين والرهيل والبصرة ثم انصرف بعد ذلك دراسة الاسفندية

ورغم أنه كان يجيد اللاتينية والفرنسية والإسبانية بالطبع لا انه كل يحس دائما لقراءة شوسهولر منعه الأصلية (اللاتينية)

ولقد عاد مرارا لقراءة (الانجيل) و (الف ليلة وليلة) و (القران) وكل حبيبه الروحي صلبا في العمق فقد كل جادا في قرأته ولم يكن مستمعا فقط لأن القراءة في نظر بورخس هي الاعي ان الطقة الروحية في أعماله ليست قشرية بل لعمية يشغل بها كل ما في بصيرته من سرور وصبر راكس في المجهول وكلمت الكلمات تشغل ذهنه الصبا بل هي كل شيء في حياته حتى انه كل يريد (جدا) لو صنعنا التاريخ بالكلمات) وتلك يبدو المركز اللوغوسي عند بورخس هو الأساس وتنبه العتبة فلهذا ارتفته علاقته بالكلمات وكل يرى فيها شيفرة دالة على شيء آخر استثنائي مصري أو الهي لقد قال بيك مرة (ان ديانة البشرية الحق هي الخيلة) وكان بورخس بعيد على من يقرأه تلكهه حل قصصه هي خيالات لأنه كان يرى في الواقع خيالا لواقع نخر بجذسه ولا يستطيع التحدث عنه وهكذا فإن (خيال قصصه امكس للخيال المحضل للنم الذي يرقد في مواقع غامضة كغموض انقص وغالبا ما تبدو القصص حقيقية ودائما يورج بورخس حياء وهمية لأجل أن يحلها حقيقة قبل أن يدمرها كخيالات فالعص سينة سالوواش النشيفية ومراجع لأمس حقيقي وتواريح دفقة وجميع لوسائل انني تهدف إلى اطهار الحقيقة للأشياء غير الاعتيادية إلا أن هذه الحيل الوهمية ما هي إلا انعكاس للحيل التي تطرحها الحياة لاثباتنا أن عالمنا غير الاعتيادي هو عالم حقيقي

كان يبدو مثل رسول مغطس عالم اخر بحث على الحوار مع الملائكة وعن الحاسة الأولى التي هي بذرة الحواس الخمس وعن السكون وعلى المعنى الرمزي للعالم ولد عام ١٨٩٩ ولكنه مات مبكرا مات دون أن يودع أو يصي أحدا، فهو يقول «بأن الموتى لا يقدمون النحية لأحد، الآخرون هم الذين يلقون النحية إذا على القرن الحادي والعشرين أن يرفع قبعته بمجرد أن يقترب من قريء

خزعل الماجدي

٥٥ ألف مساء

الثنائيل

■ جاسم حلو
بصرة - كلية التربية

■ القصة الفائزة بجائزة قاسية صدام

امتد ظهري فوق الأرض المبللة بالدم
ومن حولي تصاعدت قبضات الاديعة
المنصوعة من سيقان الأدغال اليابسة
المرشوشة بالوت هجرت اعضاءي بعد
أن فارقتها الرجيف وأغمض الاحتضار كل
شيء في جسدي كان لوني رهبة وجدتها
مهرى للحظات . استشعرت بعدها
راحة وسكنة لم أعدهما أبداً في
الحياة . تمحلت إلى الأعلى دون وعي .
انصرفت ضوءاً يهدم من النساء . فدا
ملائكة بيض الوجوه تشبه وجوههم
الشمس معهم كفى كل من أكلان الجنة
وحبوط من حبوط الجنة . جلسوا مني
عد أبيهم .. نظروا لي بتودد . فرحت
بلقائهم . تقدم كبرهم يهدوء . وعندما
اقرب جلس عبد راسي بحشوع توجه
إلى وجهي وقبل أيتها النفس الطيبة
أخرجني إلى مغفرة من الله ورضوان
فشعرت بروحي تخرج مني بليونة
خالصة وتسيل كما يسيل الماء من
القرية . فاحذاها برشاقة فائقة وسيماء
الارتياح تلوح على صباه لحظتها تقدم
منه معلومه بحالة لم يدعوها في بدء
طرفة عين . أخذوها وجعلوها في ذلك
الظن وفي تلك الحنوط . يخرج منها طبيب
ارتكى من تفعلت . اسك على الأرض . ثم
بدلوا يصعدون بروحي إلى السماء . قل
نمر على ملا من الملائكة الألقوا .. ماهده
الروح الطيبة . فيقولون . فلان بن فلان .
باحب أسفائي الذي اطرب أن يندومي
به . ثم ارتفعنا حتى وصلنا إلى السماء
السنية . فتقدموني يستقبحون في
قامتحت وانطلقوا مني يشيعني من كل
سماعق بيها إلى السماء التي تليها حتى
انتهينا إلى السماء السابعة وقبل
اختراقها تنسم امر الله العزيز . أكتبوا
كتاب عدي في أعلى علبين . فارتفعوا
بي لم أقل لكم عصر الأسس قبر
الحركة توزعنا على مجموعات صغيرة
توجهت أنا إلى مصلن صغير حيث تلا
علينا ضابط التوجيه السياسي محاضره
شديدة العزم وأذكرني أنني ارتبكت أثناء
الانصراف عندما رفعت يدي تحية

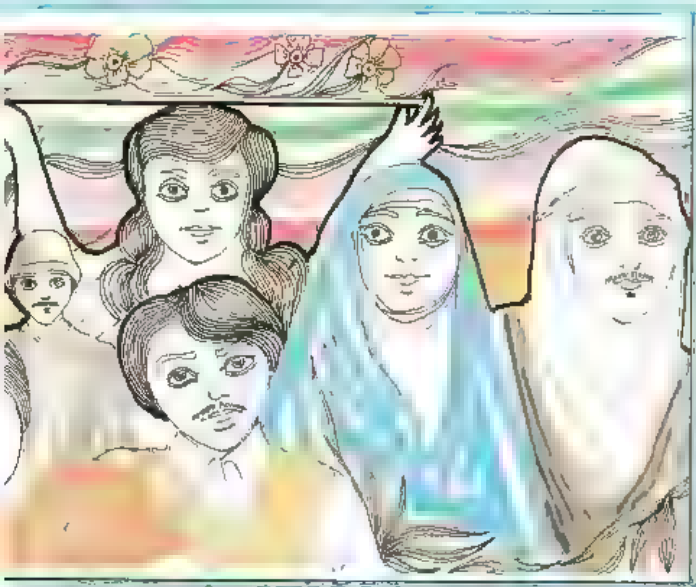
بصورة عفوية . فاسيا كوني احمل
السدية بيدي حيث لا يحور رفع اليد
بالتحية . كان الايرانيون كانوا
يراقبوننا فحلمنا شغلنا مواقع الدفاع
واعصمنا في الحنادق . بدأوا التمهيد
المدفعي ضلنا . واعترف أنني لم
استوعب القصف الذي أواجهه أول مرة
منذ بداية الحرب فعندما فتح العدو
البركان انشبدت حرجت من خمدق
الاحتناء ووجدت نفسي . على نحو غير
مفهوم . في مكان ما وسط البستان . كما لو
كنت انتقي لنفسي مركزاً للمراقبة على
مقرية من قرية (الشلالجة) . في الدرب
الواسع بين خطوط العنب والبركان لمحت
في حفرة عميقة جداً رأس ضابط التوجيه
السياسي الذي أعرفه جيداً . فاشرب
وقال ماهذا يارقيب . لماذا لم تتموضع
حتى الآن ؟ . ارتفع الملائكة بروحي في
السماء الأعلى كثيراً ثم بعد حين تباطؤوا
امام عرش نوراني كبير هبط منه طائر
أخضر رائع تلقني منهم بنشوة وحفظني
في جوفه الأرجح . ودعهم يفرح وانطلق
يجوب بي كل ناحية في هذا المكان . انه
وعد الله لي . انحول في القردوس
العليا . يحملني هذا الطائر الجميل في
حيور ومثقة ثم يعود بي متى أريد إلى
قنديل حاص يدلي معلقاً في عرش هائل
للدارات المقدسة . انسي قد فرقت فوراً كبير
ولو امكسي أن أعود إلى الدنيا لأذهيت إلى
الحدود استشهد ثم أحيى لأدافع عن
الأرض واستشهد الف مرة . ها أنا أرى
الملائكة سجوداً وقياماً يسبحون للرحمن
ومن حولهم غرف من فوقها غرف مسببة
تجري من تحتها سواكل عدة في أنهار
واسعة من الماء والعسل واللبن
والخمر لكل سائل أنهار متعددة
تمنيت لأبي أن ينال مثل هذا المعيم
هواكه الد وكرم الشرب يطوف به غلمان
رائعون بانبة من الذهب والفضة شغالة
كفرجاج محكمة الصنع . لعلنا بعدان
مانحتنا من الشرب . لها عري
وحراطين يسعدك فقط أن تضعها على
شفقتك .. رأيت سرراً متعاقلة في غرف

هنيئة . حزنت أن لم يكن والدي معي .
فقرأ الطير افكاري وحاطمني بار من
كرامتي عند الله أن ينقل شفعتي لهما
يوم الحساب وليس لهذا الشرف غير
الاسماء والعلماء والشهداء . فتمكرب
ربي أنني استطيع أن أجرى امي التي
حاهدت طوال حياتها من أجلي ومنذ يوم
ولادتي الذي لا يزال تذكره لما ارتفعت
الرغزيرد وامتد الهواء يحمل الجبر
تجمعت النسوة عند الباب لرؤية ولادتي
التي تأخرت . كان أبوك مع الرجال في
العرفة الثانية ينظره السما السعيد
ويطلب بأي ثمن أن يرى أمه لمكر
حملته (الجدة) من قدميه . ففارتحت
بين يديها لهما طربا بطول الزراع وسط
العيون المختنسة ثم ضربتك على طورك
بقوة وقالت لك هذا هو العالم . قلقك
أبوك بفرح وانت تغلق من الصراخ
فأخذته إليه يناغيك حتى غفوت بين
يديه . أنا أرهقني محاضرات اليومين
المضامين . كل النعب صخرة تستقر على
حفرني فسمت دون جهد انما امرأة
محتشوة بالأمل لكن عيوبها مبسوطة
بحر عميق لا تزال تبحث عن سر هذا
الحلم الذي تكرر عليها أخيراً . جلست
ذات ليلة عند المهر . فاكشفت أن
خاتمتها العزيزة قد ألوهج . كانت انولوة
قد سقطت في الماء . فاستشرت في عمائها
الكتابة لم ترتد في الزلزل لتفتش تحت
الماء . عن نقطة الضوء . لكنها كانت
تصطدم بالبور يعيش عينيها . فتخرج كل
مرة بور ياسس ثم تسعود البحث
وهكذا .. الآن فقط عرفت تاويل الرؤيا
انه أنا .. فلا ياس عليك يا أماء
ستدخلن معي هذا المعيم بمرضاة
الله الكريم امتثلت لأرادة ضابط
التوجيه السياسي للاحتماء في موضوع
قريب .. انخرجت إلى اليسار وقبل أن
اصل الفصل كنت تجمععت العدو قد
استأنفت القصف العاجل بمدافع الهاون
مصوبة نيرانها نحو خطنا الأممي
وجئت نفسي في لحدود كان البصريون
قد حفروه لحماية بساتينهم من الأقلت



كان من الصعب علي أن انس جسدي في
هذا الاحدود الضيق ومع ذلك حشرت
نفسي كيفما اتفق . بعد ذهاب عشرين لائق
بدأ الايرانيون هجومهم .. كانوا لا
يتصورون تماماً قهرهم برحمتهم بخودهم
انقائهم يسبحون في النيل القاتل من كن
يسبح في البحر . ثم بين فترة وأخرى
ينزفون خلف الأكتاف وأملقيات مقاماتهم
كما تنبر الحواميس الطارحة من الهور
يهربون نحونا صارخين لا نقنا أن
ندوب صرحتهم في خضم السيل الغاضب
عن نيراننا والقصف انقلبه يحرق
الاعشاب حولنا تكاثرت اعدائهم علينا
وانقراضهم برصاصنا لا ينقطع لكن
معظمنا منهم تمكن من الاقتراب . اقرب
بي الطير من مكان جميل كانت فيه
الحوريات يتمايلن في مجالس السرور
بصبح لا تمتد ابصارهن إلى غير اصحابهن
حياء وعفة وهن على بهاء من الحسن لو
طلعت احدهن إلى الأرض لأضاعت
نواحيها ولملت ماميتها ريحا من الطيب
كاركي ما يكون المسك وخمارها حرج من
الندى وما فيها وذاتين في يسفاه اه
كيف اما " هل تشعرين بالوحدة " وهل
أن حاستك الرائحة تستشعر بولدي
الوحيد . انك وفيه وسوف لن تنسي
عشرنا ولن تنسي ليالينا هل لتذكرين
تلك الليلة

والهجر الذي كان يوشك أن ينتشر
والاصوات والأشواء والحركة كلها تتمد
وشاربعنا بلق وحده يحجم . لم يتلق في
ظلمته إلا نلب واحد من مور هناك على
سلف ميتنا القديم طرب وطربوا واكثر
من مائة آدمي يفرحون . لقد تخونا عن
الزناهم ونسعدوا على الأرض وهم
عابزون يرقصون .. احدهم يداعب أوتار
العود ويلهو بالنغم الشرقي المتأود
وأخر يهيم في صفحات ادي ويملؤى مثل
الفصل فيرقع المعجون ويهلقون
تدخل علينا أغنية مددة الرقص تصع
على شفتينا لحنه عريضة من الأحمر
وتعمر على حاجبها بالقم ثم يميس بيهم
تبتختر كاليلة يقذف الطبل طيبته في
الهواء ثم يلتقطها كالقرد ويصلق
الأخرون . تغرد واحدة من الخلف
زغردة طويلة لها ذنب ثم تشفق شهقة
مليرة والغربة مشغولة بالصرار
العريض تشده وترجيه فتقلص بطنها
وينماوج مهداها تحت الشمل الحبيب
وبدفع رجل في يده ورقة مقيدة كبيرة
يشكلها في شعرا . وتتوقف الموسيقى
ورجل آخر ينفع وفي يده ورقة مقيدة
أخرى تلقى الغربة بالفتل على
الأرض وترقص نصف غريبة . تشعل
اشنوة بالرووس وتشتعل معها
الاعصاف . وتندرج عيونهم مبهورة
ويتصايحون كالمأخوذون . ويصلصل
الصنبلجات بأيقاع معني يخطف السمع
وتتصوّل اللوحة إلى دخان ورووس
تنطوح ثم ينداعي ذلك القرح المتقصر
وتنداعي معه الرؤوس ويهتف رجل في
الركن لقد أن وقت الزفة فيهبص
الجميع يحتلقون حولي ثم مسروا بي
وصلب الطبل ينقر على الجند بكل



المصر، ثم جاء ملك الموت فجلس عند رأسه وقال انتها النفس الخبيثة اخرجي الى سخط من الله وغصبت ففرقت في جسده فانتزعها كانتزعاع السقود من اصوف المبلون فاحذها ثم تقدم مسعدوه واحدها من يده وجعلوها في تلك المسوح فصر يخرج منها كائن ربح جيفة وجدت عن وجه الارض صعدوا بها فلا يعرفون على ملا من الملائكة الا قالوا ساعده الروح الخبيثة فيقولون فلان بن فلان فاقبح اسمائه التي كان يدعي بها في الدنيا حتى انتهى الى السماء الدنيا فاستفتحوا له فلم يفتح له فقال الله تعالى اكتبوا كتابه في سبعين في الارض السفلى فطرحت روحه طرحا واعيدت في جسده لتقبر معه في عذاب المزعج الى يوم الحساب العسير

حام بي الطير الاخر في ايام النعماء احدث عن انيس، ثم عاد الى وكرة في القديس النوراني بين القديسين المتدلية يعلقي في احضان الذات المقدسة مشهد رائع في هذا المجال الاخلا الذي يشعرك بالآية والعيش الرغيد. لكن هول العرش العظيم اربهي وبقيت في تشتت لا ادري كيف استقر... حتى سمعت نيرة من الصوت المعريض اهدت فصولي وجعنتني في فرح لا يوصف، ذلك ان النيرة لم تكن لقد واحد، بل جمهور من الاطواح، وكان هذا الصوت وهو يتغير بين قطع وآخر، يسقط بصعاء في وجداني مقداً للبهات الاليفة المعروفة لكل الرفاق الذين وصلوا قبلي...

تركز عندما صار المهاجم الايراني على مقربة نضع خطوات تذكرت بانني عدوت امرا ليهذا للصبل رشاشات العدو لا تزال تصطب من اليسار فصرخت من خضم الاصوات المتصاخبة عليكم اليسار ايها الانطال وساكفيكم المينة وفيما استفسروا بياشرون حصدهم، استدار الايراني المتوقف الى جهة الصوت وبدلاً من ان يراي لمح يدقية ضابط التوجيه السياسي فادحرف اليه مصوياً اشخص الغضب في رأسي وخشيت ان يصيبه استشاطات اعصابي مددت قمامتي بالندقية وتعلجت نحوه قل ن ربيع ادرت ان صليتي ربما تصيب رأس الضابط معه . يحدث في المعركة ان ترد لحظات يتلأخ فيها الوعي - وربما يتركز - لا ادري . اذ لم اشعر بعد ذلك بما جرى لي كل ما اذكر انني قفزت ناقص طاقتي غابرا تحاميه والحربة في يدي تمرق الهواء المشحون بيننا وصرختي تفسق سيدي نحره، استدار الايراني بحوي بغنة واطلق سقطة على كتفيه بقوة، لكي شعرت برصاصته تمرق في صدري ماخ تحتي وجريني تغور في رقبته حررت عليها بشدة، غير اني شعرت بالارتقاء سقطة سوية على الارض... ففز الضابط بحوي تلقف رأسي وجلس قليلاً وتحركت في حضنه التفت بصعوبة لاري عدوي متكففا على دمه دون حراك احسني الضابط طوقني بدرعيه في حنو، نظرت في عيني وتبسم لا تلقق لقد اندحرت باسهم وانسل تعرضهم الكسبح اغضضت عيني آخر مرة على صوته يملأ اذني «بارك الله فيك» لقد امانني الله على ارضي وانا اذافع عنها وقتله على ارض جاره وهو يغزوها ظل الغازي منكبا على وجهه نزلت اليه ملائكة من اسماء سود الوجوه معهم المسوح . جلسوا منه مذ

مشجودة الى صدره كان يحمل رشاشا ويبدو انه يمسك بلسانه مخزباً اجتياها ظننته للوهنة الاوئى شجرا او اي شيء يستعمل في اسفل الا انه لم للحظني فاحد بصل قصير التراسخ في موصعه ثارا متصلة وشامت اثنين من حنوبي يجرحون اصابعتي رغبة قتالت الطير عن احساسه بالجو فافاه سادهم هذا لا يستعملون للطفس مفردات لكنه اوضح عن دفة دون حر وبدى دون برودة انه عالم آخر لا شمس تسخر الهواء ولا جو يتنج بغيابها، انه ظل ظليل مسدود اين منه طقس ذلك اليوم؟ وكيف كان اني يتقدم الصقوف؟ خرجت القرية كلها لتودعك ياودي، النساء على اسطح المبوت يتنحنن، والرجال صامتون تخوض ارجسا في اشراب الساخن، غدت ياودي الى ميعك كل الحر مهلكا واربيح «الشرجي» في ذلك اليوم مظلة بالروطوبه والبق يسبح فوق المجموع يتوزع الرؤوس كانه مفلات سائلة والسوقي ترسل انبيها اعتيق... صاقت مسيرتنا عند حافة الجدول حتى كاد جثدنا يتوقف، هتف شيخ في الحلق الكثير... افسحوا الطريق يا زحال فيسبون ايديهم الى الاعلى باستقامة مفردة يرفعون فوق الرؤوس نحر القنطرة متارجحا تتقدم الجميع تجر من ثقل القنطرة صوت مألوم، شمس الله المشتملة تاتلق فوق التابوت المظوف نالعلم فيدو بارقا بجلاء وهو يسير داخل ماء النهر اساكين، العرق يسيل الاجساد المنهكة قتلنا مع الوجوه التي مسحنا الكف عشرات المرات وصارت ثعلبا علينا كمن يسبح في البحر في الجهة المقابلة تستمر في مقدمة الرعب والناس من حلك حيل مسترجية جاعة تتلثم نهاياتها عند القنطرة انني اخاف الغبار المتطاير من الارجل المتراخمة عندما انحطفت بعينا وديف بنا حزننا خائرا، توقف الرعب والتم شمس الصال وما هي الا هبة حتى تقضي الالم في حنايا الضوايق، وتجدد في سويداء المهج وتضوطك الايدي، والادرع شالتك ثم زرعك في حصن الارض، شعرت بلسعة ساخنة على وجهي ورائحة التراب المسلول تملأ انفي في اللحظة الاخيرة جد كرس شيء ساد صمت القبور ثم انشقت انصوير بالبناء، فاستراحت النفوس

وعدت متكسر الجراح لا اقوى على رفع وجهي... ولكنني قد بيضت وجهك يا ابي وجعنت مقامك ارفع مقامك ولسوف تجديها ما هذا يوم القيامة اقف امامك على الصراط المستقيم احملك تعبره الى الجنات خلقا مثل ايضاة امور فلا تترعب عيك يا ابي القيت تنظري على المكان الذي يمشي ان رى فيه صايط التوجيه السياسي، فوجدته قد زحف نحوي مبتعدا عن اربعة من القتلى الايرانيين الذين سقطوا امامه وححو عنه الرؤية، وانهمك في تصويب بنوقيته نحو الإعداء المتقاربة التي

سوة، والاصوات ترتفع مدعومة من خلال الايقاع، الف اصلي واسلم عليك بحسب لله محمد، اوصلوني الى باب لعروس بالغاريد (و لهوسات) وعصيت اتحسس طريقي الى سعاد من خلال لضوء الحافات... وتقاوم العود واساني من خلفي يتعاقب حتى الصباح ويصحب يا سعاد، يتقابل مع بعض، نشر حكايات طفولتنا المرحه وشقاوتنا في الصبا، تشرق من الضحك حد الارهاق ثم بعد قليل تنكس من الغبطة، انك قد دخلت في قلبي بكل حجمك هذا ولا ادري كيف اجتواك هذا القلب الصغير ثم تخفي الساعات ليته ويرتفع الصبح وتضي الايام والسين وتكرر اصباحات وسوف لن نقطع يا سعاد، سالتنيك ما هذا ان شاء الله طبت من الطير ان ينادي احد الملائكة سمعت يطلبه لفتي نفسها، فم استغرب ان ايها لغة القرآن المجيد اردت ان اطلب اذن ربي في رؤيتي افسحوا الطريق قبل القيادة فالتفتي انني مجاب فيما ارجو، فالتفت بي الطير الى امانس يلعبون ثيابا خضرا من الحرير رقيق والحرير السميك متكبي على سرر فاخرة ذات بطاش فراشها من الحرير تتسلك مستنديين على وسائل حصر مرتفعة فوق مسطرات خد رقيق امامهم اكواب جاهرة، وسائد مرتفعة بعضها حجب بعض وثلك بسط فاخرة مفرقة في الحلال يطوف عليهم حدم من (اولدان) كاسهم لؤيق مكنون يقدمون لهم شرابا بيض باعنا من العيون لذة للشاربين ليس فيها ضرر يصيب العقل والمعدة ونجم طير مما يشتهون في بيق بلا شوك ومور مقلي يسقون من خمر مخر متقوم طعمه المسك ومزاجه من رحيق مروج بيا عين اسمها (تسيم) قلت متى نعم بهذا الفربوس... اجاب عديم نعمت الاحساس وتقوم الساعة فريد الله ريوك في حصدك وقاتي ه، هذا عبرا غلما... ثم نظرت الى فوق قريت عينا نزل منها الماء من علو، يندفق منها متفجرا سالت عيب فقيل فيها السلسيل ثم رايت الى شجرة مهولة الكسر تظللهم بظل لطيف لا يندهي اقربوا في جمعها مل ركب انحاء المصمر يسير على علم مائطتها هبط الطير يشرب من نهر حاشيته قباب النذر لجوف سائلة ماها؟ فاجاب انه الكوثر فلا طيبه منك شديد الراحة يجاس النفس ويملا الجواس - صار جسدو الرشاشات يجاسروا من انيسل صرخ احد المقاتلين (جرح امر انقصين) عندما ادرت ان مكاني يجب ان يكون امام الفصل لاني العريف، غير اني لحنتهم يتشبهون في اسعاف الامر ثم سبهم في فتح صناديق العناد وابعد المبرعة منها الى الخلف في تلك اللحظة وقع نظري على اول ايراني، موت صلية محدثاتي ازلت الرصاصات متلاحقة، فاستقرت في نبات الرمان رُحف تحوي الشهاب الايراني وهو في مدة تفويهة مصبوعة على عجل من قطع الخش

حكايات شعبية

بالتنسيق مع دار ثقافة الأطفال، في العراق، تصدر «دار الفتي العربي» البيوتية سلسلة جديدة بعنوان «حكايات شعبية من العراق». ويتضمن كل كتاب من هذه السلسلة ما يقرب من عشرين قصة منقاة من التراث العربي. وما اختزنه الذاكرة من حكايات تم نقلها عن الأجداد

■ ■ ■

الخنازير

صدرت في الجزائر مؤخرًا رواية «الخنازير» للكاتب عبد الملك مرتضى والرواية محاولة لتصوير الوضع الاجتماعي الجديد في الجزائر ورصد لبعض الشرائع الانتهوية

■ ■ ■

مسار خشية

الشاعر الجزائري حمري بحري يصدر قريبًا ديوانه «مسار المسار يا خشية». وللشاعر أيضًا نحت الصنع مجموعة شعرية عنوانها «أجراس القربل» وتتضمن عشرين قصيدة تتناول هموم الإنسان

الذهب القديم

في متحف

سيرة شخصية

ضمن الجهود التي يقوم بها الناقد السوفييتي المعروف أوليغ فلاسوف قام مؤخرًا بترجمة عدد من القصص السوفييتية ونشرها في المجلة الأدبية السوفييتية. ومن بين هذه القصص، قصة تلكاسة ليل العنسل

معول، الفحل، وقصة لسليلان الشطي معول «صوت الليل» ومع أن المجالات الأدبية السوفييتية سبق لها وأن نشرت قصصًا عربية من بعض الاقطار العربية إلا

أنها تشر قصصًا كويتية للمرة الأولى وضمن الاهتمام بالآداب العربي أعدت مجموعة من

المستعربين السوفييت مجموعة بحوث عن الآداب العربي صدرت في موسكو مؤخرًا في كتاب يعالج مراحل الآداب العربي وتطور الرواية منذ ملحمة سيف بن ذي يزن والف ليلة وليلة

وأحيانًا عيسى ب. هشام. ويصل إلى الآداب المعاصر فينبول بشكل خاص تجارب

الآداب المصريين في الكتابة الواقعية كما أن هناك فصلًا كتبه المستعرب د. عثمانوف تناول فيه تأثير الآداب العربي في الفنون السوفييتية

كدهم بينهم

لوحظ في الآونة الأخيرة أن الحوارات الثقافية التي تُجرى للمقاد يدور أغلبها حول نقد النقد وقد عقب أحد الشعراء على ذلك قائلًا كدهم بينهم

لقطة

سألنا يوسف نمر نجيب عن رأي عبد الجبار داود النصري في علي جعفر الحلاق فقال لا أصبح معه لو أنه استمرج رأي طراد الكبيسي في ملجود صالح السامرائي وخيري منصور

انتبه رجاء!

في إحدى القصص التي نشرت أثناء انعقاد المؤتمر الخامس عشر للاتحاد العام للكتاب والإدباء العرب.. فوجدنا بأن الكاتب مع نون البسوة البرقعات والنقلات، ولكنك تجاوزنا الأمر. لا اعتبار أن هذا القاص، ما يزال في بداية الطريق. ولا اعتبار آخر.. قد يكون قاصيا بعض الشيء. فقد قرأنا لقاص معروف نشر قصته قبل الأول يوم واحد ما يلي، فلم تنته إلى الطعام الذي قدمه لنا النقاد بطريقة رشيقة

أيقه،.. ولكنكم أن تصوروا كيف يكون المختبر من غيره؟ وللعلم قل هذا القاص، كان قد فار قبل سنوات بجائزة القصة القصيرة الأولى

منه حرس

قرأت كلمة قصيرة لأحد الأدباء يطرح فيها موضوع الإنهاك بالآداب الأوربي يقول الأدباء ما السر الذي يكمن وراء هذا الغرض الذي يبخر في الصدر أراء كل ماهو أوربي ويورد مثلا لنسأبا، كل أوربي أوربي، ومثلا عربيا، مغيبه الحي لا تطرب، ويعد كاتب المقال أسماء أعمال أدبية بينهم بالهوسو الفكري ويقول أن أي كاتب عربي من الدرجة الدنيا في وسعه أن يكتب عملا يداني الأعمال التي ذكرت أن لم يكن يفوقها ويعود في النهاية إلى ذكر المثلين وهو يكاد يصرخ أما أن نحطم خرافة الأمثال التي باقت تعيق مسيرة حياتنا، فلا يعود شيء اسمه معية الحي التي لا تطرب، ففي حياتنا آلاف من الحفلات والمفجبات الذين يطربون بل يصيحون

■ ■ ■

غلاء الكتب نائية

كثيراً ما مضمتني وبعض الأصدقاء جنسات أدبية يدور الحديث خلالها -كالعادة- حول الكتب وأسعارها. ويدهشنا السعر الذي بات يشبه نعل السكين. فالكاتب الذي كان سعره خمسين فلساً، بات لا يقدر على شرائه الجيب المسكين مرة بالفت أحد الباعة، فثار في وجهي لأنني ذكرت غلاء كتبه. وقال -أذهب أخي اعثر بعقلك حلالة لماذا؟ لأنني واجهته بالسعر الظالم ويقرب الفلحش. وزعم أنه يبيع قبل من سواه. ويتحمل عنه حمل الكتب من بيوت الذين يبيعونه هذه الكتب القديمة. ودعك من موضوع المحل الذي يدفع لاجدده دم القلب ولقت له مسنداً ودمي يا أخي ملاذني أن تمسحه وهذا ثارت ثائرتة، وكاد يضربني بكتاب ثقيل

اصدارات.. الموسوعة الصغيرة

ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة - التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة - صدرت مؤخرًا

- ١ - جنود الإبداع لدى كل الناس من تأليف الدكتور نوري جعفر
- ٢ - حاضر النقد التشكيل في العراق للناقد عادل كامل
- ٣ - نظرات في التاريخ الاقتصادي للدكتور عدنان رؤوف
- ٤ - قضايا التربية والتعليم في الوطن العربي لمصطفى بهاددي



أصوات - زيات



صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب جديد بعنوان «حين ينكسر القصر الذهبي مميوية أم طبولجيا» من تأليف بيتر مونز وترجمة صبار سمعون السعوديون وعراجه الاستاذ جبرا امراهم حبرا ويرى مؤلف هذا الكتاب ان جيمس فريزر اعتمد في تصنيفه المنهجي لنبولوجيا شعوب وعصور لا تحصى . كل قللما على فرضية قديمة ... وان عمله قد تعرض الى ضرر كبير بسبب تنلذه على يد اوغست كونت ، الذي كان يرى ان الانسانية قد تطورت من السحر الى الدين ومن الدين الى العلم ، فما هو نفس مؤلفنا لآراء فريزر

هذا الكتاب من خلال فصوله يوضح الكثير مما يجب ان نعرفه

وعن الدار نفسها صدر حديثاً ايضاً كتاب للمعاد الدكتور عز الدين اسماعيل بعنوان «القصص الشعبية في السودان .. دراسة في فنية الحكاية ووطفتها» . وتعتبر هذه الدراسة هي الاولى من نوعها في اسعة العربية . لا للحكايات الشعبية السودانية فحسب ، بل للحكايات الشعبية في شتى اقطار الوطن العربي وتحاول هذه الدراسة ان تتجاوز صعوبات ، الاولى هي صعوبة اختيار المنهج الملائم : والثانية هي تحديد الاسس العلمية النظرية التي يمكن ان تستند اليها تفصيلات هذه الدراسة .

نشاط في الترجمة



ينشط الشاعر حسب الشيخ جعفر في انجازه ترجمات شعرية جديدة بعد ان صدرت مذكراته (رمل الدويش) .

ان انتهى اختصاراً ترجمته للكتاب الغالية (طبل الأرض تدور لوسول حمرا توف ، قصائد انا اخماتوفا . قصائد للشاعر الصيني دوقو ، قصائد للشاعر الياباني ياتسو ، قصائد للشاعرة غابرييلا ميتزال . مجموعة شعرية تضم قصائد للشعراء بزارك ، كير ، غلاطون وقصائد صينية ويابانية)

ميسوك للشاعر المبدع حسب الشيخ جعفر هذه الانجازات ومزيداً من النشاط الادبي المتواصل

٥٩ ألف بهاء

رواية جديدة ... لاندريه شليد ..

اندريه شليد . شاعرة وروائية من لبنان ، صدرت لها حديثاً في باريس رواية جديدة باللغة الفرنسية بعنوان «منزل بلا جذور» تصور فيها رحلة امرأة لبنانية طاعنة في السن يسيطر عليها شعور خاص بحبها لوطيها . وتسترجع في ذهنها تلك الصور الرائعة التي كانت تراها في وطنها . فتداعى تلك الاشرطة المتسلسلة من الخضرة والجمال ، والصخب الجميل . وفي لحظة قاسية تصطدم بحقيقة مريرة ، وصور قاسية ، مروعة يعيشها اهله ، وناسها . وتعيش حالات عديدة وهي انني جاءت تترى في اخر حياتها جمال الحياة في بلادها التي كانت يوماً ما جميلة . وبأسلوبها الذي يعيل الى الواقعية تصور مايعانيه الناس في وطن يسيطر عليه الموت والقتل والدمار . وتتصاعد الحالة عند البطلة ، فنظر العودة ، هاربة ، وثقي في نفسها يقاها امل في ان تعود ثانية الى وطنها . عسى ان تراه



كتاب نقدي لعبدالله الغدامي

للقائد السعودي الدكتور عبدالله الغدامي - صدر حديثاً كتاب جديد بعنوان «تشریح المعبر» يتناول فيه موضوعات وجوانب عديدة في النقد ادبي منها الخطاب الشعري الجديد .

وحدا الخقد الالسمي ، وكيف تذوق قصيدة حديثة ومن مي الشعراء الذين سترق بالتفصيل الى تجربتهم الشعرية .

لتسارع صلاح عبدالصبور متناولاً موضوع قصيدة الخروج عبده ، كما خذ قراءة سيميولوجية لقصيدة «إرادة الحياة» للشاعر الشابي ، وبصورة عامة يقدم القائد دراسة نقدية تتضمن مقدمة نظرية عن مفهوم الحدالة والجانب الرؤيوي في فلسفتها إضافة الى فصول الكتاب الأخرى

شبيهه بالعطش .. بالفرنسية

الشاعر المغربي الذي يكتب باللغة الفرنسية محمد الواكرة ، اصدر مؤخراً مجموعة شعرية جديدة بعنوان «شبيهه بالعطش» . وهي عبارة عن قصيدة طويلة واحدة ، يقدم فيها حالات شعرية متعددة ، تعمد الى تصوير ذات منفتحة على العالم ، ويرى عديدة تنور في داخل الشاعر . وهذه المجموعة تحول رسم طموحات شاعر ، يرى الحياة من زاوية ثقيلة ، لكن الحالات الشعرية ، تلقها بهدوء ، وتتحدث عن موضوعات جديدة ، ورغم ان الاعتراف قديم على الكتابة بالفرنسية ، إلا ان العمل المبدع ، تبقى له مكانته الخاصة بين الاعمال المتميزة والبدعة



تتقدم المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية والمنشآت التابعة لها
 المنشأة العامة لصناعة الاسمدة
 المنشأة العامة للصناعات الورقية
 المنشأة العامة للصناعات المطاطية
 منشأة العامة للصناعات البتروكيماوية
 منشأة العامة للصناعات لصناعة الخشب

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الدكتور المهندس أحمد رشيد محمد
 رئيس المؤسسة



مكتب الرائد للديكور
تصميم - تنفيذ - اشراف
الكرادة خارج - قرب كنيسة مريم العذراء
ت ٧٧٦٥٨١٠ - ٧٧٦٢٣٦٧
ص . ب ٢٠١٣

مسؤول التنفيذ - عمل السور وفي جميع محلات النطش وباسعار مناسبة .
وسمير بن علي عن سوبر ماركيت جديده ليعريف خدرا والسقوف مصنعة من الاخشاب وباسعار زهيدة

بادارة
فريد مصطفى جميل
رائد يونس يوسف



تقديم
للمرئيس
القائد

علي كاظم العامري اسواق وافران المطار الدولي

يقدم بكتيباتي وتبريكتك الى

سيد الرئيس القائد

صدام حسين «عظيم الله»

بخطبة ابياد تبول وتكري نظم حياته

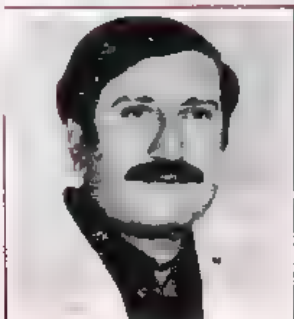
الامر الذي لم يزل في اذهاننا

عليه السلام

علي كاظم العامري

صاحب اسواق وافران المطار الدولي

توکیر



على الهاتف

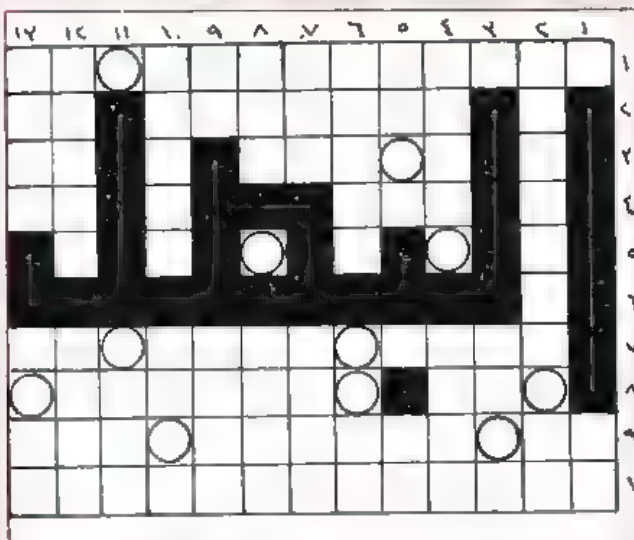
وللمناسبة اعياك تومز الخالدة، يقول ال
الناري سيحتفل بهذه المناسبة احتفالاً
يتضمن اظهار معالم الزينة والبهجة
واقامة الندوات والمهرجانات مع التركيز
على امتصاصاتنا الناعمة على الفئة الياغية
والاشارة بمآثر شهادتنا الابرار وتقديم
المهدايا لعلو انهم

اختبر معلوماتك

١ - اي الحيوانات بدأت بالانقراض لاستعمال جلودها في صنع الحفائب والاحذية القليلة الفن
١ - الفيل ٢ - التمساح ٣ - الغزال
ب - ما هو المرض الذي ينقله العضوف
١ - الحصبة ٢ - السعال الديكي ٣ - الملاريا

[illegible]

الكيمات المتقطعة للعدد (٩٢٩)

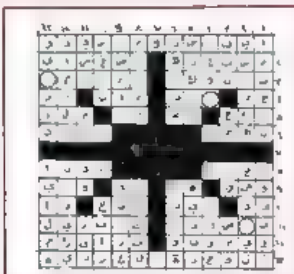


من اعداد الصديق احمد اكرم السامرائي

افقياً

- ١ - من معارك العرب الخالدة - احد
الوالدين
- ٢ - شاعر عربي كبير - حرف نفي
- ٣ - سكوت / م - حرف باللغة
الانكليزية م
- ٤ - قبح - فعل امر من (بال)
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ - السقي / م - صفة خاصة بالمراة -

حل كلمات العدد (٩٢٨)



- عمودياً
- ١ - مكر
٢ - احد الكواكب - مكر
٣ - مكر
٤ - رابع
٥ - ملكي م - للتعني / م



للمناسبة اعياد شعبنا وامتنا بذكرى ميلاد ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز المباركة نفتنم هذه المناسبة التاريخية لنقدم اركى التهاني واهر التهاني للرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» سائلين الباري عز وجل ان يحفظه ذخرا للشعب والامة وان يعزز نصرنا ضد عدوان الفئة الباغية في ايران بالزيد من الانتصارات دفاعا عن العراق العظيم

المدير المفوض

المهندس عبدالوهاب المميز

الشركة تتولى اعمال البناء الجاهز دور محترس فاعب رخصة محترس بريد حقول
دواجن كرفاء ذبنة ومحركة هياكل عامة مطبخ حديدية باب حشر واثبات شقوق ومراقب حديدية
اخرى

من منتجات الشركة

١. صفیح معنون ومملون بطول مختمه بنوعی حسب ذیل:

٢. صفحہ کشفیہ باطول محضہ . تصنیع حشر:

ملاحظة: يرجى ملاحظة فقراتكم في كبريات



شركة الخليج العربي للصناعات الفنية المحدودة

ARABIAN GULF TECHNICAL INDUSTRIES CO. LTD

14th July Street Baper 30.1

BAGHELAL FAQ

7 x 21.01 5M AGT

— 200 —

P. G. B. & O. J. A. T. & J. A. T.

٢٨ ٥٢٧ ٨٦ ٥٢٤ ٩ : ٥٢٧ ١ ٩



بمناسبة اعياد تموز الخالدة نرفع اسمى آيات الحب
والوفاء الى الاب القائد المهيب الركن صدام حسين
رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة
مبتهلين الى الله ان يحفظه رمزا لهذه الامة العظيمة

علي مهدي عبدالرزاق
بائع العدد والآلات الميكانيكية واليدوية
سك - شارع الكيلاني - عمارة الكيلاني
٨٨٨٥٤٨٢ هـ



بقبوب ممية بالحب والوفاء لهذا الوطن العزيز نرفع
اسمى آيات التهاني والتبريكات الى المهيب الركن
صدام حسين رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات
المسلحة بمناسبة اعياد تموز الخالدة ونسأله تعالى ان
يحفظه فائدا ورمزا انه سميع مجيب ومزيذا من
الانتصارات.

شركة السلام للاصباغ والعلب
المعدنية المحدودة
شارع الرشيد مقابل جسر السكك - عمارة جاسم طهماس



بمناسبة اعياد ثورتنا العظيمة ثورة
١٧ - ٢٠ تموز الخالدة تقدم غرفة تجارة
وصناعة البصرة الى الرئيس القائد
صدام حسين بأسمى التهاني والتبريكات
رأبطين من الراس القدير ان يبعد
الذكرى على قطرها المائل بالفضة
والكرامة ومطالين بسلطته على البطل
والفداء لصفحة استقلال العراق وسيادته
بدهر السوان الفارسي الكريم

عبدالامير طالب
رئيس مجلس ادارة غرفة
تجارة وصناعة السماوة



نجد التزاماً علينا أن نؤكد أن هذه الزاوية لا يمكن أن تنوب عن
المطب والمطبب وهي لم تقدم للقراء سوى أرشادات وملاحظات

تساعد على زيادة الوعي الصحي . ترسل الرسائل على عنوان -
مجلة ألف باء - عيادة ألف باء مع تمييزنا لكم بقصص الدائمة

عيادة المتعب

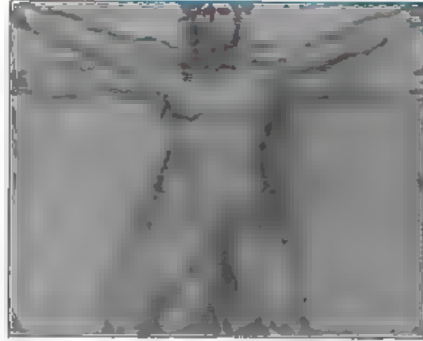
أعداد الدكتور عامر هشام

التيبادة الخب

من التيبادة

الحصى في الحصى

سرطان الدم .. والفايروسات



○ من الفترة أم صباح / بقدر / حي ٧ نيسان
ما أسباب وجع حصى واحدة أو أكثر في عضو في الجسم
وهي العملية لجراحية هي الطريق الوحيد في العلاج ؟
- يكون الحصى داخل الجسم على أنواع تبعاً لطبيعة
العضو المصاب بالحصى أو الملة المكونة للحصى داخل
العضو . أو لأسباب تكون الحصى نفسها
وقد تكون المرارة (الفدة الصفراء) مكاناً لتكون
الحصى . كما قد تكون كلية من كليتي الإنسان أو الكليتان
معاً . كما قد يكون حالب من حالتي الإنسان أو تكون

لأزالت المضطرب الطبية القانصة لتفسير العلاقة بين
الفايروسات (الروايش) والأصابة بالأمراض السرطانية تحد
ميراثها من فترة و حرة . و ردت من خلال جهود مجموعته
العلماء المختصين بأجراء الدراسات حول امواج الفايروسات
وامراض السرطان

لقد افتتح في بريطانيا أول مركز في العالم مكرس لتجري
عن العلاقة بين سرطان الدم وموج خاص من الروايش هو
الريتروفيروس *Retrovirus* وسيكون المركز الجديد ضمن
قسم علم الأمراض (الباثولوجي) الجيوتي في الجامعة والتي
يرأس مهماتها الأستاذ ولیم جاريت المعروف عالمياً بهذا
المجال

ويكون جاريت باحث المركز سيمستخدم تسعة علماء يعملون
في العناية ضمن القسم نفسه

وانتهزت الدراسات التي تمت في هذه المجالسة بان سرطان
الدم (اللوكيميا) في القطط يبدأ عادة بالالتهاب الذي يحدثه
موج خاص من الفايروسات (الريتروفيروس)

كما ظهر بان هناك نوعاً آخر من هذه الفايروسات تسبب
موجاً ثانياً من السرطان البشري علاوة على تسببها لمرض
الايدز

تشخيص امراض الاحبة في ارحام الأمهات

طريقة جديدة تقضي باستخلاص خلايا من الغلاف الخارجي
للجنين ودراستها في المختبر . ومن الممكن معرفة النتائج في
طرف ٤٨ ساعة أو ربما أقل
وصيف الطبيب أن في حال اكتشاف أية إصابة عند
الجنين يلجأ المختصون إلى الأسقاط في الأسابيع الأولى من
الحمل وذلك بتقادي المرأة حالة الأسقاط المخاطر والذي من
شده في بعض الأحيان أصابها بالعقم الدائم
وما يذكر من هذه الطريقة تختلف عن سابقاتها بالافضلة
الرمية . فعمية استخلاص السائل الجنيني المعمول بها
حالياً لا يمكن أضرارها إلا في الأسبوع السابع عشر من الحمل

تعتبر محاولات بعض رجال الطب في تشخيص أمراض
الإنسان وهو لا يزال بعد محققاً حميداً في رحم الأم نتيجة لحد
الآن . بل هي تعصى إلا أنه يوماً بعد جر على أهمية الطرق
التشخيصية الحديثة للتعرف على بعض الحالات المرضية
عند الأجنة والتي لا يمكن أن تقلع معها الحياة
فقد تمكن عدد من الأطباء الفرنسيين وضع طريقة جديدة
لاكتشاف الأمراض والحالات التشويهية للمخلوق الجديد
منذ الأسبوع العاشر للحمل
فقد عرض الدكتور (روجر هريسون) والدكتور (يف
دومي) أمام الأكاديمية الطبية في باريس قبل عدة أسابيع

مثلية أو غدة لعاب
وهناك أسباب عامة تؤدي إلى تكون الحصى داخل
أعضاء الجسم ولو أن أسباب تكون حصى المثانة تختلف
دون شك عن أسباب تكون حصى المرارة ومن الأسباب
علمية

١ - التغيرات الكيميائية في المواد التي تتعامل معها
أعضاء الجسم المعينة . وما أكثر أعضاء الجسم التي
تتفاعل مع (مواد الحياة) . فحصى الفدة الصفراء (حصى
المرارة) تحدث عندما يتحلل أو يضطرب تركيب المادة
الصفراء داخل الفدة ذاتها فتزيد فيها نسبياً كمية
الكوليسترول المتكون في الكبد والمزلة إلى غدة الصفراء عن
كمية الحوامض الصفراوية والدهنيات الفوسفاتية
الموجودة في المادة الصفراء مما يزيد من احتمال تكون
حصى الكوليسترول داخل غدة الصفراء نفسها

٢ - ومن الغذاء الذي يتناولها الإنسان وطبيعته قد تنفذ
الحصى فسفس فيتامين (A) مثلاً يغير في طبيعة مسيج
العضو المحدد . فتكون قطعة المركز الذي تجمع حولها
مواد الحصى

٣ - وقد يكون سبب تكون الحصى كامناً في العضو المصاب
نفسه . فعند إصابة هذا العضو بجزء من مرضي
INFECTION يزداد احتمال تكون الحصى فيه

٤ - وقد يكون لعمر الإنسان وحسبه ووزنه دور مهم في
الإصابة بالحصى . فقد وجد أن حصى المرارة تغت في
النساء المصابات عنها في النحيفات وعندها في الرجال .
وتعتمد بعد سن الخمسين عاماً عنها دون ذلك من سنين
٥ - وقد يكون لأمراض غدية - هرمونية تأثيرها في نشوء
الحصى

ومن الحصى ما كل كثيراً . يقرب من بضعة سنتمترات
ومنه ما كل صغيراً ودقيقاً بضعة ملليمترات ومنها ما كل
حصى واحدة مفردة . ومنها ما كل على أعداد تبلغ المائة أو
تزيد

وعلاج الحصى في أغلبه يدعو إلى التدخل
الجراحي . فلابد نواء في إزالة أنواع الحصى داخل
العضو المعين (في الغالب) ولكن قد يغيد في تهدئة أعراض
الإصابة بالحصى كما أشرنا إليها

وما زال العلم العلاجي ينطور ليجنب الإنسان ذي
الحصى مخاطر الجراحة . فموجات (فوق الصوت) بدئية
بأستخدامها في إزالة وتفتيت الحصى وقد يكون ذلك فقها
حديثاً في العلاج الطبي

ردود خاصة

○ القارئ م. ن. ج. / ١٨ سنة
القارة بان عبد الأمير / بغداد / الاعظميه
لقد القامة (سبب عديدة، منها هرمونية مما يدل على
اضطراب في إفرازات الغدد الصم، وقد يكون للأسباب
الوراثية دورها. ننصحك بمراجعة شعبة الطب الداخلي في
مستشفى قريب

○ القارئ كامل حسين / اربيل
لا توجد أية أعراض جلدية بعد إجراء عملية الاستئصال
التي ذكرتها خلاصة بعد إشراف طبي كامل

○ القارئ ع. ف. م. / الموصل
للمعامل الوراثية ودورها كما لأفرازات الهرمونات
داخل الجسم ولممارسة التمارين الرياضية فليدونها أحياناً
لطول الشخص إضافة إلى أهمية العوامل الغذائية

○ القارئ أبو سعد / بغداد / شارع حيد
صدرت قبل فترة قريبة تعليمات من وزارة الصحة تذكر
بان اللسان الطبية الدائمية في بغداد والمحافظات يجري
تشكيلها من أطباء اختصاصيين بالدرجة العامة والأمراض
الداخلية والقلبية وجراحة العظام والكسور والآن والألف
والمنحجرة وأمراض العيون لتتولى فحص المواطنين ليعلن
صلاحيتهم للخدمة من بعدها إضافة إلى مهمات أخرى

○ القارئ الأستاذة ج. ح. س. / الموصل
يعتبر مرض داء الذئب من الأمراض المعروفة والشائعة
وإن يكون سببه الاضطراب المناعي في الجسم إضافة إلى
العوامل المساعدة الأخرى (كعامل نفسي) والتي تعتبر
محركة لتطور المرض

وتختلف شدة المرض من مريض لآخر ولو أن العلاج ممكن
وبسيط أحياناً وذلك باستعمال أدوية موضعية، ننصحك
بمراجعة طبيب مختص بالأمراض الجلدية

○ القارئ ايد غزوي حسين / قضاء المقدادية / ديالى
لم نستلم ريبلك السابفة وتحيلك لعدد الجلسة ٩٢٤
المصادر بتاريخ ١١ / حزيران / ٨٦ ففيه تفصيل بشأن غزارة
التعرق عندك مما يفيدك

○ القارئ كظم جواد / بغداد
إن مرض البثور و (البثور) من الأمراض الجلدية تصيبه
الشائعة، ويحدث نتيجة فقدان الخلايا الصبغية في قاعدة بشرة
الجلد، ويمكن علاجه في الكثير من الحالات خاصة منها البثور
والنوسطة الشدة

○ القارئ عزيز حسين عيود / الفلوجة
سعد هذا اليوم هو التعرض الشديد لأشعة الشمس
والتي تؤثر كثيراً على الجلد عندك خاصة وأنت مصاب
بالبثور

○ القارئ أم احمد / بغداد / المسح
بالتأكيد يعتبر مالتسفين في رسالتك من أهم مفاسلك عند
تهوضك صباحاً من نوم تحت أجهزة التبريد يعتبر
صحيحاً، فالسباح البارد الرطب يقلص العضلة لتشد
سببه ألم المفصل خاصة عند الأفراد المؤهلين لذلك أكثر من
غيرهم

الطب والتكنولوجيا

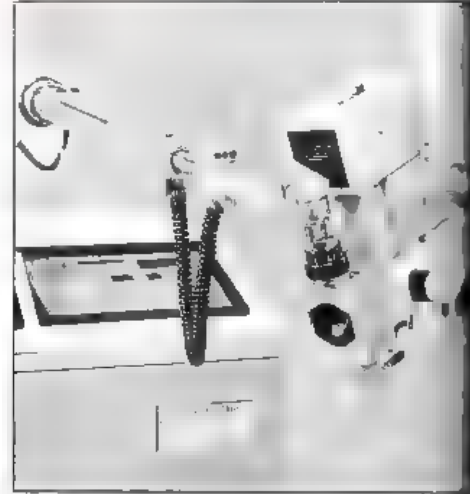
(التشحم) oBesty بواسطة أشعة الليزر .. فهل يتفق هذا
فعلاً ؟

إن التشحم هو نوع من الأنسجة الدهنية والملتحمة
والتي تتركز في منطقة محددة ، فالنساء النحيفات يملكن عادة
كثلاً من أنسج على الأطراف ، وعادة تتجمع كتل التشحم
بشكل دائري . الأول يتعلق بالدورة الدموية إذ تكون بعض
العروق مسدودة في المنطقة وتنعني من اضطرابات في الدورة
الدموية داخل الأوعية الشعرية والأوعية اللمفاوية
الصغيرة والتي تساهم في تصريف هذا النسيج الدهني (Adi-
pose tissue) وهذه الحال تجددها عند ٦٠ - ٧٠٪ من النساء
النواحي لا يتحرك كثيراً وتكون دورتهن لدموية سيئة (اعتباراً
من سن الخامسة عشرة

إن الليزر يأكسده الكربون يعمل عن طريق تشكيل شبكة
الأوعية واللمفاويات في النسيج الدهني وذلك من خلال
تحسين الدورة الدموية عند هذا المستوى ، ففي حال التشحم
هناك ركود للدم وتجمع للسوائل فيأتي الليزر ليعيد تكامل
النسيج مع عمل الجسم لتصريف السوائل

والجدير بالذكر أن هذا الأمر يلاحظ بسرعة لأنه يتوافق مع
زيادة متوازنة مع حجم تناول حلال جلسات المعالجة كما
يبدو الجلد أكثر تماسكاً وشداً أو في شكل كمي تخسيرة عدة
سنتيمترات من الدهن تتراوح بين (٢ - ٥ سم)

والطريقة الحالية تقتصر على جلستين في الأسبوع لتكون
جلسة واحدة كل شهر وبشكل منتظم لكي يتم تحاشي العودة
إلى ركود الدم ، أما سبب التشحم الثاني فهو مرتبط بمشاكل
واضطرابات هرمونية حيث لا مجال لاستخدام الليزر



وصلتكم من الرميل الدكتور فؤاد فاضل مصالحة كريمة حول
دور أشعة الليزر في تخفيف الوزن
لقد وفر الليزر عدداً كبيراً من الإنجازات المهمة بالنسبة
لطب بدهل حسنته العلمية ، فهو غير مؤلم ولا يلزم
استخدامه تناول أي دواء
وفي الأونة الأخيرة نشر الكلام عن معالجة السمنة

المعدة .. بيت الداء ...!!!





أبو علاء

رقابة شعبية

عند الاقتضا إلى رقابة شعبية، اكتبوا بحرية ومالاً مخلصاً من القنصلت وبموجع ومصل إلى شعورنا مقتصون بالزعماء والمستندات ولا نطلبوا ما لا نستحق ولا نطلبوا في غرض قضايتكم والأهم من ذلك أن تكون القضية التي تعرضونها قضية تهم مواطنين آخرين أو سلوا وسفلتكم إلى عوالم الخلفا وكتبوا عدوة (رقابة شعبية) على خلاف الرقابة

لا تدخلوا في الخلافات

كشأنها وانما فإن المؤسسة العامة للنقل البري العراقية بعثت لنا بتعليق حول كاريكاتير نشرناه عن ظاهرة التدخين في حافلات نقل الركاب

تقول المؤسسة

إن هذه الظاهرة السلبية أخذت تزداد بشكل ملحوظ في الآونة الأخيرة مما يضيف عبئاً على الكادر التشغيلي في المنشأة العامة بنقل الركاب ونحن ندرك بوجه دعوة أخرى للمواطن الكريم بضرورة التعاون مع المنشأة العامة في مجال الاستخدام الصحيح للحافلات والمحافظة على ممتلكات الدولة وفق التعليمات التي تقضي بمنع التدخين داخل الحافلات

ونحن إذ نوجه شكرنا الحار إلى صولاتنا الوطنية التي تساهم فعلاً بتوجيه المواطنين، فإسماً من جاسمنا مسرور باتحاد الإحزاب القومية التي يعطي بحساسة الخصال وتشديد العفوية فيما يخص محاربة التدخين من أجل الحفاظ على تصديق التعليمات الصادرة بشأن ذلك

مشروع حي الخليج

شيدت الدولة مشاريع سكنية عملاقة في مناطق متعددة من بغداد منها مشروع حي ٢٨ نيسان، مجمع الصالحية، مشروع شارع حيفا، مشروع زبونة، مشروع السيدة وأخيراً مشروع حي الخليج في بغداد الجديدة

وقد حدثت المقدمة لمبني الدولة والمقاعدين الراغبين بشراء وحدات سكنية في هذه المشاريع بـ ٢٠ من النص والمالي على الضمانات التي ١٥ سنة وربما أكثر

لكن بعض المواطنين راجعوا قائلين أن شروط البيع في مشروع حي الحبيب تختلف عن الشروط للمشاريع الأخرى ويطلبون من الجهات المعنية تطبيقها في هذا المشروع أيضاً

اقترح وحيه حول المدة التعاقدية للمدرسين

المكافأة رغم أنها خدمت في التدريس العامي ثلاثين سنة، لكن نقلها إلى وظيفة إدارية قبل شهرين من التقاعد قد حل لنور ذلك

هذه الاستقالة الحاصلة المتقاعد حالياً لا تقول إنها بموجب الأحكام النافذة حالياً لا تستحق المكافأة وأن الموظفين الذين يتقدمون هذه الأحكام القاسية ليس في أيديهم أي شيء يفعلونه ولذلك فهي تقترح لرفع الغبن عن المعلمين والمدرسين في الحالات المعقدة حذف عبارة (تمنع المكافأة لمن يحمل عنوان مدرس أو استاذ أو معلم عند الإحالة على التقاعد) واستبدالها بعبارة (تمنع المكافأة التعاقدية لكل من قضى أكثر من (٢٥) عاماً في التدريس) وهذا معناه أنها تمنح للمتعاقدين من هؤلاء بغير النظر عن عنوانهم الوظيفي الأخير وإنما الأصل في مدى ما قدمه للتعليم من خدمات تزيد على (٢٥) عاماً

مارالت رقابة شعبية، تتلقى التعديلات حول شكوى المدرسين الذين لم يحصلوا على المكافأة التعاقدية بسبب نقلهم إلى وظيفة إدارية قبل قرار إصابتهم على التقاعد

ولعلم من لا يعلم فإن المكافأة التعاقدية لا علاقة لها بالتراتب التقاعدي الذي يستحقه ويتقاضاه هؤلاء سواء أكانوا في وظيفة إدارية أو تدريسية عند التقاعد، وإنما هي تمنح كمكسب إضافته الشورية للهيئات التدريسية بمعدل راتب عن كل سنة خدمة غير أن هذا المكسب اشترط منحه لمن يحمل عنوان مدرس أو معلم عند الإحالة على التقاعد ولهذا فقد حرم عدد من هؤلاء من المكافأة لأنهم قصروا فترة من الزمن بوظيفة إدارية قبل التقاعد، وذلك لإسباب مرضية أو إدارية أو غير ذلك وقيل أيام تلقينا اقتراحاً يبدو أنه وجهه من استاذة جامعية (حزمت) من هذه

ملاحظات



شكاوى المواطنين

دعوة لتفكير مرتين

قبل تقديمها

بعد ستة أعوام من الحرب، وسندخل في العام السابع بعد شهر ونصف، فإسماً لا بد لنا من وقفة مع الغبن الشديد فيها المنظر في احتياكتنا وطبقتنا ونفقاتنا واسطوب معيشتنا ولابد للمواطن أيضاً أن يفكر بالشكوى التي يقدمها والاقتراح الذي يقترحه وهل أن هذه الشكوى أو ذلك الاقتراح هما من الضروريات في بلد تتركس فيه كل الجهود والعلوم والعلوم على التوالي لصد العدوان ومحاولات احتلال أراضيها أن كل الذين زاروا العراق لم يلاحظوا مايشير إلى أن العراق يحارب، كل شيء متوفر في الأسواق المطاع تعج الناس، والمتنزهات مليئة بالمواطنين، ومحلات اللهو والنسبة للنشر في كل مكان، والفكر يعيش حياة طبيعية ممتة

كل ذلك بفضل قيادة الثورة ومؤسساتها وحكمة الرئيس القائد صدام حسين ومتابعته المستمرة لشؤون المواطنين واحتياجاتهم

وقد أن لنا نحن المواطنين أن تفكر مرتين قبل أن تقدم طلباتنا وشكاواً ومقترحاتنا فما كان حالاً في العام الأول أو في العام الثاني فإنه قد لا يجوز في العام الثالث والرابع ومن غير الإنصاف والعدل أن نمارس الشيء نفسه في العام الخامس والسادس

ولابد من الاعتراف أننا نحن الصحفيين كنا نعرف ذلك ونعرف أن الكثير من المؤسسات والدوائر تتحمل قسطها في الدفاع عن الوطن بهذه الطريقة أو تلك، وبصورة مباشرة أو غير مباشرة ولكننا كنا نوجه لها النقد والحد الجارح أحياناً وبرفض الضرورات عن أساليب التقصير أو الإحباط

الآن لابد أن نقول لمواطني أننا نرحب بشكواكم ونرحب بطلباتكم ومقترحاتكم، لكن علينا، وكذلك علينا، أن تفكر مرتين قبل تقديم الشكوى والطلبات والمقترحات وتسال نفسك هل يجوز هذا في العام السادس أو العام السابع من حرب غادرة طائلة يشنها عدو حائل يصر على مواصلة الحرب لتحقيق مخططاته التوسعية لاحتلال أراضيها واستعباد شعبها والقضاء على كل مكسبنا ومنجزاتنا وتقديم الحضاري

فإذا وجدت أن الشكوى والطلبات والمقترحات ضرورية وأنها تخدم قضية شعبنا وتساهم في دعم مسيرتنا واقتصادنا فليبعثها إلينا أو إلى الصحف الأخرى أما إذا وجدت أنها تعالج أموراً شخصية أو أنها تدخل في باب الترف، فإسماً دون شك تعرف ما تفعله ولا نعش نفعاً ما لم تفعله وبمساعدة يهملها

مسدة الصلاحية

بعض شركاتنا التي تمنح المواد العدائية المعلقة قامت بكتابة مدة صلاحية انتاجها على العلب على غرار ما تفعله الشركات الاجنبية

وهذا تطور يستحق التقدير لكر (النكسة) هي ان العلية التي تنتهي صلاحيتها بعد ستة اشهر مثلاً لا تحمل تاريخ الانتاج ولذلك فإن وضع مدة الصلاحية فقط لا معنى له اطلاقاً

الحل... في المحولة

تقطع الكهرباء بصورة مستمرة في الكثير من الاوقات صيفاً وشتاءً في منطقة الشعب -حي عدن- محطة ٣٣٥ مقدار

ومثلما يعاني ابناء هذه المحلة من انقطاع التيار الكهربائي فإن عمل الصيانة (في كهرباء) يهاون الشيء نفسه. والسبب هو (المحولة) كما يقول المواطنون الذين جـ "أباصية" عنهم الغفلة المعلقة سهام السبني

فما ان يأتي عمل الصيانة ليصلحوا ما في المحولة من عطل ويقادروا المحلة حتى يقطع التيار الكهربائي مرة أخرى ويعود المواطنون الى الاتصال بالشكوى مرة أخرى ليعملوا بالعمل ثانية وهكذا في الشتاء والصيف وحتى ساعة كتابة هذه الملاحظة

تقول الفنانة سهام السبني.. ان كل المناطق تنعم بالكهرباء وان العمال يقولون. الامر ليس بلدينا فالحولة تحتاج الى تبديل والتعديل يحتاج الى قرار والقرار يتخذه المسؤولون في المؤسسة

وبن وسكان المنطقة وعمل الصيانة بانتظار ذلك القرار

زحزحة

مدخل سوق الصنوبرية في بغداد من جهة شارع الكفاح شجبه مغلق والسبب الذي

يدعو الى الدهشة هو وجود عمود كهرباء وسط مدخل الرقراق ٥١ -محطة ١١١

ومما (يزيد الطين بلة) كما يقولون فإن وحدة امانة العاصمة وضعت حاوية نقابات في مدخل السوق

ويتساءل المواطنون الا يمكن زحزحة العمود ونقل الحاوية الى مكان اخر. مضعة امان فقط

انذار معملين

لتحسين الانتاج

بموجب التعاون القائم بين مجلة الف... والجهاز المركزي للتقييس والسيطرة اثنوية فقد اعلننا الى الجهاز بعض المنتجات السريعة التي وردتنا من المواطنين. وقد قام الجهاز بفحصها واحذر اذاراً نهائياً الى احدى الشركات التي تمنح (العسرة) بعد ان تاكد وجود حشرة في انتاجها ودعاها الى الالتزام بالمواصفات المعملية المعتمدة والقواعد العامة لشؤون صحة الاعدية

كذلك احذر الجهاز احد معمل انتاج الخليل الورقية للاسباب التالية

- ١ - وجود قطوع في الماديل
 - ٢ - التقطيع غير متكامل مما يؤدي الى تمزق المنديل عند السحب
 - ٣ - ترتيب الماديل داخل العلية غير منتظم مما يؤثر على عملية السحب
 - ٤ - لصق الواجهة الجانبيه للعلية غير منتظم
 - ٥ - عدم تأثير ابعاد الماديل واسم المنتج على الانتاج
- وقد طلب الجهاز من المعمل وجوب تحسين نوعية الانتاج وتلافي ما جاء اعلاه خلال فترة اسبوعين وبعبءه ستتخذ بحقه الاجراءات القانونية

وزارة الصحة ومحافظ

النجف يطالبان التحقيق

في قضية الاطفال الاربعة

قررت وزارة الصحة تشكيل لجنة تحقيقية لاختراء التحقيق الموسع والذيق بخصوص الموضوع الذي نشرناه في العدد ٩٢٤ عن معالجة اربعة اطفال في مستشفى الاطفال في النجف و وفاة الذين منهم وطلبت الوزارة من اللجنة التي يرأسها مدير عام دائرة صحة محافظة النجف، وعضوية ممثل نقابة الاطباء واحد موظفي دائرة الصحة في المحافظة تقديم نتائج التحقيق خلال مدة اقصاها اسبوعين. كما اندى السيد عزيز صالح النومان محافظ النجف اهتماماً بالموضوع وطلب من صحة المحافظة ابلاغه عن اسباب الوفاة والجهة المختصة كذلك طلب السيد المحافظ من شرطة المحافظة التحقيق في موضوع عدم قيام مفوض شرطة حي الانصار بتزويد ذوي الاطفال بتقرير الشرطة

بيض وفير.. ولكن!

البيض غسلاً جيد قبل ادخاله الى بيوتهم ويلاحظ ان راحة وكالات بيع البيض كريمة هي الاخرى سبب هذا البيض

والآن مادما ينتج البيض بكميات كبيرة فان من واجب المنشآت والشركات المنتجة ان تفكر في تنظيف انتاجها قبل وضعه في الصناديق والكرتونات. واكثر الطل انه

توجد آلات خاصة لتنظيف البيض. فليس معقول ان الدجاج الاحشي ينتج بيضاً نظيفاً وان دججها ينتج بيضاً غير نظيف

دعوة مفتوحة

توضع على السطوح ولهذا السبب يقطع الماء ويبقى سكان المجمع ينظفون الماء من مسافة بعيدة

والمواطنة مهدي تدعو امانة العاصمة لزيارة المجمع وحثه بالانتظار

أخبار النجف

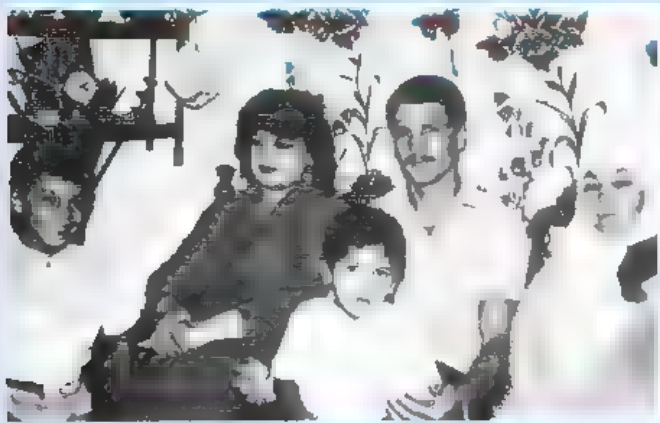


○ وملاها بعد
- وأصلحت مسيرتي الرياضية حتى عام
١٩٨٣ فحزرت بطولة القطر لور
٦٣,٥ كغم منذ عام ١٩٧٢ ولغاية ١٩٨٣
بدون أية خسارة و بطولة العرب لعام
١٩٧٤ و ١٩٨٠ و ١٩٨٣ و المركز الثالث
لبطولة آسيا لعام ١٩٧٧ - ١٩٧٨
١٩٧٩ - ١٩٨٣ و بطولة العالم للجسدي
عام ١٩٨٠ ومركزها الثاني عام ١٩٧٩

[illegible][illegible]

مستند السيرة الذاتية
مذكر في حياته لم يوافق
و لا بعد كرويتش شاعر
و شاعر مستند مستند
يشعر انني لا أستطيع
مستند لحيته، يعني مستند

وما ان نثرنا اوراقنا على
المنضدة المهيأة لذلك حتي
بدأت والدته حديثها معاتبة
الصحافة الرياضية لتركيزها
على وجوه محدودة مناسبة
الإعداد الكبيرة الأخرى التي
أعطت للرياضة الكثير
الكثير...



صورة ٤٥



مع منتخب الوطني

العرب - أسيد العالم العسكري او العالم للهواة ويقيم في مقراتها برني مع الملاكم الأوغندي وأعددي من بكر الاسماء لأنني لأحسبها كل صحن برالات دورة موسكو الأولمبية وقد انتهى لصالحني في الجولة الأولى بالضربة القاضية

○ وما أصعب ترالاتك اح فاروق ؟
- على النطاق المحلي كانت ترالاتي مع الملاكم عباس بعمه كونه كل ملاكنا حيدا وممبخت بارلته بلانه ترالات انتهت لصالحني

○ وحرجنا ؟
- برال لا اسناد انه برالي مع الملاكم اسبابي ضمن بطولة الكاس الاندونيسي اندونه لعام ١٩٧٩ الذي انتهى لصالحني بالرغم من اصابتي المألعة بكسر في رجلي واجراء عملية بسمه
○ حارج مجال الملاكمة ، ما هواياتك المفضلة ؟

- احب ممارسة العديد من الألعاب الرياضية ومنها البلياردو التي مارسها بتفوق واتوقع فني سيحصل على مركز مقدم ههنا اذا نظمت بطولة لها
○ وافصح وقتك ؟

- هي التي اقضيها مع اطفالي وعائلتي
○ ومادا عن شجرة هل تسببك حرجا ؟
- الشجرة ثمرة حهد ومسؤولية كذلك وهي بم تسبب في حرج انا افتخر بذلك سيما وان الناس تسبب سلوكا طبيعييا حين نرى وجه معروفنا
○ ومنه تقوى ام غير ؟

- اما فحور دكل ما حققه من انتصارات وما ماله من شعبيه هه ما قالته روحه بسيرة انعام عبدالحق صفتت وخصافت وعلى ان التقاس مع معجبيه لكثيرين بسطف وارى بدي متغيرة عن عيري ذلك

○ وبصرفه يوم اسرائيل ؟
- فاروق اسنان هادي ومنسماح الا انه يتحول ايام الفراوات الى انسان عصبي
٧٨ ألف مساء

وانتهى لصالحه بالرغم من طغوي لواصل عبيه
○ ومصل برالاتك محله
- كثره

○ بريد برلا واحدا
- رتندخل الحاحة الولاده لنتهاوس مع فاروق فيسيري قبله
- برالي مع الملاكم عباس نعمة صغر بطولة القطر لعام ١٩٧٩ لوزر هه
- كعم وانتهى التزال لصالحني في حولته الاولى بالضربة القاضية

○ وعلى النطاق الدولي ؟
- اما اعتر بجميع ترالاتي الدولية التي حصنتها سواء على مستوى بطولات

الملاكم (زمرج سستي) وحاء تاتري هه كونه كس منافسا لشقيقي صباح وفصل وكنت اعيش لحظات لمرات لحظه سحطة شحصت احبابه ومهاراته وعرفت لماذا تنهني اكثر اسرالات لصالحه

○ ما ان برال خضه ؟
- كان عام ١٩٦٩ مع الملاكم بدر ناصر ضمن بطولة نادي الاعظمة لوزر ٤٨ كعم وانتهى لصالحني واحزرت لقب افضل لاعب في البطولة

○ وعن سبطو لحرني
- برالي مع ملاكم روماني ضمن بطولة (هالة) الدولية التي اقيمت عام ١٩٧٣

■ لم احسب نعيم لا متحسب وشما صوال ١٠ عده

■ حتى تصرحب في منتخب بصر بختيار



مع والدته في حفل الاعترال

وعلى النطاق الدولي احزرت المركز الثاني لبطولة العالم لعام ١٩٧٦ والثالث لبطولة قارات العالم لعام ١٩٨١
○ ماهي اسر المؤامرات الواجب توهرها في ملاكم الحيد ؟

- كثرة اسرها القوة المنصورة ، الشصعة ، الثقة بقلقيس ، الذكاء ، القدرة على التعلم والاستفادة وسرعة رد الفعل - عليه ان يعرف كيف يتفني صربات خصمه بالافلات منها وبالذورة

○ كيف وصلت الى مسبوك و محافظة عليه حتى اعترالك ؟

- سبق وان قلت لك انني لم اكن ارغبى ممارسة هذه اللعبة - الا انها مسجبتني ، بدون علمي وما ان عدت لمارسها بعد انقطاع حتى قررت ان ادعم واتفق فيها فواظت على اداء التمارين بخصاس مستفيدا من تحارب اشقائي فيها حتى تحقق لي ما اريد والحمد لله

○ اين انت الآن ؟

- اسعمل الآن تدريبا في نادي الرشيد لجميع فئات (متقدمين - شباب - ناشئة) مع تبلي ومدرربي الصناديق سعيد عبدالحسين وعصو هيئة تدريب منتخب الوطني
- وكيف تنظر الى مستقبل الملاكمة برفقة

- صغر نتناول الى مستقبلها فالتوسع ساطانها حاليا يرى انها تمر بمرحلة نموذجية بعد ان توسعت قاعدتها كثيرا بين فرق الناشئة والاشبال ولشباب التي يتواصل اعدادها على حسن علمية صححة وسها فريق نادي الرشيد -ي يمتلك قاعدة حدة بوقع لمعلم حومه مستقبلا مشرقا

- بعد ان الوراء من اللاعب لذي تاترت تاترت في بداية حياتي الرياضية



رياضة

جدا، وذلك لأنه يجبر على تنزيل وريه ويكتفي بـ (يومية واحدة) كوحدة غذائية ليوم كامل

○ ومن سبب وان استخدمت مصطلح خارج الحلية يد فاروق

○ كلا والحمد لله لم ولن استخدمها ○ وماذا لو عرضت عليك فكرة التمثيل؟ ومن تحضر من الفنانين مشاركتك ذلك؟

○ أود أن أقول لك أنني أحب الفن فقط. أتابع ما يعرض من أفلام وسلسلات ولا اعتقد أنني أصالح للتمثيل، على الأقل لأنني لا أملك أية خبرة فيه. ما أذكر ذلك مجرد اقتراض لسوف أختار الفنانين يوسف العاني وقائد التعملي وسامي قطان لمشاركتي ذلك

○ في مجال التدريب وحسب خبرتك، أيهما تقصص التدريب المحلي أم الأجنبي؟ ولماذا؟

○ بصراحة أنا مع المدرب المحلي كونه يستطيع التقييم بهلولة على أتم صورة مدفوعاً بالعديد من الحوافز أحررها العبرة على سمعة البلد تفهمه لنفسية اللاعب العراقي وسهولة تعلمه معه على أن يمنح فرصة تطوير وتجديد معلوماته وأكساباته بين فترة وأخرى

○ ما الموقف الطريف الذي مر بك ومازالت تتذكره؟

○ في بطولة العراق لعام ١٩٧٩ نزلت لقلنتي الملاكم () وسبق برالد حيلة دعائية له على أنه الممثل الذي سيوقف مسيرتي الرياضية بعد أن درس أسلوب

لعلي وما أن عدت الحولة الأولى من العراق حتى قررت أن أهيئ بعد أن سددت له صرة مستقيمة مركزه في منطقته الصحاب صحت سسها صحة عالية ليسقط معني عليه ولستهي العزال في ثلاثين ثامنة فقد

○ أسعد اللحظات في حياتك الرياضية؟

○ أيتها لحظة تكريمي من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين في ضوء المستوى الذي لدمته في بطولة ملك اندونيسيا

○ وأسوأها؟

○ أيتها لحظات الخسارة لأن الخسارة مرة ولحظاتها صعبة نمر على الفرد وكأنيما سدين .

○ أمية لم تتحقق؟

○ تمنيت الحصول على وسام أولمبي وكل ذلك ممكناً في دورة موسكو الأولمبية ولكن

○ ما محاسنك؟

○ هل تريد أن أمدح نفسي؟

○ كيف تنظر إلى الحياة؟



الدور في أولمبية

- أما متفائل جداً لذلك أبطر إلى الحياة نظرة متفائلة وأتعاقل مع تفاصيلها بشيء من القناعة وكل ما أطمح له الآن أن أضمن مستقبلًا مقبولاً لعائلتي (ولدتني وروحتي وولدتني عمر وعدي)
- ما رأيك بـ كك بايف السوفيتي؟
- مدرسة لكمية متميزة
- وديج سسي؟
- ملاكم أعطى الكثير
- عبدالرهرة جواد؟
- ملاكم، عازف، عس
- اسماعيل خليل؟
- صاحب القنضة الحديدية
- عطا عبد عي؟
- ملاكم ينتظره مستقبل مشرق
- ماذا تعني لك هذه الكلمات
- احياة؟
- كعاج
- لحنه؟
- ذكرى
- لمرور
- أمية
- الحسارة؟
- وفلة مراححة
- انحصم
- امتحان

اعداد غانم نجيب عباس
تصوير محمد جمعة زامل

فرصة لقراء «الف باء» / الف باء تطكم مباشرة

<p>تقرر فتح باب الاشتراك في المجلة لمدة سنة - أملاً الاستمارة التالية بخط واضح واقطعها وارسلها إلى مجلة الف باء - الإغضية - شارع المغرب - بغداد مع شيك أو حوالة بريدية باسم مجلة الف باء لحساب مجلة الف باء</p>	<p>الاسم</p> <p>العنوان</p> <p>المدينة</p>
<p>أحور الاشتراك ٢٥ ديناراً فقط يمكن الاشتراك بكثر من نسخة واحدة</p>	<p>يرجى تسجيل اشتراكك بـ () نسخة من مجلة الف باء وأبعث لكم أجرة الاشتراك البالغة ٢٥ ديناراً</p>
<p>ملاحظة يمكنك الحضور إلى مبنى المجلة ودفع المبلغ نقداً لتسجيل الاشتراك ماسمك</p>	<p>□ حوالة بريدية □ شيك</p>

نجوم تألقوا في المونديال

جاري لينيكير هداف نادي ايفرتون خرج
خلال هذا الموسم برصيد ٤٠ هدفاً ويبلغ
من العمر ٢٥ عاماً وقد اشرفه ايفرتون في
الموسم قبل الماضي من ليستر سيتي مقابل
٨٠٠ ألف جنيه بعد ان امضى اربعة مواسم
مع ليستر، كان خلالها هداف الفريق
ومدون شك فهذا ان اظهر لينيكير مهارات
عالية في التهديف في نهائيات كأس العالم
فمن المتوقع ان يرتفع سعره ويتعدى
المليون

ولينيكير يعترف بأنه لاعب محظوظ منذ
ان ولدته امه وقال بل انصح صباهه
منذ اليوم الاول للممارسة الكرة معتزلاً ولم
يفارقه الا في احيان قليلة منها المباراتان
الاولى والثانية لمنتخب انكلترا في
النهائيات ويضيف لم تكن اهداف الثلاثة
في مرمرى بولندا هي اول الاهداف التي
اسجلها للمنتخب الانكليزي لقد سجلت
٣ اهداف ايضاً في مرمرى تركيا في التصفيات
التمهيدية

وليس الحظ فقط الذي يلازمه ولكن
عناية الله ويده التي لولاهما مكنت لعبت في
النهائيات نتيجة اصابة في يدي اليسرى في
المباراة الودية بينا وبين كندا قبل بداية
المنافسة بـ خمسة ايام..

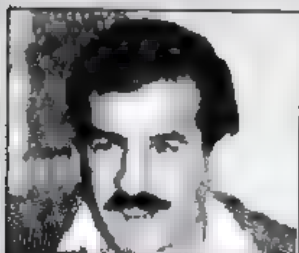
ولينيكير الذي احرز لقب هداف بطولة
كأس العالم الاخيرة برصيد ستة اهداف
اصاف الى رصيده في الاهداف التي تعتبر
بالسعة للاعبين الانكليز قياساً فقد احرز
(٩) اهداف في (١٥) مباراة دولية وهي
نسبة ممتازة قياساً الى المعدلات في انكلترا،
فمثلاً برايان روبسون نجم انكلترا الاول لم
يسجل سوى (٢٠) هدفاً في (٥٠) مباراة
دولية



رياضة

اختتام اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي للجماهير

هذا العام لهما ستنتظم انجازا من المعطولة التالية كما تستضيف بغداد العام المقبل دورة تدريبية دولية، والإردن دورة التحكيم الدولية إضافة إلى تشكيل اللجان الفنية في الاتحاد العربي للجماهير بما يؤمن حركة انتشارها وتطويرها



قرر الاتحاد العربي للجماهير في ختام اجتماع الجمعية العمومية الاستثنائية الذي عقد في بغداد مؤخراً عودة مصر لعضوية الاتحاد بموجب قرار مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب الذي اتخذ في المغرب العام الماضي.

وقال الدكتور عبد المنعم جاسم رئيس الاتحاد أن عودة مصر ستسهم في إعطاء دفعة جديدة لمسيرة اللعبة في الوطن العربي لما يتمتع به القطر الشقيق من إمكانيات فنية واسعة

كما تقرر في الاجتماع أن تقوم الاساتذة العامة للاتحاد العربي بإصدار نشرة الجماهير العربية العلمية بالتنسيق مع الاتحادات المعنية في الوطن العربي وأنشطة مهمة تنظيم البطولة العربية للناشئين إلى الاتحاد المصري خلال النصف الثاني من

عدي صدام حسين:

الأهمية أي قرار تكمن في قدرته على خدمة مسيرة المجموع



أكد السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية أن العودة عن بعض القرارات التي لا تتسجم مع ملحوظات الحركة الرياضية لا تعتبر تذبذباً وإنما تطويراً للعمل الرياضي بما يخدم المسيرة الرياضية بشكل كامل وقال السيد عدي صدام حسين خلال ترؤسه اجتماعاً للجنة الأولمبية: إن الإنسان هو الذي يضع القرار ولذا ما وجد أنه لا يخدم المرحلة في وقت لاحق، فلا بأس من العودة عنه، لأن أهمية أي قرار تكمن في قدرته على خدمة مسيرة المجموع

وأضاف في معرض تعليقه على موضوع دمج اتحادات التايكواندو والتايغونغ في الاتحادات في اتحاد واحد أن المرحلة التي أعلنت فصل اللجنة الأولمبية عن وزارة الشباب كانت بحاجة إلى قيادات رياضية قادرة على دفع العجلة إلى أمام وكل لا بد من الاندفاع من الحالة المتخلفة رياضياً إلى الحالة المتواضعة وهي لبس الحالة المشرفة التي نشهدها في المستقبل القريب وأشار السيد عدي صدام حسين إلى أن العناصر القيادية الكفوءة التي تولت قيادة بعض الاتحادات في المرحلة الجديدة

ساهمت في ردم الفجوة الواسعة التي كانت تفصل بين القواعد والقيادات وأكد السيد رئيس اللجنة الأولمبية أن المرحلة الحالية من تاريخ الحركة الرياضية بدأت تنقسم بالاستقرار وأن كل هناك بعض المربين الذين يحاولون جر الحركة الرياضية إلى الوراء ولكن من المؤكد أن الوعي الجماهيري الرياضي جعل من هؤلاء المربين غير قادرين على اللعب في ساحاتها

وأوضح السيد عدي صدام حسين أن ميداننا علمتنا أن نطوي صفحة الماضي ونعتبره دروساً لتفادي للتخطيط للحاضر وعلمتنا أن لا نبني مجدنا على انقاض الآخرين لأن مثل هذه الوسائل لا ينجح لها إلا الضعفاء

واتخذت اللجنة الأولمبية في اجتماعها عدة قرارات

مناقشة تشييط رياضة الرماية في القطر

ترأس السيد شبيب سليمان عضو اللجنة الأولمبية الوطنية رئيس الاتحاد العراقي المركزي الرماية اجتماعاً موسماً للاتحاد تم خلاله مناقشة مسيرة اللعبة في القطر خلال الفترة الماضية وسبل تنشيط وتوسيع قاعدتها والاعتناء بالباشطة باعتبارهم الأسس في بناء القاعدة. وتقرر في الاجتماع تشكيل لجنة تضم السادة وايد حسين نائب رئيس الاتحاد وصباح سلمان غالي ومصطفى عبد الكريم لغرض تصنيف درجات الحكم والمدربين في ضوء ممارستهم لهذه الرياضة



على الطريق

تواصل هذه الأيام استعدادات واسعة والمكثفة لمنتخباتنا الرياضية استعداداً للمشاركة في سباقات دورة الألعاب الآسيوية العاشرة التي ستقام في سيؤول أيلول المقبل

ووصلت فرقنا بالعب المصارعة ورفع الأثقال والملاكمة مرحلة متقدمة على طريق الإعداد فيما تواصل منتخباتنا بالعب الجودو والرماية والمبارزة والفروسية استعداداً لها بانتظار وصولها إلى المستوى الذي يؤهلها للمشاركة الفعلية في هذه السباقات... أما فريقنا الكروي فإنه لا يحتاج سوى جلسة سعر قصيرة للراحة ليبدأ استعداداته

إن رياضيينا مطالبون ببذل أقصى الجهود للوصول إلى قمة مستوى بلاتهم حتى يكونوا بمستوى المسؤولية الملقاة على عاتقهم في حمل لواء الرياضة العراقية في هذا المحفل الرياضي القاري

غلام

هل كان حسين سعيد متمارساً في المكسيك؟

رياضة الركبة للسائق اليسرى.. وهذا ما دفع هيئة التدريب إلى عدم درج اسمي ضمن التشكيلة حتى الساعة الثامنة من صباح يوم الأربعاء. أجريت تمرينين أحدهما



استفسارات عديدة وصلتنا عن طريق الهاتف أو الرسائل حول أسباب غياب اللاعب حسين سعيد عن تشكيلة منتخبنا الوطني في المباراتين اللتين حاصهما مع بلجيكا والمكسيك ضمن نهائيات بطولة كأس العالم. وقد تكلمت هذه الاستفسارات ونشوت حتى أن البعض ذهب بعيداً في ذلك متهماً حسين سعيد بالتمارض بعد استلامه داء من بغداد يقول أن الصحافة الرياضية شنت حملة على المنتخب وبعض لاعبيه وبعبة الحصول على أجابة لهذه الاستفسارات على لسان حسين سعيد اتصلناه

بأنشاء التدريبات التي سبقت مباراتنا الأولى أمام البورغواي أصبحت يتمزق في

بإشراف المدرب ايفرستو ومدرب اللياقة لايسيتا والدكتور زي لويس خدرت بعدها لأشارك في التشكيلة وفي التواني الأخيرة من الشوط الأول تعرضت لثغراء في نفس الركبة طلبت مني هيئة التدريب عدم المشاركة في الشوط الثاني إلا أنني أصبرت على اكتمال المباراة بعد تدريبي... اكملت المباراة لأبدأ بالعلاج الذي لا زال مستمراً وقد تمتد لفترة أطول...

أما فيما يخص بعض الآراء المتطرفة فلما استفسرت كيف يسمح هؤلاء لأنفسهم أن يفكروا بهذه الأفكار؟ هل من المعقول أن يتحدا في فرد في تمثيل وطنه في هذا المحفل الرياضي الدولي؟... وهل من عاقل يفرط في هذه الفرصة الأمتية. ١٠

سلة الاخبار

وقال السيد شاريق فؤاد، امين سر الاتحاد العراقي المركزي لرفع الاثقال ان الاتحاد سيقيم بطولة مفتوحة للمتقدمين في قاعة التايميم يوم ٢٠ تموز الجاري لاختيار من يمثلنا في هذه البطولة

○ تلقى الاتحاد العراقي للملاكمة دعوة للمشاركة في اجتماع الاتحاد الاسيوي الذي سيعقد في سينول مطلع ايلول المقبل لخسائمه اقامة دورة الالعاب الآسيوية العاشرة

وسيقم في الاجتماع الذي يشترك فيه السيد فلاح مرزا محمود رئيس الاتحاد العربي والعراقي للملاكمة بتحديد البطولات المختلفة التي سينظمها الاتحاد خلال العام المقبل واختيار المنتخب الاسيوي الموحد للمشاركة في بطولة القارات.

○ يدخل منتخب قطر للمصارعة الحرة والرومانية مسكراً تدريجياً في رومانيا استعداداً للمشاركة في سباقات دورة الالعاب الآسيوية التي ستقام في سينول خلال شهر ايلول المقبل

○ طلعت اللجنة الاولمبية الوطنية من جميع الاتحادات الرياضية المركزية ضرورة تقديم طلبات المشاركة في اندورات التدريبية او التحكيمية او المسابقات الخارجية قبل شهر من موعد الخاسسات مع بيان اهمية المشاركة في البطولة من حيث اهميتها بالنسبة للفريق او المحافظة على مركز الفريق وبين الفوائد المتوقعة من المشاركة الخارجية وضرورة عرض الموضوع في الاجتماع الدوري للائحدا، على ان يرفق مع اصل الدعوة او شروط المشاركة

○ انتخب المهرق عضواً في اللجنة القانونية القابضة للاتحاد الدولي لكرة السلة خلال الاجتماع الذي عقده الاتحاد في برشلونة مؤخراً. ويعمل المهرق في اللجنة الدكتور مهدي نجم عبدالله رئيس الاتحاديين العربي والعراقي لكرة السلة ممثلاً عن آسيا

○ يشترك العراق في بطولة سيد نصير الدولية برفع الاثقال التي ستقام في الاسماعيلية للفترة من ٢٣ ولغاية ٢٨ آب القادم



تجربة اختبارية رابعة لرياضيي العاب القوى

الاتحاد - ان مسابقات كافة الاركان ستقام يومي ٢٢ و ٢٤ في ملعب الشعب الدولي فيما تقام سباقات البرمي والقفز في ملعب كلية التربية الرياضية في الجادرية. مشيراً الى ان التجربة ستشمل كذلك اقامة تجربة اختبار في سباق البريد ٤ × ١٠٠ م للنساء و ٤ × ٤٠٠ م للرجال

قرر الاتحاد العراقي المركزي لالعاب القوى اقامة تجربة الاختبار الرابعة لاختيار رياضيين ورياضيات القدر للفترة من ٢٢ - ٢٤ تموز الجاري استعداداً للمشاركة في دورة الالعاب الآسيوية العاشرة

وقال السيد غسان بشير، امين سر

المغرب تطلب استضافة بطولة كأس العالم لعام ١٩٩٤



وجه المعامل المغربي الملك الحسن الثاني طلباً رسمياً للاتحاد الدولي لكرة القدم بتنظيم بطولة كأس العالم في المغرب ليصبح بذلك اول بلد عربي وأفريقي واسيوي يتخذ هذه الخطوة. وقام السيد عبداللطيف السملالي وزير الشباب المغربي بتسليم هذا الطلب الى هافيلاج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وأشار الى انه وجد تجارباً خاصاً لأنه يعتبر المرة الأولى ان تتقدم دولة من إفريقيا باقتراح في هذا الصدد

ويذكر ان الدورة القادمة ستقام في ايطاليا عام ١٩٩٠. فيما ينتظر ان تكون دورة عام ١٩٩٤ من حصه قطر المغربي الشقيق





الى عز العرب وباني مجد العراق القوي السيد الرئيس والقائد المناضل صدام حسين (حفظه الله)

بمناسبة اعياد ثوري ١٤، ١٧ تموز المجيدتين ، يتقدم رئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية وكافة منتسبيها ومرافقها السياحية ، باحر التهاني واطيب الاماني الى سيادتكم وانتم ترفعون علم النصر عاليا ، وجيشنا يسطر اروع البطولات . محققا النصر تلو النصر على الاعداء الظالمين من فرس ، وصهاينة ، في معركة العز والشرف والكرامة ، معركة قادسية صدام المجيدة . ندعو الله ان يعيد هذه الذكرى العزيزة على شعبنا وامتنا ، وعراق الخير والمجد يزهر بالانتصار تحت ظل قيادة فارس الامة ورافع لواء النصر والله الموفق .

صباح ابراهيم الحوراني

رئيس مجلس ادارة الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية - بغداد

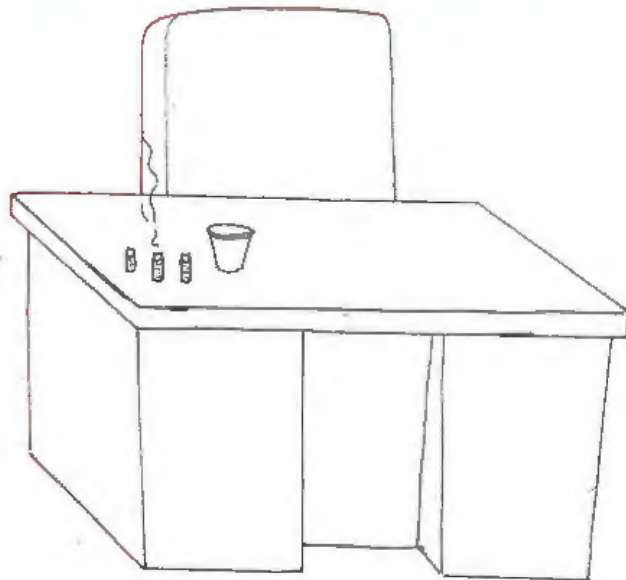
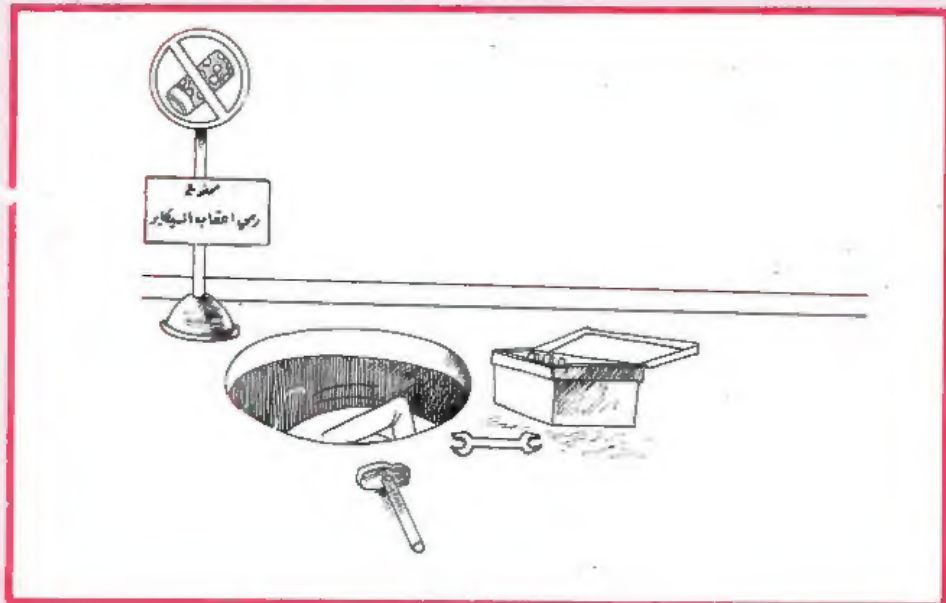


بمناسبة الانتصارات الرائعة التي بطورها مجودنا الابطال ومع اعياد تموز الخالدة اتقدم بأسم عشائر بني لام في محافظة البصرة ، بأسمى آيات العز والفخر والابتهال الى الله بان يحفظ ويرثي قائدهم سيرتنا البطل المنصور **صدام حسين** - حفظة الله - ومبشئه المقام وهو سيد الرجعة الفارسية السريسة على مجودنا الاعتر .

اتنا وابناؤنا نضع معارنا فوق أكفنا دفاعاً عن شرف الراضين وعفتها من اهل ان تبقى لاية العراق مفارقة لا يحسرها الاعداد .

نحن يا سيدي القائد لهن اشراركم للذود على العراق العظيم ، فلتكن لنا شرف المبادرة في نصب مژنا تجدد الرقاب بسور العبور الى النصر النور ، فلتكن لنا شرف المبادرة في نصب المضاييف العربية في ساعة بعد الاستقبال مقاتلينا الشجعان العائدين من والى جبهات القتال ، سنبقى سيدي نقدم آخر ما نملك وآخر قطرة من دماؤنا ، لكي يبقى العراق شامخاً بقيادة بابي مجد الامة الرئيس المنصور **صدام حسين** - حفظة الله - دمت يا سيدي خيمة يستظل بغيرها كل العراقيين الشرفاء .

عشائر بني لام في محافظة البصرة
عنهم / الحاج يوسف اللامي
مكتب اللامي للتجارة والمقاولات



«...وهناك من يجيب ان يتخلص من عقب السيكاير. هذه الطريقة»



مناسبة الذكرى الثامنة
عشرة لتحرير ١٧-٣٠ تموز
المباركة وفي ظل انتصارنا الرائع
على العدو والايدي المحقة
منتسبي الشركة باجمل التهاني واعطر التحايا الى قائد
النصر السيد الرئيس المناضل صدام حسين - حفظه الله -
والى صناديدنا الابطال في جبهات القتال الذين احيوا ماثر
الامة وبطلوا فيها داعين له بالعمر المديد ولشعبنا وامتنا
دوام الانتصارات في ظل قيادته الحكيمة

المدير المفوض
امجد انور الجوهر

الشركة الوطنية للصناعات الغذائية
قطاع غنماط

